
Programación Didáctica Música 1º ESO curso 2024-2025- IES Villajunco

Profesora:

- Mar Falagán (5 grupos)

1. Elementos básicos de la programación

a. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida.

1. OBJETIVOS DE ETAPA

La finalidad de la Educación Secundaria, como determina el DECRETO 73/22 del 27 de julio, (Pag. 4/881) consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motor; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos y ciudadanas.

OBJETIVOS DE ETAPA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Desarrollar actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible de Cantabria.
- n) Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

1 ESO

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

COMPETENCIA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y

	profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

COMPETENCIA PLURILINGÜE	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CP1	Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
STEM1	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

COMPETENCIA DIGITAL	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3	Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos/as puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

COMPETENCIA CIUDADANA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO

CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2	Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO

CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCEC1	Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más

	destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CC1	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CCEC1	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO

CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
-------	--

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
CC1	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC3	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

TABLA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 ESO

DATOS IDENTIFICATIVOS

Título			
Etapa	ESO	Ciclo / Curso	1
Área / Materia / Ámbito	Música		
Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos	Historia, Lengua y Plástica.		
Descripción / contexto de la situación de aprendizaje	El Museo Thyssen de Madrid organiza una exposición sobre la colaboración entre Picasso y Chanel en el ballet de “Antígona” y “Le train blue” realizado por Cocteau. La realización entre el arte y la moda estará presente en este proyecto. Se descubrirán decorados y máscaras de Picasso y vestuario de Chanel.		
Temporalización	15 sesiones		

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Área 1 / Materia 1 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Música	1- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	Esta competencia está conectada con los siguientes descriptorios del Perfil de salida CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
	Saberes básicos		
	A- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
Área 2 / Materia 2 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Geografía e Historia	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas para	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas, mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda,	Esta competencia está conectada con los siguientes descriptorios de Perfil de salida CCL2, CCL3; STEM4, CD1, CD2, CC1

	adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos,	selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y pasado.	
Saberes básicos			
A-Retos del mundo actual: Tecnología de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.			
METODOLOGÍA			
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____	

SECUENCIACIÓN	
Descripción de la actividad o proceso 1 A La actividad es contar el viaje a la ciudad de Madrid. Para ayudar o organizarse, crea una tabla, en ella debéis incluir todos los gastos. (las operaciones realizadas en el cuaderno)	Recursos Para informarnos podemos visitar la página: Wikitravel https://wikitravel.org/es/Portada Guías de viaje: http://www.guías-viajes.com
Descripción de la actividad o proceso 2 Exposición oral del proyecto. Formato PowerPoint	Recursos Tutorial de manejo básico de PowerPoint. Guía para realizar una exposición oral.
Actividades complementarias (si están previstas) Visita virtual al Museo y a la exposición “Picasso y Chanel”	Recursos https://www.muaseothyssen.org

EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> -Observación sistemática. -Análisis del trabajo final. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación diaria en el trabajo de clase. -Realización de un proyecto. -Exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica para la exposición oral (autoevaluación y coevaluación) -Registros individuales y grupales. -Descriptorios: aspectos formales: ortografía y expresión, formato, limpieza y orden, apartados y diseño. Contenido: originalidad, dominio y evidencias, correcciones, materiales complementarios

ANEXOS
<i>Se puede incluir el material utilizado por el docente para el desarrollo de la situación de aprendizaje</i>

ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS BÁSICOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA MATERIA

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música utilizando un lenguaje apropiado.
2. Conocer los principales elementos del lenguaje musical (pentagrama, notas musicales, clave, figuras, silencios e indicaciones dinámicas).
Los signos de prolongación: puntillo y ligadura.
3. Valoración del silencio como elemento constitutivo de la música.
4. Ser capaz de explicar el concepto de tempo y sus términos más habituales.
5. Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
6. Reconocer el papel de la música en los medios de comunicación.
7. Conocer y reconocer visual y auditivamente los instrumentos que forman parte de la plantilla orquestal. Conocer las distintas familias a las que pertenecen.
8. Conocer las principales características de la música moderna: jazz, pop y rock.
9. Ser capaz de explicar el concepto de síncopa y notas a contratiempo.
10. Aprender a distinguir las escalas y esquemas melódicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, etc).
11. Ser capaz de explicar el concepto de folclore. Conocer y apreciar las características y la diversidad de la música tradicional española en canciones, danzas e instrumentos.
12. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales: arquitectura, pintura, escultura, etc.
13. Conocer algunos de los compositores más importantes de la historia de la música y situarlos en su contexto histórico.
14. Ser capaz de explicar las aportaciones de la música al cine. Aprender a distinguir entre banda sonora original y adaptación musical.
15. Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía. Reconocer a través de la audición estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical para desarrollar la capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
16. Explicar el concepto de acorde y la realización de acordes fundamentales (tónica, dominante y subdominante) para la creación de acompañamientos a pequeñas composiciones.
17. Conocer y reconocer algunas de las formas musicales más importantes de la historia de la música: concierto, sinfonía, ópera, etc
19. Audición atenta y respetuosa de los fragmentos o piezas musicales de cada unidad.

b.Criterios de evaluación y los saberes básicos

1º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	1ESO
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Identificar con ayuda los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
	<p>1.2 Explicar con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>
	<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1 Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>
	<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>
	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>
	<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>

<p>culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>	<p>1ESO</p>
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Identificar con ayuda los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas con ayuda, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>

cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.3 Interpretar con ayuda y corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

1 ESO

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico- musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

1 ESO

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C CONTEXTOS Y CULTURAS

1ESO

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

c.Los métodos pedagógicos y didácticos.

o 1 ESO

La metodología que se va a utilizar durante este curso sigue los principios comunes a todas las áreas, necesarios para la adquisición y desarrollo de las competencias por parte del alumnado:

1. Favorecer la adquisición de aprendizajes significativos por medio de actividades que relacionen los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Las audiciones utilizadas en las clases sean lo más representativas posible (movimiento, el autor, etc).

2. Funcionalidad de los aprendizajes musicales. Se trata de demostrar la utilidad de los conocimientos musicales, mediante la lectura e interpretación de canciones y melodías, la aplicación de los conocimientos rítmicos en actividades de danza, etc. También, la utilización de términos musicales en los medios de comunicación (prensa, radio, T.V, etc) que trataremos en clase con los alumnos/as entiendan.

3. Utilización de diferentes técnicas de aprendizaje, grupales e individuales. Así, realizarán trabajos tanto individuales como grupales.

Además, se procurará que las actividades se ajusten a las diferentes motivaciones, ritmos de aprendizaje y capacidades de los alumnos/as. Así como el aprovechamiento de todas las ocasiones posibles para que los alumnos/as se familiaricen con la música.

d. Los materiales y recursos didácticos.

1º ESO

- Aula de música con sillas alrededor para facilitar las actividades de practica instrumental, vocal y expresión corporal
- Musicogramas y partituras de ritmos.
- Ordenador, equipo de sonido y proyector.
- Instrumentación Orff
- Cuaderno del alumno/a.
- Libro de texto: 'Música 1' Editorial Anaya (consulta).
- Artículos de revistas y periódicos relacionados con la asignatura.
- Plataforma educativa online '**Microsoft Teams**'. (Se utilizará en la actividad diaria).

e.Los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

1 ESO

Competencia específica CE1 (40%)	1.1. (10%)	Cuaderno- trabajo
	1.2. (30%)	Examen
	1.3. (60%)	Proyecto investigación
Competencia específica CE2 (20%)	2.1. (40%)	Trabajo en el aula-cuaderno
	2.2. (60%)	Exposición-presentación
Competencia específica CE 3 (20%)	3.1. (20%)	Trabajo semana libro
	3.2. (60%)	Proyecto de investigación – Debate
	3.3. (20%)	Examen- cuaderno
Competencia específica CE 4 (20%)	4.1. (40%)	Trabajo semana-examen
	4.2. (60%)	Proyecto de investigación – Debate

f. Las medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación.

RECUPERACIONES DENTRO DEL CURSO

El profesorado promoverá el uso generalizado de procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados tanto a las características de los alumnos/as como a la naturaleza de las materias, siendo el seguimiento individualizado del alumnado y la observación directa y sistemática según se recoge en la Orden EDU/70/2010, por la que se regula el procedimiento de garantizar el derecho de los alumnos/as a ser evaluados conforme a criterios objetivos.

Para que los alumnos/as recuperen las evaluaciones anteriores del curso se seguirá la evaluación continua (trabajos, controles, presentaciones).

g. Las medidas de atención a la diversidad.

La metodología para atender a la diversidad y una óptima adaptación curricular se aplicará según los resultados de una evaluación personal e individualizada. El profesorado decidirá en cada caso cuál es el tipo de actividad más apropiada para lograr la consecución de los objetivos.

ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

- Explicaciones individualizadas. (Mientras el resto del grupo desempeña su tarea, el profesor atenderá a aquellos alumnos que presenten más dificultades).
- Metodologías diversas e individualizadas en la medida de lo posible.
- Ejercicios de apoyo o refuerzo para los alumnos que lo requieran.
- Realización de trabajos especiales.
- Actividades de recuperación.

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

En los casos en que sea necesario, se adaptarán los objetivos del curso y modificarán los criterios de evaluación. De este modo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos generales de etapa de acuerdo con sus posibilidades.

En caso de que algún alumno/a necesite adaptación curricular significativa se informará a las familias del grado de adaptación mediante las vías que el departamento de orientación establezca. Todas las actuaciones en este sentido se harán en coordinación con el citado departamento.

h. Las actividades complementarias y extraescolares.

Dentro de las actividades del Departamento se enmarcan las siguientes:

- Visita a la Catedral y el órgano de la Catedral de Santander para los alumnos/as de 1ESO durante el primer trimestre.
- El Departamento de Música desarrollará diferentes talleres durante la Semana Cultural. Dichos talleres abordarán temas como la informática musical o el diseño gráfico musical, entre otros.
- Dependiendo de la oferta cultural de la ciudad, asistencia a espectáculos escolares de música, danza, ópera o asimilados.

i. Las actividades de recuperación y procedimientos de evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

El programa de refuerzo se regula en el artículo 7 de la Orden ECD/18/2016, de marzo. Según dicha orden la superación de dicho programa tendrá como efecto la superación de la materia pendiente. Los alumnos que promocionando al curso siguiente tengan la asignatura de música pendiente deberán recuperarla mediante una serie de trabajos. El departamento de música informará individualmente a todos los alumnos/as en esta situación de los contenidos de dichos trabajos y los plazos de entrega. Los trabajos versarán sobre los contenidos mínimos del curso pendiente de recuperar.

j. Los criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.

Los integrantes del departamento realizarán reuniones periódicas para realizar un seguimiento de la programación de los cursos que imparten clase. Este seguimiento quedará reflejado en las actas del departamento y en la correspondiente memoria final de curso. Con

posterioridad a las sesiones de evaluación, se analizarán los resultados académicos por niveles y por cursos. Además, se realizará una valoración escrita y las posibles propuestas de mejora, que serán reflejadas en la correspondiente acta del departamento.

2. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Además de lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, se incluyen indicadores de logro relativos a los siguientes aspectos:

<i>Indicador:</i> 1 – en desacuerdo 2 – poco de acuerdo 3 – bastante de acuerdo 4 – totalmente de acuerdo	1	2	3	4
Relativos a la evaluación y sus resultados				
Se tienen en cuenta los acuerdos establecidos para evaluar las competencias del alumnado				
La evaluación se realiza en base a diferentes tipos de pruebas (exámenes, trabajos en grupo, trabajos individuales...)				
El profesor utiliza diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, cumplimiento de tareas, aportaciones, competencias básicas...)				
Se valoran y analizan los resultados académicos en el departamento con regularidad				
Relativos a materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos				
En las unidades didácticas se incluyen actividades cercanas a los intereses y contexto del alumnado				
Las actividades trabajadas en clase son plurales y fomentan el razonamiento				
Se fomenta la utilización de las nuevas tecnologías en el aula				
Se fomentan las actividades de expresión oral				
Se trabajan con los alumnos diferentes tipos de textos				
Relativos al clima en el centro y en el aula				
El alumnado participa en la evaluación del resultado de su trabajo				
La distribución de los alumnos por clase es adecuada				
La distribución horaria de la asignatura es adecuada				
La comunicación entre profesores y alumnos es fluida				

Relativos a la atención a la diversidad				
Los materiales están adaptados a las necesidades de los alumnos				
Se organizan ayudas entre iguales en el grupo de alumnos, fortaleciendo los grupos interactivos				
Se promueve la participación de todo el alumnado en las actividades				
Relativos a la programación didáctica				
La programación se adapta a las necesidades del alumnado				
El reparto de contenidos y su secuenciación se llevan a cabo teniendo en cuenta lo que aparece en la Programación Didáctica				
Los miembros del departamento evalúan periódicamente el estado de la programación para cada curso y grupo				
Se tienen en cuenta los comentarios expresados por el alumnado en encuestas anónimas acerca de diferentes aspectos del proceso de aprendizaje				

3. Anexos

1) Cuestionario de evaluación del trabajo cooperativo

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO
AUTOEVALUACIÓN (códigos de actitud) Anota tu nombre y cuatro códigos (de A1 a F5) para tu autoevaluación en la primera línea.
Grupo: 1o Equipo: T.E. no Nombre: Códigos*:
EVALUACIÓN DE COMPONENTES DEL EQUIPO (códigos de actitud) Escribe los nombres de los compañeros de equipo y otros cuatro códigos para cada uno de ellos en las casillas correspondiente

Nombre: Códigos*:	Nombre: Códigos*:	Nombre: Códigos*:	Nombre: Códigos*:
* CÓDIGOS DE ACTITUD DE REFERENCIA			
NADA		MAL	
A1	Molesta constantemente al equipo y a otros compañeros.	B1	Molesta bastante, pero participa a veces.
A2	No trabaja nunca ni en clase ni en casa (no hace la tarea).	B2	Se distrae con facilidad y a veces cumple con su cargo.
A3	No cumple con su cargo ni con sus compromisos personales.	B3	Trabaja en ocasiones en clase, pero nunca en casa. Estudia poco.
REGULAR		NORMAL	
C1	Se distrae a veces, pero con los del grupo.	D1	No molesta, pero nunca pone orden. Se deja llevar.
C2	Podía haberse esforzado mucho más para mejorar su aportación.	D2	Ha participado bien cuando se le pregunta.
C3	Trabaja, pero no es suficiente. No pone mucho interés.	D3	Suele realizar sus actividades bien y con interés.
C4	Cuando explica lo hace con brevedad. No le entendemos muy bien.	D4	Explica bien, pero no utiliza el libro ni su cuaderno.
BIEN		MUY BIEN	
E1	Está atento y es participativo. No molesta a los demás. Pone orden.	F1	Siempre está atento. Trabaja mucho. Anima a todos y pone orden.
E2	Realiza siempre bien sus tareas y cumple con su cargo.	F2	Ofrece ayuda y ayuda a los compañeros. Se preocupa por todos.
E3	Ayuda a los compañeros cuando se le pide.	F3	Propone formas de trabajo y organiza el equipo.
E4	Aporta en las pruebas y no falla en los exámenes individuales.	F4	Lleva el peso del grupo y del trabajo (exámenes, pruebas...).
E5	Explica bien (nos mira). Utiliza materiales para que entendamos.	F5	Explica y sabe su parte muy bien. Nos mira y utiliza los materiales.

2) Escala de valoración de trabajo escrito

ESCALA DE VALORACIÓN DE TRABAJO ESCRITO

ASPECTOS FORMALES (30/100 puntos)	
· Puntualidad (2 puntos)	
Entregó el trabajo con antelación a la fecha indicada	2
Entregó el trabajo en la fecha indicada	1
Entregó el trabajo con uno o más días de retraso.	0
· Ortografía (si no se puntúa no se puede dar por definitivo el trabajo) (3 puntos)	
El trabajo no tiene faltas de ortografía	3
El trabajo tiene entre 1-3 faltas de ortografía	1
El trabajo tiene entre 4-7 faltas de ortografía	0
El trabajo tiene más de 7 faltas de ortografía (trabajo no corregible)	0
· Formato, limpieza y orden (5 puntos)	
Utiliza correctamente los márgenes, los aspectos de formato y está limpio y ordenado.	5
Pequeños detalles incorrectos de las condiciones establecidas o detalles de descuido en limpieza y orden.	3
Existen algunos fallos evidentes en relación a las condiciones establecidas en varios aspectos y de forma frecuente.	1
En general, no respeta las condiciones y se ve un claro descuido de los elementos anteriores.	0
· Estructura / Apartados (15 puntos)	
Se identifican con claridad las partes (portada, índice, las ideas principales de desarrollo y las conclusiones y bibliografía) y se numeran correctamente. (Establecer cuáles).	15
Algunas de las partes no están del todo claras, pero mantiene las partes identificables (Ej: falla la numeración o algunos títulos, ...).	10
Aunque tiene algunas partes, no se observan con claridad o están sin identificar; es difícil encontrar el contenido de cada apartado. Faltan apartados importantes del trabajo.	5
No se identifican las partes claramente y el trabajo es un conjunto de cosas sin orden ni estructura.	0
· Creatividad y diseño (5 puntos)	
El trabajo contiene fotos o dibujos, títulos, que ayudan a comprender las respuestas y demuestran aprendizaje.	5
El trabajo contiene fotos o dibujos, pero no son suficientes. Presentación atractiva, pero poco útil	3
El trabajo contiene algún dibujo o foto, pero son pobres y escasos y no sirven demasiado para el trabajo. Presentación poco atractiva	1
El trabajo no contiene ninguna foto o dibujo que ayude en las explicaciones. Presentación nada atractiva y de apariencia descuidada.	0
CONTENIDO (70/100 puntos)	
· Originalidad / Copias (15 puntos)	
El alumno ha elaborado de forma personal el trabajo y se ven las referencias usadas en la bibliografía.	15
Hay alguna cosa copiada, pero es una excepción en la generalidad del trabajo y el resto de cosas aparecen mencionadas correctamente en bibliografía.	5

La gran mayoría/totalidad del trabajo está copiado (la calificación del trabajo es 0).	0
· Dominio y evidencias de aprendizaje (35 puntos)	
El trabajo demuestra aprendizaje y dominio sobre el contenido del trabajo (conceptos, vocabulario, relaciones entre los datos que incluye y las imágenes...). El alumno podría responder cualquier pregunta sobre su trabajo.	35
El trabajo muestra aprendizaje y el alumno podría contestar preguntas sobre los contenidos de forma fácil, pero existen dudas por el contenido del mismo.	25
El contenido del trabajo no demuestra aprendizaje. El alumno tendría problemas para explicar y resolver dudas sobre su trabajo.	10
El contenido del trabajo no tiene relación con lo que se ha pedido.	0
· Ideas principales y secundarias (20 puntos)	
Se identifica una o varias ideas principales, se encuentran conectadas correctamente y completadas con ideas secundarias (se diferencian las ideas principales por párrafos).	20
Se identifica una o varias ideas principales, pero algunas no se encuentran conectadas correctamente y completadas con ideas secundarias (algún párrafo mezcla ideas principales).	15
Las ideas principales no están claramente identificadas, aunque algunas estén correctamente conectadas y/o no se completan con algunas ideas secundarias.	10
No se distinguen las ideas (principales y/o secundarias) dentro del trabajo.	5
Falta ideas principales que permitan comprobar la calidad del trabajo realizado.	0
TOTAL	

Fuente: Elaboración Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria

3) Contrato de estudiante

CONTRATO DE ESTUDIANTE

PROPICIANDO LA AUTORREGULACIÓN Y AUTONOMÍA EN LOS APRENDIZAJES. CONTRATO DE ESTUDIANTE (evaluación formadora)		
Alumno/a:	Materia:	Unidad:
Duración del contrato:		
¿Qué situación nos lleva a formalizar este contrato?		
¿Qué medidas vamos a poner en marcha?		
¿Qué me puede ayudar?		
¿Quién me puede ayudar?		
¿Qué objetivos nos planteamos conseguir?		
¿Cómo revisaremos este contrato?		

Me comprometo a cumplir este contrato. Si no lo hago, tendré que dar explicaciones por escrito.		
El/La alumno/a:	El/La profesor/a:	Los padres:

Fuente: Elaborado a partir de Sanmartí, 2020

4) Diario de clase

DIARIO DE CLASE

PROPICIANDO LA AUTORREGULACIÓN Y AUTONOMÍA EN LOS APRENDIZAJES. DIARIO DE CLASE (evaluación formadora)			
Alumno/a:	Materia:	Unidad:	Fecha:
¿Qué hemos aprendido hoy?			
¿Para qué lo aprendimos?			
¿Qué he entendido bien?			
¿Qué cosas no he entendido? ¿porqué?			
¿Cómo lo hemos aprendido?			
¿Qué me ayuda a aprender más y mejor?			
¿Cuándo me ayudan más mi profesora o mis compañeros?			
* Se debe escribir en los últimos cinco minutos de la clase, al tiempo que lo hace el profesor.			

Programación Didáctica

Música 2ºESO

curso 2024-2025- IES VILLAJUNCO

Profesores:

- José Santos (bilingüe y no bilingüe)
- Mar Falagán (no bilingüe)

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida.

1. OBJETIVOS DE ETAPA

La finalidad de la Educación Secundaria, como determina el DECRETO 73/22 del 27 de julio, (Pag. 4/881) consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motor; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos y ciudadanas.

OBJETIVOS DE ETAPA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Desarrollar actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible de Cantabria.
- n) Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

2 ESO

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

COMPETENCIA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO

CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre

lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

COMPETENCIA PLURILINGÜE	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CP1	Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO

STEM1	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

COMPETENCIA DIGITAL	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3	Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también

la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos/as puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

COMPETENCIA CIUDADANA

CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2	Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
-------	----------------------

CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCEC1	Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4

Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CC1	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CCEC1	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
CC1	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC3	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	1er trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	ACORDES Y LAÚDES	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar el cuerpo, objetos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i>]	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.		Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. [<i>Apartado 1.1. Actividad 1</i> <i>Apartado 5. Actividad 7</i>]	
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.		Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 5. Actividad 7</i> <i>Apartado 7. Con mucho ritmo</i> <i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i> <i>Apartado 8.3. Afinando</i> <i>Apartado 10. Concierto acústico</i>]	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 2. Auditorio histórico: el canto gregoriano</i> <i>Apartado 4. Auditorio moderno: la música reggae</i> <i>Actividad final 5, 6 y 9</i>]	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. [<i>Apartado 1.1. Actividad 1</i> <i>Apartado 2. Auditorio histórico: el canto gregoriano</i> <i>Apartado 2. Actividad 4</i> <i>Actividad final 1, 5, 6, 8 y 9</i>]	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.			

Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

--	--

SABERES BÁSICOS

Músicas medievales

Música monofónica religiosa: el canto gregoriano

Música monofónica profana: trovadores y troveros

Las Cantigas de Alfonso X *el Sabio*

Auditorio histórico: el canto gregoriano

El mundo de los instrumentos

Auditorio moderno: la música *reggae*

Teoría musical: el acorde

Inversiones de acordes

Arpeggios

Creación e improvisación: improvisación sobre acordes

Músicas del mundo: la música árabe

Música histórica: la música medieval

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Bloque 4. Contextos musicales

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	1er trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	AIRES PENTATÓNICOS	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar el cuerpo y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i>]</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 7. Con mucho ritmo</i> <i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i> <i>Apartado 8.3. Afinando</i> <i>Apartado 10. Concierto acústico</i>]</p>	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 2. Auditorio histórico: música vocal profana</i> <i>Apartado 4. Auditorio moderno: la música disco</i>]</p>	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.	Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística	<p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. [<i>Apartado 1. Actividad 1</i> <i>Actividad final 4</i>]</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [<i>Apartado 2. Actividad 5</i>]</p>	

SABERES BÁSICOS

Músicas renacentistas

Música vocal religiosa: el motete y la misa

Música vocal profana

Música instrumental

Auditorio histórico: música vocal profana

El mundo de los instrumentos: instrumentos renacentistas

Auditorio moderno: la música *disco*

Teoría musical: las escalas

Las escalas antiguas

Escalas mayores y menores

Escalas de otras culturas

Creación e improvisación: improvisación sobre una escala pentatónica

Tu orquesta virtual

Músicas del mundo: la música china

Interpretamos música renacentista: *Tant que Vivray*

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Bloque 3. Creación

Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.

Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.

Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

Bloque 4. Contextos musicales

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	1er trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	COLORES Y CONTRASTES	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar el cuerpo y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i>]	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.		Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical. [<i>Apartado 5. Actividad 9</i> <i>Apartado 6. Actividad 11</i>] Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 7. Con mucho ritmo</i> <i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i> <i>Apartado 8.3. Afinando</i> <i>Apartado 10. Concierto acústico</i>]	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 2. Auditorio histórico: la música barroca</i> <i>Apartado 4. Auditorio moderno: el soul</i>]	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. [<i>Actividad final 10</i>] Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [<i>Apartado 4. Auditorio moderno: el soul</i>]	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i>]	

SABERES BÁSICOS	Autonomía e iniciativa	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
<p>Música barroca</p> <p>Música vocal profana</p> <p>Música vocal religiosa</p> <p>Música instrumental</p> <p>Auditorio histórico: la música barroca</p> <p>El mundo de los instrumentos: guitarras</p> <p>Auditorio moderno: el <i>soul</i></p>	personal	<p>[Apartado 7. Con mucho ritmo</p> <p>Apartado 8.1. Mueve los dedos</p> <p>Apartado 8.3. Afinando</p> <p>Apartado 10. Concierto acústico]</p>
<p>Teoría musical: las alteraciones</p> <p>Escritura de las notas alteradas</p> <p>Tu orquesta virtual</p> <p>Músicas del mundo: la música latinoamericana</p> <p>Bloque 1. Escucha</p> <p>Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.</p> <p>Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p> <p>Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.</p> <p>Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</p> <p>Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p>Bloque 3. Creación</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.</p> <p>Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.</p> <p>Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.</p> <p>Bloque 4. Contextos musicales</p> <p>Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.</p>		

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	2º trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	TONALIDAD Y EQUILIBRIO	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 7. Con mucho ritmo Apartado 8.1. Mueve los dedos Apartado 8.2. Práctica de láminas Apartado 10. Concierto en acústico] Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical. [Apartado 6. Actividad 13]	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [Apartado 2. Auditorio histórico: el Clasicismo Apartado 4. Auditorio moderno: el heavy metal]	
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.		Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [Apartado 4. Auditorio moderno: el heavy metal Apartado 5. Actividad 12] Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [Apartado 4. Auditorio moderno: el heavy metal]	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [Apartado 1.1. Actividad 1 Apartado 2. Auditorio histórico: el Clasicismo Apartado 2. Actividad 6 Actividad final 3 y 7]	

		<p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 2. Auditorio histórico: el Clasicismo</i>]</p>
<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Actividad final 10</i>]</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 5. Actividades 11 y 12</i>]</p>
<p>Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.</p>	<p>Competencia matemática</p>	<p>Describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos de una obra musical. [<i>Actividad final 1</i>]</p>

SABERES BÁSICOS

La música y su evolución: músicas del Clasicismo

 Música vocal profana

 Música vocal religiosa

 Música instrumental

Auditorio histórico: el Clasicismo

El mundo de los instrumentos: bajos eléctricos

Auditorio moderno: el heavy metal

Teoría musical: las escalas y la tonalidad

Creación e improvisación: improvisación con notas de adorno

Tu orquesta virtual

 Músicas del mundo: la música de Oceanía

 Interpretamos música clásica: *Himno a la alegría*

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Bloque 3. Creación

Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.

Bloque 4. Contextos musicales

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	2º trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	MÚSICAS VIAJERAS	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> <p>[<i>Apartado 7. Con mucho ritmo</i></p> <p><i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i></p> <p><i>Apartado 8.3. Afinando</i></p> <p><i>Apartado 10. Concierto en acústico</i>]</p>	
<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>[<i>Apartado 2. Auditorio histórico: la música romántica</i></p> <p><i>Apartado 4. Auditorio moderno: el tecno</i>]</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>[<i>Apartado 1.1. Actividad 2</i></p> <p><i>Apartado 1.2. Actividad 5</i></p> <p><i>Apartado 2. Auditorio histórico: la música romántica</i></p> <p><i>Actividad final 5</i>]</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p> <p>[<i>Apartado 4. Auditorio moderno: el tecno</i>]</p>	
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>			

SABERES BÁSICOS

La música y su evolución: músicas románticas

Música vocal

Música instrumental

Auditorio histórico: la música romántica

El mundo de los instrumentos: teclados

Auditorio moderno: el *tecno*

Teoría musical: la tonalidad y los acordes

Creación e improvisación: crear el acompañamiento de una melodía

Tu orquesta virtual

Músicas del mundo: la música *romani*

Interpretamos música romántica: *El lago de los cisnes*

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Bloque 3. Creación

Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.

Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.

La música como recurso para el acompañamiento de diferentes tipos de presentaciones y producciones artísticas.

Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

Bloque 4. Contextos musicales

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	2º trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	CARÁCTER Y RUPTURA	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 7. Con mucho ritmo Apartado 8.1. Mueve los dedos Apartado 8.3. Afinando]	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.			
	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales. [Apartado 7. Con mucho ritmo Apartado 8.1. Mueve los dedos Apartado 8.3. Afinando] Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical. [Actividad final 5] Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 7. Con mucho ritmo Apartado 8.1. Mueve los dedos Apartado 8.3. Afinando]	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia cultural y artística	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [Apartado 2. Auditorio histórico: el siglo XX Apartado 4. Auditorio moderno: cantautores españoles] Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [Apartado 4. Auditorio moderno: cantautores españoles]	

<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 2. Auditorio histórico: el siglo XX</i> <i>Apartado 4. Auditorio moderno: cantautores españoles</i>]</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [<i>Actividad final 3</i>]</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [<i>Apartado 4. Auditorio moderno: cantautores españoles</i>]</p>
--	---	--

SABERES BÁSICOS

La música y su evolución: el siglo XX

El Impresionismo

El Expresionismo

El Nacionalismo del siglo XX

Igor Stravinsky: el Neoclasicismo

La música de Vanguardia

Auditorio histórico: el siglo XX

El mundo de los instrumentos: la percusión latina

Auditorio moderno: cantautores españoles

Teoría musical: indicaciones de expresión y articulación

Las indicaciones de expresión

Las indicaciones de articulación

Creación e improvisación: creando la letra de una canción

Tu orquesta virtual

Músicas del mundo: la música del Caribe (el *calipso*)

Interpretamos música del siglo XX

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Bloque 3. Creación

Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

Bloque 4. Contextos musicales

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	3er trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	LA MÚSICA EN EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISIÓN	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [<i>Apartado 9. Concierto en acústico</i>] Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 7. Con mucho ritmo</i> <i>Apartado 8.1. Mueve los dedos</i> <i>Apartado 8.3. Afinando</i> <i>Apartado 9. Concierto en acústico</i>]	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [<i>Apartado 6. Auditorio de cine</i>]	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [<i>Apartado 6. Auditorio de cine</i> <i>Apartado 6.1. Actividad 6</i> <i>Actividades finales 1, 4 y 10</i>]	
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.	Competencia para aprender a aprender	Comunicar juicios personales acerca de la música. [<i>Actividad final 6 y 8</i>]	
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.		Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [<i>Apartado 6. Auditorio de cine</i>]	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender	Identificar y describir verbal algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. [<i>Apartado 4.3. Actividad 4</i>]	

SABERES BÁSICOS

Historia de la música en el cine

Aplicaciones de la música en una película

El cine musical

La música y la radio

 Breve historia de la radio

 La radio y la música

 La música y la televisión

El videoclip: una historia musical en imágenes

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.

Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Bloque 4. Contextos musicales

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación: historia y situación actual.

MATERIA	MÚSICA	TRIMESTRE	3er trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Competencial social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 6.2. Afinando]	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [Apartado 1.1. Actividad 1] Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [Actividad final 9]	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencial social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical [Apartado 2.1. Actividad 3] Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 5. Con mucho ritmo Apartado 6.2. Afinando]	

<p>Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.</p>	<p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical <i>[Apartado 2. Los instrumentos musicales y las nuevas tecnologías]</i></p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales. <i>[Apartado 4 Internet y la música]</i></p>
<p>Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.</p>	<p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales. <i>[Apartado 4 Internet y la música]</i></p>
<p>Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.</p>		

SABERES BÁSICOS

La grabación y reproducción sonora

Un poco de historia

Los nuevos sistemas de grabación y reproducción

La revolución de los formatos de audio

Los instrumentos musicales y las nuevas tecnologías

El MIDI

La informática musical

Editores de partituras

Editores de audio

Secuenciadores

Otras utilidades

Internet y la música

El sistema P2P

Música a la carta

Plataformas de música *on-line*

Bloque 1. Escucha

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación.

Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Bloque 3. Creación

Utilización y valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

Bloque 4. Contextos musicales

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

El sonido y la música en las tecnologías de la información y la comunicación: historia y situación actual.

● SECUENCIACIÓN – PROGRAMA BILINGÜE

UNIT 1. CHORDS AND LUTES

Midle ages music Religious monophonic music : the plain chant
Secular monophonic music : troubadours and trouveres.
Santa Maria's Cantigas by Alfonso X
Musical theory : chords (I).
World music : arabic music
Modern auditory : Reggae

UNIT 2. PENTATONIC AIRS

Vocal religious music : the motet and the mass
Secular vocal music : chanson and madrigal
The Renaissance instruments
Musical theory : chords (II) , Arpeggio
World music : chinese music.
Modern auditory : disco music

UNIT 3. COLOURS AND CONTRASTS

Baroque music
Secular vocal music : the opera
Religious vocal music : the mass, the oratory, the passion
The world of instrument : the guitar (types)
Musical theory : scales (I). The old scales (modes).
World music : latin music.
Modern auditory : the soul.

UNIT 4. TONALITY AND BALANCE

1. Secular vocal music
2. Religious vocal music
3. Instrumental music
4. The world of instruments : electric bass
5. Name of the strings
6. Musical theory : the scales (II) : major and minor scales / other cultures scales
7. World music : Oceania music
8. Modern auditory : Heavy metal.

UNIT 5. TRAVELLING MUSIC

1. Vocal music
2. Instrumental music
3. The world of the instruments : keyboards.

4. Musical theory : accidentals (I)
5. World music : rom music
6. Modern auditory : tecno music.

UNIT 6. CHARACTER AND INNOVATION

The Impresionism
The Expresionism
The Nacionalism
The Neoclassicism : I. Stravinsky
Vanguard musics
The world of instruments : latin percussion
Musical theory : accidentals (II)
World music : Caribbean music (calypso).
Modern auditory : spanish singers.

UNIT 7. MUSIC IN CINEMA, RADIO AND TELEVISION.

History of cinema music
The twenties
The thirties
the forties
the fifties
the seventies
the eighties
the nineties
Music in a film
The musical cinema
The music in radio and television
The videoclip : a musical history in pictures

UNIT 8. MUSIC AND NEW TECNOLOGIES

1. Recording and sound reproduction
 - a little bit of history
 - new systems of recording and reproduction
 - the revolution of audio archives
2. The musical instruments and new tecnologies : MIDI
3. The musical computer science
 - score editor
 - audio editor
 - sequencers
 - Internet and the music :P2P

ASPECTOS CURRICULARES BÁSICOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA MATERIA

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música utilizando un lenguaje apropiado.
2. Conocer los principales elementos del lenguaje musical (pentagrama, notas musicales, clave, figuras, silencios e indicaciones dinámicas).
Los signos de prolongación: puntillo y ligadura.
3. Valoración del silencio como elemento constitutivo de la música.
4. Ser capaz de explicar el concepto de tempo y sus términos más habituales.
5. Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
6. Reconocer el papel de la música en los medios de comunicación.
7. Conocer y reconocer visual y auditivamente los instrumentos que forman parte de la plantilla orquestal. Conocer las distintas familias a las que pertenecen.
8. Conocer las principales características de la música moderna: jazz, pop y rock.
9. Ser capaz de explicar el concepto de síncopa y notas a contratiempo.
10. Aprender y distinguir las escalas y esquemas melódicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, etc).
11. Ser capaz de explicar el concepto de folclore. Conocer y apreciar las características y la diversidad de la música tradicional española en canciones, danzas e instrumentos.
12. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales: arquitectura, pintura, escultura, etc.
13. Conocer algunos de los compositores más importantes de la historia de la música y situarlos en su contexto histórico.
14. Ser capaz de explicar las aportaciones de la música al cine. Aprender a distinguir entre banda sonora original y adaptación musical.
15. Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía. Reconocer a través de la audición estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical para desarrollar la capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
16. Explicar el concepto de acorde y la realización de acordes fundamentales (tónica, dominante y subdominante) para la creación de acompañamientos a pequeñas composiciones.
17. Conocer y reconocer algunas de las formas musicales más importantes de la historia de la música: concierto, sinfonía, ópera, etc
19. Audición atenta y respetuosa de los fragmentos o piezas musicales de cada unidad.

Métodos pedagógicos y didácticos.

2º ESO no bilingüe

La metodología que se va a utilizar durante este curso sigue los principios comunes a todas las áreas, necesarios para la adquisición y desarrollo de las competencias por parte del alumnado:

1. Favorecer la adquisición de aprendizajes significativos por medio de actividades que relacionen los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Las audiciones utilizadas en las clases sean lo más representativas posible (movimiento, el autor, etc).

2. Funcionalidad de los aprendizajes musicales. Se trata de demostrar la utilidad de los conocimientos musicales, mediante la lectura e interpretación de canciones y melodías, la aplicación de los conocimientos rítmicos en actividades de danza, etc. También, la utilización de términos musicales en los medios de comunicación (prensa, radio, T.V, etc) que trataremos en clase con los alumnos/as entiendan.

3. Utilización de diferentes técnicas de aprendizaje, grupales e individuales. Así, realizarán trabajos tanto individuales como grupales.

Además, se procurará que las actividades se ajusten a las diferentes motivaciones, ritmos de aprendizaje y capacidades de los alumnos/as. Así como el aprovechamiento de todas las ocasiones posibles para que los alumnos/as se familiaricen con la música.

2º ESO bilingüe

La metodología que se va a utilizar durante este curso:

1. Utilizar la lengua inglesa en todas las actividades y explicaciones, de manera oral y escrita. Los alumnos también se expresarán en inglés y utilizarán el castellano solo excepcionalmente.

2. Favorecer la adquisición de aprendizajes significativos por medio de actividades que relacionen los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Así, por ejemplo, se tratará que las audiciones utilizadas dentro del aula, sean lo más representativas posible, tanto del movimiento, el autor, etc, en ocasiones conocidas por los alumnos.

3. Funcionalidad de los aprendizajes musicales. Se trata de demostrar la utilidad de los conocimientos musicales, mediante la lectura e interpretación de canciones y melodías, la aplicación de los conocimientos rítmicos en actividades de danza, etc.

También es muy frecuente la utilización de términos musicales en los medios de comunicación (prensa, radio, T.V) que trabajaremos con los alumnos.

4. Utilización de diferentes técnicas de aprendizaje, grupales e individuales.

Así, los alumnos/as realizarán trabajos tanto individuales como grupales, estos permiten alcanzar rendimientos en todos los alumnos/as.

En definitiva, a través de estos criterios metodológicos que hemos expuesto se pretende la realización de un conjunto de actividades que posean una lógica interna propia de la estructura conceptual de la materia y que cubran todos los contenidos programados (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Además, se procurará que presenten diversidad, ajustándose a las diferentes motivaciones, ritmos de aprendizaje y capacidades de los alumnos/as, así como el aprovechamiento de todas las ocasiones posibles para que los alumnos se familiaricen con la música.

materiales y recursos didácticos.

Son necesarios los siguientes:

- * Aula de música
- * Pizarra
- * Equipo audiovisual (CD, video, etc)
- * Ordenadores para trabajar los contenidos de informática musical
- * Material audiovisual (discos y DVDs)
- * Cuaderno del alumno/a
- * Papel pautad

LIBRO DE TEXTO

En principio no se utilizará libro de texto, pero esporádicamente el alumnado recibirá fotocopias extraídas del texto de la editorial McGraw Hill: 'Música clave B' y 'Music B' para los alumnos bilingües y no bilingües respectivamente.

PLATAFORMA EDUCATIVA

Se utilizará '**Microsoft Teams**' como herramienta de trabajo diario de clase. Todos los contenidos vistos en el aula estarán disponibles en la citada plataforma a disposición del alumnado que por un motivo no pueda asistir al centro.

BLOG DE CLASE

Se utilizará el blog <https://mister-santos.blogspot.com/> como repositorio de recursos, especialmente de audio y video, que el alumnado tendrá a su disposición en cualquier momento.

e.Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Para la evaluación de los alumnos se recogerá de sus actividades la mayor cantidad de información posible. Se realizará una evaluación de su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta el nivel de partida de cada uno intentando aportar una valoración positiva a cualquiera de sus logros.

Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:

1. Observación directa sobre los alumnos/as, donde se tendrá en cuenta:
 - * La actitud e interés en el trabajo.
 - * La participación: relaciones con los compañeros, actitud respetuosa ante las intervenciones de sus compañeros, grado de participación en los trabajos realizados en grupo.
 - * Los hábitos de trabajo.
 - * Los avances conceptuales y las respuestas a preguntas orales, individuales o colectivas, dirigidas por el profesor.

2. La revisión periódica del cuaderno de trabajo personal del alumno/a. En cuaderno quedarán reflejadas todas las fases del trabajo: presentación, documentación, desarrollo, puestas en común, etc.

* La expresión escrita.

* La comprensión y el desarrollo de actividades.

* Los hábitos de trabajo.

* La ortografía.

3. Las pruebas de papel teniendo en cuenta que constituyen un elemento más del proceso de evaluación. (En este apartado se valorará la ortografía).

4. Cualquiera de las actividades realizadas en clase puede ser evaluada. De esta forma los alumnos/as se acostumbrarán a que el trabajo que realizan cada día es parte del proceso de evaluación continua (estimulando la adquisición de un trabajo diario).

5. La actitud positiva y abierta hacia el área de música será también otro de los procedimientos de evaluación. Además, se valorará el correcto comportamiento.

6.- Para los alumnos/as bilingües, se valorará la actitud abierta y de esfuerzo hacia el uso del idioma inglés tanto hablado como escrito.

Se valorarán tanto los contenidos como la evolución del alumno en la adquisición de las competencias básicas. La calificación final será el resultado de todo ello. Cada alumno será evaluado de forma individual teniendo en cuenta sus limitaciones y su modo de superarlas en su proceso de aprendizaje.

Los porcentajes de la calificación que corresponden a cada apartado son los siguientes:

* Las pruebas de papel y lápiz: en este apartado se incluirán trabajos, exámenes y ejercicios escritos y se valorarán atendiendo a una escala numérica del 0 a 10 y supondrá un 50% de la nota. Se podrá penalizar la calificación en función de la ortografía.

* Actividades de carácter práctico como la participación en actividades de movimiento, así como una correcta presentación del cuaderno. Supondrá un 25% de la nota de la evaluación.

* Un último apartado que corresponde al 25% restante de la nota en el que se valorará la predisposición al trabajo, la participación activa y positiva hacia todas aquellas actividades que se propongan en el aula, así como el buen uso de los materiales de los que se dispone en las aulas de música. También en este apartado se incluye la actitud positiva hacia el idioma inglés para los alumnos del programa bilingüe. Sumados todos los apartados anteriores, el alumno/a debe obtener un 5 para superar la materia.

Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación.

RECUPERACIONES DENTRO DEL CURSO

El profesorado promoverá el uso generalizado de procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados tanto a las características de los alumnos/as como a la naturaleza de las materias, siendo el seguimiento individualizado del alumnado y la observación directa y sistemática según se recoge en la Orden EDU/70/2010, por la que se regula el procedimiento de garantizar el derecho de los alumnos/as a ser evaluados conforme a criterios objetivos.

Para que los alumnos/as recuperen las evaluaciones anteriores del curso se seguirá la evaluación continua (trabajos, controles, presentaciones).

Medidas de atención a la diversidad.

La metodología para atender a la diversidad y una óptima adaptación curricular se aplicará según los resultados de una evaluación personal e individualizada. El profesorado decidirá en cada caso cuál es el tipo de actividad más apropiada para lograr la consecución de los objetivos.

ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

- Explicaciones individualizadas. (Mientras el resto del grupo desempeña su tarea, el profesor atenderá a aquellos alumnos que presenten más dificultades).
- Metodologías diversas e individualizadas en la medida de lo posible.
- Ejercicios de apoyo o refuerzo para los alumnos que lo requieran.
- Realización de trabajos especiales.
- Actividades de recuperación.

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

En los casos en que sea necesario, se adaptarán los objetivos del curso y modificarán los criterios de evaluación. De este modo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos generales de etapa de acuerdo con sus posibilidades.

En caso de que algún alumno/a necesite adaptación curricular significativa se informará a las familias del grado de adaptación mediante las vías que el departamento de orientación establezca. Todas las actuaciones en este sentido se harán en coordinación con el citado departamento.

Actividades complementarias y extraescolares.

Dentro de las actividades del Departamento se enmarcan las siguientes:

- Asistencia a conciertos en: Fundación Botín, Palacio de Festivales, Aula de Música de la Universidad de Cantabria, CASYC y Conciertos escolares de la Banda Municipal de Música (dependiendo de la oferta de actividades de cada entidad. Fechas por determinar).
- Conciertos interpretados por los alumnos en Semana cultural y Final de Curso. Se interpretarán obras vocales e instrumentales trabajadas en el Aula con los instrumentos escolares.
- El alumnado participará con regularidad en la actividad “Micrófono Abierto”, que tendrá lugar durante un recreo a la semana. En ella expondrá sus destrezas interpretando música vocal o instrumental.

Actividades de recuperación y procedimientos de evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

El programa de refuerzo se regula en el artículo 7 de la Orden ECD/18/2016, de marzo. Según dicha orden la superación de dicho programa tendrá como efecto la superación de la materia pendiente. Los alumnos que promocionando al curso siguiente tengan la asignatura de música pendiente deberán recuperarla mediante una serie de trabajos. El departamento de música informará individualmente a todos los alumnos/as en esta situación de los contenidos de dichos trabajos y los plazos de entrega. Los trabajos versarán sobre los contenidos mínimos del curso pendiente de recuperar.

Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.

Los integrantes del departamento realizarán reuniones periódicas para realizar un seguimiento de la programación de los cursos que imparten clase. Este seguimiento quedará reflejado en las actas del departamento y en la correspondiente memoria final de curso. Con posterioridad a las sesiones de evaluación, se analizarán los resultados académicos por niveles y por cursos. Además, se realizará una valoración escrita y las posibles propuestas de mejora, que serán reflejadas en la correspondiente acta del departamento.

Indicadores de logro

Además de lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, se incluyen indicadores de logro relativos a los siguientes aspectos:

<i>Indicador:</i> 1 – en desacuerdo 2 – poco de acuerdo 3 – bastante de acuerdo 4 – totalmente de acuerdo	1	2	3	4
Relativos a la evaluación y sus resultados				
Se tienen en cuenta los acuerdos establecidos para evaluar las competencias del alumnado				
La evaluación se realiza en base a diferentes tipos de pruebas (exámenes, trabajos en grupo, trabajos individuales...)				
El profesor utiliza diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, cumplimiento de tareas, aportaciones, competencias básicas...)				
Se valoran y analizan los resultados académicos en el departamento con regularidad				
Relativos a materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos				
En las unidades didácticas se incluyen actividades cercanas a los intereses y contexto del alumnado				
Las actividades trabajadas en clase son plurales y fomentan el razonamiento				
Se fomenta la utilización de las nuevas tecnologías en el aula				
Se fomentan las actividades de expresión oral				
Se trabajan con los alumnos diferentes tipos de textos				
Relativos al clima en el centro y en el aula				
El alumnado participa en la evaluación del resultado de su trabajo				
La distribución de los alumnos por clase es adecuada				
La distribución horaria de la asignatura es adecuada				
La comunicación entre profesores y alumnos es fluida				

Relativos a la atención a la diversidad

Los materiales están adaptados a las necesidades de los alumnos

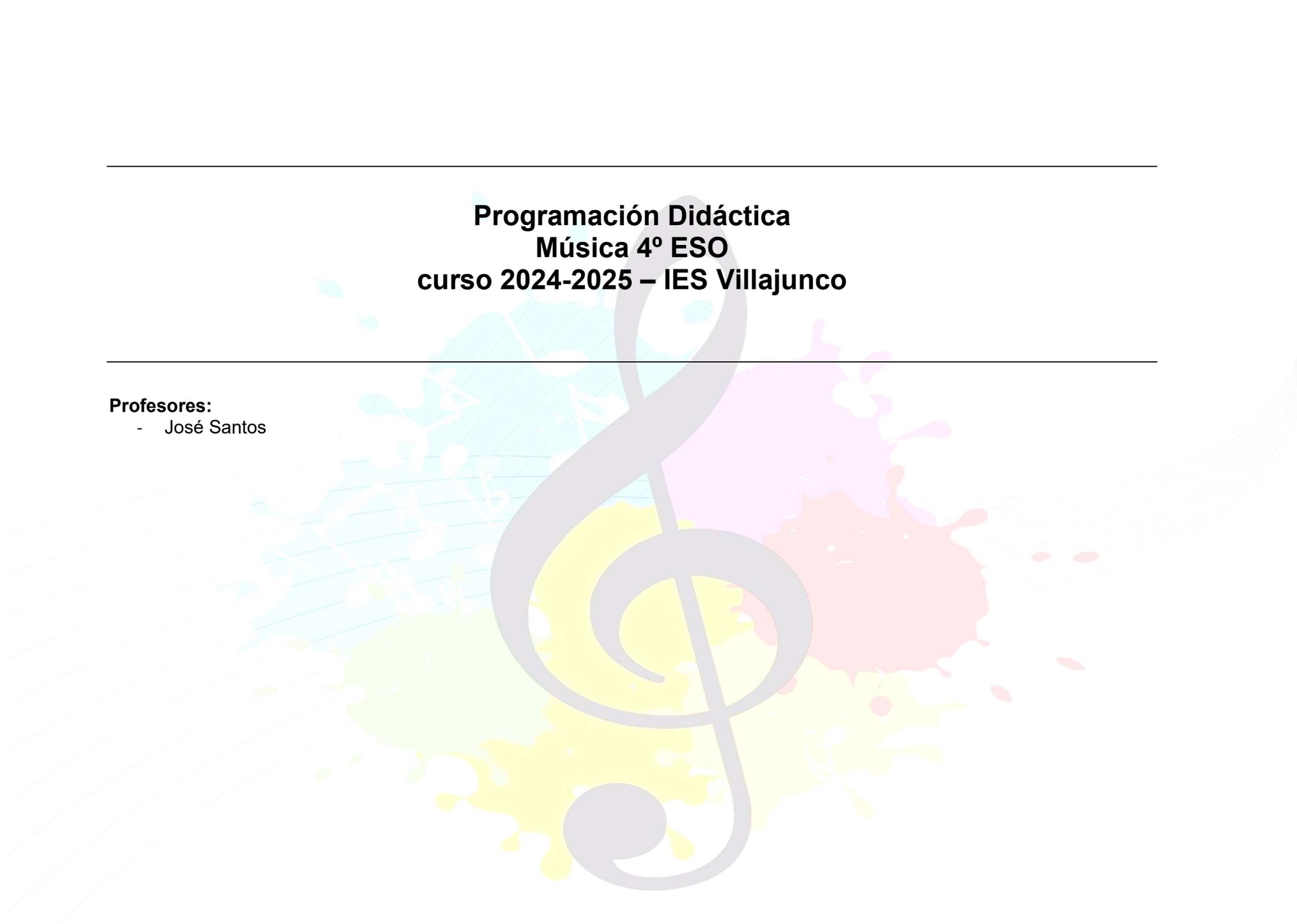
Se organizan ayudas entre iguales en el grupo de alumnos, fortaleciendo los grupos interactivos

Se promueve la participación de todo el alumnado en las actividades

**Programación Didáctica
Música 4º ESO
curso 2024-2025 – IES Villajunco**

Profesores:

- José Santos



CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

COMPETENCIA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5 Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

CP1 Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2 A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

- STEM1 Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
- STEM2 Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
- STEM3 Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
- STEM4 Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5 Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3	Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
-----	--

CC2	Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado

obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

CLAVE DESCRIPTOR OPERATIVO

CCEC1	Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 1
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 2
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 3
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia

CONEXIONES CON LA COMPETENCIA ESPECÍFICA 4
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1.1. Analizar obras musicales de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Elaborar piezas musicales estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

Competencia específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS

A. Escucha y percepción

El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. (1er trimestre)

Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. (1er trimestre)

Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. (2º trimestre)

Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. (2º trimestre)

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. (3er trimestre)

Herramientas digitales para la recepción musical. (3er trimestre)

Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. (a lo largo de todo el curso)

Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. (a lo largo de todo el curso)

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

La partitura: lectura y escritura musical. (1er trimestre)

Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. (1er trimestre)

Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. (1er trimestre)

Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. (2º trimestre)

Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. (a lo largo de todo el curso)

Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (a lo largo de todo el curso)

Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical.

Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. (3er trimestre)

Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. (a lo largo de todo el curso)

C. Contextos y culturas

Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Se parcelará por trimestre empezando desde la Edad Media hasta la actualidad.

Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. (2º trimestre)

Músicas populares, urbanas y contemporáneas. (1er trimestre)

El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes (a lo largo de todo el curso)

MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Las directrices que se seguirán en el a nivel pedagógico serán las siguientes:

1. Favorecer la adquisición de aprendizajes significativos por medio de actividades que relacionen los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.
2. Fomentar la funcionalidad de los aprendizajes musicales. Se trata de demostrar la utilidad de los conocimientos musicales, mediante la lectura e interpretación de canciones y melodías, la aplicación de los conocimientos rítmicos en actividades de danza, etc. También, la utilización de términos musicales en los medios de comunicación.
3. Utilizar diferentes técnicas de aprendizaje, grupales e individuales.
4. Procurar que las actividades se ajusten a las diferentes motivaciones, ritmos de aprendizaje y capacidades del alumnado. Así como el aprovechamiento de todas las ocasiones posibles para que se familiaricen con la música.

PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Música no consiste solo en medir los conocimientos adquiridos sino también de disponer de las fuentes fiables y necesarias que nos permitan evaluar propuestas determinadas a favorecer su desarrollo intelectual y mejorar nuestra propia práctica docente. Por tanto la evaluación debe ser:

- Integradora: se deben evaluar las capacidades a través de los objetivos generales del curso.
- Formativa: es un elemento más del aprendizaje que informa y perfecciona la acción educativa.
- Continua: debe estar inscrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de detectar las dificultades en el instante en el que se producen. Supone la recogida y registro frecuente y sistemático de información relevante sobre la evolución del alumnado
- Variada: debe utilizar diferentes técnicas e instrumentos.

Los exámenes teóricos serán sobre los apuntes, audiciones y actividades realizados en clase. Estarán encaminados a que conozcan los aspectos más relevantes de la historia de la música así como sus características. En cada uno de ellos se explicitará el valor de cada pregunta.

El cuaderno del alumno será solicitado por el profesor en cada evaluación, o siempre que éste estime oportuno.

Las interpretaciones prácticas, interpretación vocal e instrumental se valorarán de manera grupal y también individualmente, recogiendo datos sobre la sonoridad, técnica, integración en el grupo y musicalidad.

El trabajo en clase se evalúa en el día a día, valorando y tomando registro de si se posee o no material (cuaderno, bolígrafo, etc.), la voluntariedad y buena disposición para participar en clase, el respeto a los compañeros y el profesor y por último la aportación de ideas y ayuda a los compañeros que lo necesiten.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación será una media de:

40% de los exámenes teóricos que se realizarán al final de cada unidad.

30% de las pruebas prácticas.

15% del cuaderno.

15% del trabajo en clase.

Dentro de todas las actividades escritas se tendrá en cuenta la ortografía. Se descontará 0,10 puntos por cada falta de ortografía en todas las pruebas escritas.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de la programación diseñada, el Centro Educativo cuenta con un aula temática que se encuentra organizada con las sillas alrededor para facilitar la realización de las actividades de práctica instrumental, vocal y de expresión corporal y danza. Disponemos en ella de equipo de audio y video además de instrumentación Orff (láminas y pequeña percusión), guitarra eléctrica y acústica, bajo eléctrico, piano, djembé y varias colecciones de discos y películas de diferentes épocas y estilos.

No se utilizará libro de texto pero ocasionalmente se utilizarán fotocopias proporcionadas por el profesor.

Se utilizará la plataforma Microsoft Teams para compartir materiales y recursos didácticos.

Se utilizará el blog <https://mister-santos.blogspot.com/> como repositorio de audiciones y videos trabajados en clase, con el objetivo de que el alumnado los tenga siempre disponibles en cualquier lugar, también en vacaciones o fines de semana.

Ocasionalmente los alumnos podrán utilizar su teléfono móvil para buscar información en clase, realizar trabajos o profundizar contenidos. El alumnado que no disponga de teléfono móvil podrá utilizar las tablets a disposición en el centro.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos basaremos en el doble concepto de escuela comprensiva y escuela abierta a la diversidad, por lo que surge la necesidad de presentar una serie de medidas muy generales, debido a que la concreción de las mismas vendrá exigida por la realidad de dicha diversidad.

Los elementos que deben ser objeto de adaptaciones para conseguir un currículum flexible de aula se pueden dividir en tres grandes grupos: elementos personales (diversidad en los agrupamientos de alumnado) elementos materiales y organizativos (materiales, organización del tiempo de trabajo, utilización de diferentes espacios) y por último elementos curriculares (estrategias para alumnado con necesidades, autoevaluación, adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje).

MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

El profesorado promoverá el uso generalizado de procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados tanto a las características del alumnado como a la naturaleza de las materias, siendo el seguimiento individualizado y la observación directa y sistemática. Para que el alumnado recupere las evaluaciones anteriores del curso se seguirá la estrategia de evaluación continua (trabajos, controles, presentaciones).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Participación de los alumnos de 4º de ESO en actividades enmarcadas dentro de la red EPAS (Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo), tales como debates, exposiciones, presentaciones y asistencia a eventos relacionados con la Unión Europea.
- Asistencia a conciertos en: Fundación Botín, Palacio de Festivales, Aula de Música de la Universidad de Cantabria, CASYC y Conciertos escolares de la Banda Municipal de Música (dependiendo de la oferta de actividades de cada entidad. Fechas por determinar).
- Conciertos interpretados por los alumnos en Semana cultural y Final de Curso. Se interpretarán obras vocales e instrumentales trabajadas en el Aula con los instrumentos escolares.
- Participación del alumnado en la actividad “Micrófono Abierto” que tiene lugar todos los jueves durante el recreo.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los integrantes del departamento realizarán reuniones periódicas para realizar un seguimiento de la programación de los cursos que imparten clase. Este seguimiento quedará reflejado en las actas del departamento y en la correspondiente memoria final de curso. Con posterioridad a las sesiones de evaluación, se analizarán los resultados académicos por niveles y por cursos. Además, se realizará una valoración escrita y las posibles propuestas de mejora, que serán reflejadas en la correspondiente acta del departamento.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Además de lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, se incluyen indicadores de logro relativos a los siguientes aspectos:

<i>Indicador:</i>	<i>1 – en desacuerdo</i>	<i>2 – poco de acuerdo</i>	<i>3 – bastante de acuerdo</i>	<i>4 – totalmente de acuerdo</i>	1	2	3	4
Relativos a la evaluación y sus resultados								
Se tienen en cuenta los acuerdos establecidos para evaluar las competencias del alumnado								
La evaluación se realiza en base a diferentes tipos de pruebas (exámenes, trabajos en grupo, trabajos individuales...)								
El profesor utiliza diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, cumplimiento de tareas, aportaciones, competencias básicas...)								
Se valoran y analizan los resultados académicos en el departamento con regularidad								
Relativos a materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos								
En las unidades didácticas se incluyen actividades cercanas a los intereses y contexto del alumnado								
Las actividades trabajadas en clase son plurales y fomentan el razonamiento								
Se fomenta la utilización de las nuevas tecnologías en el aula								
Se fomentan las actividades de expresión oral								
Se trabajan con los alumnos diferentes tipos de textos								
Relativos al clima en el centro y en el aula								
El alumnado participa en la evaluación del resultado de su trabajo								
La distribución de los alumnos por clase es adecuada								
La distribución horaria de la asignatura es adecuada								
La comunicación entre profesores y alumnos es fluida								
Relativos a la atención a la diversidad								

Los materiales están adaptados a las necesidades de los alumnos				
Se organizan ayudas entre iguales en el grupo de alumnos, fortaleciendo los grupos interactivos				
Se promueve la participación de todo el alumnado en las actividades				
Relativos a la programación didáctica				
La programación se adapta a las necesidades del alumnado				
El reparto de contenidos y su secuenciación se llevan a cabo teniendo en cuenta lo que aparece en la Programación Didáctica				
Los miembros del departamento evalúan periódicamente el estado de la programación para cada curso y grupo				
Se tienen en cuenta los comentarios expresados por el alumnado en encuestas anónimas acerca de diferentes aspectos del proceso de aprendizaje				



Programación Didáctica
Artes Escénicas y Danza (4º ESO)
curso 2024-2025

Departamento de Música
IES Villajunco. Santander

Profesora:

- Mar Falagán

INTRODUCCIÓN

Artes Escénicas y Danza es una asignatura con vocación de dotar al alumnado de herramientas que le permitan comprender, interpretar y disfrutar de las diferentes artes escénicas, entendidas en un sentido amplio: desde musicales hasta teatro o microteatro, pasando por comedia, ópera, música en vivo o mimo. Esta asignatura permitirá al alumnado conocer la relación entre el espectáculo escénico y su contexto histórico y cultural de producción; aprender a ser espectador; comprender su importancia y su vocación de conciencia social; constatar y valorar la creación artística al servicio de unos lenguajes específicos como la Danza y el Teatro; experimentar la práctica de algunas técnicas básicas de la interpretación y servir de apoyo, en definitiva, para su formación integral, física, estética y cultural.

Bajo las formas visibles de estas artes (coreografías, danzas populares, preclásicas, clásicas, contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena, etc.) subyace todo un legado cultural y artístico que ayuda a entender una sociedad y una época determinada.

Cada estudiante irá descubriendo, a través de su propia experiencia, el desarrollo de sus capacidades artísticas creativas e interpretativas. Es fundamental una dinámica de trabajo con constantes alusiones a la práctica y a la posible situación escénica. El bagaje formativo y la aplicación de los aprendizajes deben finalmente capacitar al alumnado para poder afrontar su trabajo con mayor resolución, pudiendo hacer propuestas más brillantes y admitir diferentes interpretaciones. Se posibilitará al alumnado mejorar sus potencialidades e incrementar su percepción, observación, memorización y concentración, mediante el trabajo con variadas técnicas inherentes a las artes escénicas y a través de la diversidad en las actividades diseñadas. De esta manera el alumnado aprenderá a expresar y recibir ideas propias o ajenas favoreciendo así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Inmersos en una sociedad y una cultura determinada, las Artes Escénicas dotan al alumnado de recursos para ser crítico y práctico en el entorno en el que vive. Esta asignatura permite mejorar especialmente la propia imagen, la propia personalidad, de forma que pueda ejercer esas potencialidades en el entorno inmediato, al acrecentar su sensibilidad, espíritu crítico y creatividad. A la par permite desarrollar la experiencia del trabajo en equipo.

Competencia en comunicación lingüística

La lectura y memorización de textos teatrales es una de las principales formas de acceder y trabajar en esta materia. El alumnado requiere el desarrollo de esta competencia en la comunicación de su análisis, creación e interpretación de textos, así como en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada en situaciones de interpretación escénica.

En el texto dramático, dialogado, podemos encontrar más potencialmente la posibilidad de ejercitar la lectura entre varios alumnos, que de este modo recitan a los personajes asignados. La representación escénica en todas sus facetas permite un ejercicio socializador a través de la comunicación verbal y la corporal.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La materia de Artes Escénicas y Danza contribuye a la adquisición de la competencia matemática en el trabajo de la posición y movimiento del cuerpo en el espacio, favoreciendo así el conocimiento y manejo de algunos elementos matemáticos básicos (números, medidas, proporciones, estructuras...). El conocimiento del espacio escénico o lugar de representación y danza implica especialmente el desarrollo de la dimensión espacial y geométrica.

Esta materia también promueve conductas y valores en relación con las competencias básicas en ciencia y tecnología, en lo que afecta a la salud individual y colectiva, a través, por ejemplo, de los

beneficios físicos y psíquicos que aportan la danza y el teatro. Igualmente, para poder analizar la producción o realización de un espectáculo también los conocimientos científicos y tecnológicos se ponen en juego.

Competencia digital

El uso creativo y crítico de las tecnologías de la información y de la comunicación es una herramienta básica en la materia de Artes Escénicas y Danza. Nos hallamos ante disciplina académica, pero también ante la posibilidad de una formación posterior y de un trabajo futuro. Las TIC son un medio privilegiado para demostrar el conocimiento de las artes escénicas, para analizarlo y comunicarlo, así como para su desarrollo creativo. El montaje de cualquier espectáculo escénico implica el manejo de tecnologías digitales en la elaboración de decorados, proyecciones, grabación de locuciones, iluminación escénica o sonorización y microfonía.

Competencia de aprender a aprender

Es importante generar en el alumno cierta capacidad para lo que podríamos llamar autodidactismo, no sólo en su futuro personal y profesional, sino durante el mismo período de formación en la Educación Secundaria. Ante los contenidos que se deben practicar, un objetivo prioritario es que el alumno desee conocer más, que sea consciente de sus propias capacidades y del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, y, en definitiva, que tenga esa percepción de "autoeficacia". La motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces que amplíen sus habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación.

Competencia sociales y cívicas

Ante el estudio de expresiones artísticas de estas características, donde el trabajo en equipo es fundamental para el producto realizado, debido a que, para generar un espectáculo, intervienen especialistas procedentes de diferentes artes, esta materia propicia el reconocimiento de la importancia de valores como la tolerancia, la capacidad de negociación, la empatía, el respeto a las opiniones y a las formas de expresión de los demás. Por otra parte, también el estudiante debe aprender a trabajar en equipo, incluso a aprender a aprender en equipo, por lo tanto, debe respetar reglas que se irán estableciendo para cada proyecto trabajado. El objetivo es comprender las expresiones colectivas y la organización y el funcionamiento de las artes escénicas y de la danza en la sociedad pasada y presente.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Potenciamos la capacidad de pensar de forma creativa, la importancia del esfuerzo y el espíritu emprendedor. Como estudiante del fenómeno artístico, el alumnado debe comprender y analizar el sentido de iniciativa y emprendimiento que rige toda obra teatral. En su vertiente práctica también estos valores han de estar presentes ya desde la perspectiva de la ejercitación: la creatividad, la autoestima, la capacidad de gestionar proyectos, el trabajo cooperativo, el manejo de la incertidumbre, el liderazgo y a la vez la delegación.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La dimensión artístico-estética de la materia de Artes Escénicas y Danza es fundamental a la hora de comprender su lugar en la Educación. Se trata de una forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto y además se manifiesta con un lenguaje propio. De este modo, la enseñanza de esta materia pretende que el alumnado aprenda a utilizar el lenguaje escénico para alcanzar nuevos modos de comunicación y de expresión y realizar productos estéticamente elaborados.

Además, el conocimiento y comprensión tanto de los distintos espectáculos escénicos como de algunas obras y producciones escénicas y dancísticas en su contexto histórico, cultural y social, favorecen la valoración del patrimonio cultural y artístico y la importancia de conservarlo y transmitirlo. Las artes escénicas tienen unas implicaciones culturales muy concretas en relación con

otras artes, como la literatura, la arquitectura, el cine, las artes plásticas. Por eso se pueden definir como patrimonio de los pueblos y por eso deben ser respetadas y enseñadas, debiendo estar en su lugar en el sistema educativo.

SABERES BÁSICOS

Conocer los conceptos básicos de las artes escénicas.

Comprender las características básicas de las diferentes formas de representación escénica en sus diferentes posibilidades de materialización.

Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones del espectáculo escénico.

Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas y de la danza.

Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, memorizando monólogos o diálogos significativos, y practicando ejercicios de danza, música y comunicación no verbal.

Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas.

Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica y participar en la realización y representación de espectáculos escénicos.

Desarrollar la capacidad crítica para valorar producciones escénicas teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural, fomentando las cualidades de un futuro buen espectador.

Valorar y disfrutar de las artes escénicas como modos de expresión y comunicación y como manifestaciones del patrimonio artístico y cultural común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Exponer de forma crítica la opinión personal sobre la función de las artes escénicas y su importancia como medio de expresión.
- Apreciar la importancia del patrimonio en artes escénicas, comprendiendo el valor de compartirlo y transmitirlo y conocer algunos autores y obras importantes.
- Comprender el valor de la danza, la música y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.
- Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales, escritas y no verbales, que aumenten el bagaje expresivo y el repertorio comunicativo.
- Interpretar en un espacio escénico obras de teatro, música y danza donde se valoren las destrezas y capacidades adquiridas.
- Improvisar movimientos libres, valorando la importancia de la improvisación teatral y de la improvisación en la danza y en la música.

- Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, tolerante, responsable y asertivo que ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.
- Diseñar pequeñas producciones a través de otros lenguajes escénicos, y participar activamente en su desarrollo: performance, video-teatro, etc.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. Puesta en escena de las obras teatrales, musicales o de danza propuestas por el profesor o por los propios alumnos.
2. Registro en el cuaderno de notas del profesor de la actitud y el comportamiento en clase.
3. Nivel de participación en las diferentes actividades desarrolladas en clase, así como el respeto, tolerancia y empatía hacia el resto de alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- 15% por la evaluación de contenidos teóricos.
- 30% por la actitud y el comportamiento en clase.
- 40% por la calidad y la implicación en las diferentes actividades prácticas.
- 15% por el correcto manejo y cuidado en el mantenimiento de los elementos escénicos: micrófonos, altavoces, telones, elementos de iluminación, atrezzo, etc.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica y con pocos alumnos, el profesor tratará de generar un ambiente de colaboración y empatía en el que cada individuo se sienta interpelado para ayudar a quienes tengan más dificultades.

Esta dinámica de equipo servirá para reforzar las destrezas más necesarias en cada alumno de manera individual. Fomentaremos un ambiente en el que la comunicación honesta dentro del equipo se convierta en algo cotidiano, siendo capaces de expresar con respeto al resto cuáles son sus dificultades y qué deben mejorar, desde un punto de vista siempre constructivo.

En caso de ser necesario, se realizará un examen teórico de recuperación de la asignatura al final de curso que incluirá alguno de estos contenidos básicos:

1. El teatro y sus estilos derivados.
2. La ópera y sus estilos derivados.
3. El ballet y sus estilos derivados.
4. Otras artes escénicas: circo, performance, mimo, ...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Puesto que realizaremos diversos montajes escénicos, y en cada uno de ellos harán falta encargados de cuestiones técnicas y artísticas, trataremos de que cada estudiante esté al cargo de tareas con las que se sienta cómodo y que sean adecuadas a sus capacidades y limitaciones: encargado de sonorización, encargado de iluminación, actores, regidor, director, ...

Esto no es óbice para que a lo largo del curso tratemos de que todos hayan pasado por el mayor número de tareas diversas posibles.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA.

Se tendrán en cuenta las dificultades que vaya presentado cada alumno en cada momento para adaptar los materiales, el tiempo y el espacio a sus necesidades y de esta manera todos puedan participar y disfrutar de un proyecto común y diverso.

Artes Escénicas y Danza es una materia interdisciplinar donde se fomenta el desarrollo de capacidades múltiples que servirá para el desarrollo de aquellas aptitudes que se encuentren más mermadas.

METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS.

Se partirá de la práctica para comprender la teoría y técnica de la interpretación mediante ejemplos o propuestas de trabajo.

El profesor supervisará la realización de proyectos tanto individuales como en grupo.

Corresponde al profesor organizar y facilitar todos los medios para que el proyecto se realice salvando las posibles dificultades.

Se motivará al alumnado con respecto al proyecto, fomentando la creatividad y la elaboración de actividades variadas donde ponga en práctica su capacidad de expresión y comunicación.

Se verán obras donde se podrán analizar sus elementos desde un punto de vista crítico.

Se fomentará el trabajo en grupo con reparto de roles y la realización de tareas interdisciplinares.

Se informará de la funcionalidad y utilidad de los ejercicios y actividades que se realicen en clase.

Organización del espacio

Las actividades se realizarán en el salón de actos del centro, donde tendrán lugar todas las sesiones de clase. Excepcionalmente se utilizarán otros espacios como aulas tic, salas de reuniones, patio o aula de música, dependiendo de las necesidades de cada proyecto.

Se pondrán en práctica las obras trabajadas. Para ello se aprovechará el proyecto “Micrófono Abierto”, en el que cada semana se dedica un recreo a la producción de un mini-espectáculo de música, teatro, poesía, comedia, danza,...

Igualmente se pondrán en escena los proyectos trabajados en ocasiones especiales, tales como el festival de Navidad o la Semana Cultural.

Se fomentará en el alumnado el manejo cuidadoso de los equipos de iluminación y sonorización, así como otros elementos escénicos presentes en el salón de actos: telones, peine, escaleras, escenario, proyector, butacas,...

Se cuidará especialmente la seguridad personal de todo el equipo, evitando saltar desde el escenario o tropezar con cables o elementos escénicos, especialmente en los momentos de oscuridad necesaria para el espectáculo escénico.

Agrupamiento de los alumnos

Los agrupamientos van a depender de las actividades que se propongan y de la obra en concreto que se va a representar. Se intentará que el alumnado vaya rotando en las tareas que desarrollen: equipo técnico, actores, músicos, director de escena, regidor,... pero siempre tratando de que su trabajo se adecúe a las características personales de cada uno y sus limitaciones o dificultades.

Se fomentarán las metodologías activas, participativas y sociales que permitan la adquisición de competencias clave, así como los planteamientos organizativos y funcionales que se adapten a los contextos y recursos didácticos a utilizar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Siempre que haya oferta cultural en la ciudad trataremos de asistir, con especial énfasis en producciones de teatro, música, danza y ópera. (por concretar)
- Actuación del alumnado en ocasiones especiales organizadas por el centro: Festival de Navidad, Semana Cultural, Actos de Graduación, etc.
- Visita a las instalaciones del Palacio de Festivales de Cantabria.
- Actividades diseñadas de manera conjunta y de distinta naturaleza, junto con otros departamentos didácticos del centro, tales como elaboración de decorados (dpto de plástica), análisis y elaboración de textos teatrales (dpto de lengua), elaboración de obras en otros idiomas (dpto de inglés y dpto de francés).

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Atendiendo a los resultados realizaremos las modificaciones en la programación que sean necesarias, dejando constancia si fuera necesario en el libro de actas del departamento, con respecto a las siguientes cuestiones:

- Implicación del alumnado en la realización de las tareas.
- Interés por la materia por parte del alumnado.
- Puesta en escena de las obras de forma satisfactoria o no.
- Adecuación de los tiempos asignados para cada proyecto.
- Adecuación de los espacios asignados para cada proyecto.
- Adecuación de los contenidos al perfil del alumnado.
- Falta, en su caso, de recursos materiales o económicos.
- Eficacia de los agrupamientos.

INDICADORES DE LOGRO.

Además de lo dispuesto en el apartado anterior, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza del profesorado y su propia práctica docente, se incluyen indicadores de logro relativos a los siguientes aspectos:

Indicador: 1 – en desacuerdo 2 – poco de acuerdo 3 – bastante de acuerdo 4 – totalmente de acuerdo

Relativos a la evaluación y sus resultados	1	2	3	4
Se tienen en cuenta los acuerdos establecidos para evaluar las competencias del alumnado				
La evaluación se realiza en base a diferentes tipos de pruebas (exámenes, trabajos en grupo, trabajos individuales...)				
El profesor utiliza diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, cumplimiento de tareas, aportaciones, competencias básicas...)				
Se valoran y analizan los resultados académicos en el departamento con regularidad				

Relativos a materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos	1	2	3	4
En las unidades didácticas se incluyen actividades cercanas a los intereses y contexto del alumnado				
Las actividades trabajadas en clase son plurales y fomentan el razonamiento				
Se fomenta la utilización de las nuevas tecnologías en el aula				
Se fomentan las actividades de expresión oral				
Se trabajan con los alumnos diferentes tipos de textos				

Relativos al clima en el centro y en el aula	1	2	3	4
El alumnado participa en la evaluación del resultado de su trabajo				
La distribución de los alumnos por clase es adecuada				
La distribución horaria de la asignatura es adecuada				
La comunicación entre profesores y alumnos es fluida				

Relativos a la atención a la diversidad	1	2	3	4
Los materiales están adaptados a las necesidades de los alumnos				
Se organizan ayudas entre iguales en el grupo de alumnos, fortaleciendo los grupos interactivos				
Se promueve la participación de todo el alumnado en las actividades				