

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO



### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º  
Y 3º DE ESO**

**TALLER DE PROYECTOS CREATIVOS 2º ESO**

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º DE ESO**

**DIBUJO TÉCNICO 1º Y 2º DE BACHILLERATO**

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2º DE  
BACHILLERATO**

**CURSO 2024– 2025**

Durante el curso 2024-2025 se imparten en el Departamento de Dibujo del I.E.S. Villajunco las siguientes materias:

### **ESO:**

- En 1º ESO: Educación Plástica Visual Y Audiovisual (3 horas semanales en No Bilingüe y 3 horas semanales en Bilingüe más dos séptimas horas de Octubre a Junio).
- En 2º de ESO: Taller de proyectos creativos (2 horas semanales).
- En 3º ESO: Educación Plástica Visual y Audiovisual (3 horas semanales)
- En 4º ESO: Expresión Artística (3 horas semanales)

### **BACHILLERATO:**

- En 1º Bachillerato: Dibujo Técnico I (4 horas semanales)
- En 2º Bachillerato: Dibujo Técnico II (4 horas semanales) y Movimientos culturales y artísticos (4 horas semanales).

El Departamento de Dibujo del IES Villajunco, está constituido de la siguiente manera:

**MIRIAN GONZÁLEZ GIL:** Jefa de Departamento, profesora del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, y con destino definitivo en el centro.

JEFATURA DE DEPARTAMENTO- 3 HORAS.

1º ESO BILINGÜE: 2 GRUPOS- 6 HORAS + 2 HORAS A 7ª- 8 HORAS

1º DE BACHILLERATO: 1 GRUPO- 4 HORAS

2º DE BACHILLERATO- 1 GRUPO – 4 HORAS

COORDINACIÓN BILINGÜE : 1 HORA

TOTAL: 20 HORAS

**MARGARITA GURRUCHAGA SÁNCHEZ:** Jefa de Departamento: profesora del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, y con destino definitivo en el centro

TUTORÍA 3º DE ESO – 2 HORAS.

3º DE ESO: 1 GRUPO – 3 HORAS

1º NO BILINGÜE – 1 GRUPO – 3 HORAS

4º DE ESO: 2 GRUPOS - 6 HORAS

2º DE BACHILLERATO: 4 HORAS

TOTAL: 18 HORAS

**MAITE PEÑA GONZÁLEZ:** profesora interina.

1º ESO NO BILINGÜE: 2 GRUPOS - 6 HORAS

3º ESO: 2 GRUPOS . 6 HORAS

TALLER DE PROYECTOS 2º ESO – 2HORAS

TOTAL: 14 HORAS

## ÍNDICE

**ÍNDICE HIPERVINCULADO** (se accede a la PD específica pinchando en el título).

### MARCO NORMATIVO

### A. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL - ESO.

#### 1. ASPECTOS COMUNES A 1º Y 3º DE ESO.

- 1.1. RELACIÓN DE COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO.
- 1.2. RELACIÓN DE SABERES BÁSICOS POR CURSOS CON INDICADORES DE LOGRO.
- 1.3. DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
- 1.4. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.
- 1.5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.
- 1.6. MATERIALES Y APRENDIZAJE DE LA MATERIA.
- 1.7. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.
- 1.8. PRINCIPIOS GENERALES PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

#### 2. PROGRAMACIÓN 1º DE ESO.

- 2.1. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.
- 2.2. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN
- 2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- 2.4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.
- 2.5. MATERIALES Y RECURSOS.
- 2.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.
- 2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 2.8. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

#### 3. PROGRAMACIÓN 3º DE ESO.

- 3.1. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.
- 3.2. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.
- 3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- 3.4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.
- 3.5. MATERIALES Y RECURSOS.
- 3.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.
- 3.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 3.8. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

## B. PROGRAMACIÓN DE TALLER DE PROYECTOS CREATIVOS - ESO.

### 4. PROGRAMACIÓN 2º DE ESO.

- 4.1. INTRODUCCIÓN.
- 4.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.
- 4.3. SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS.
- 4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.
- 4.5. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS.
- 4.6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.
- 4.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.
- 4.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 4.9. RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.

## C. PROGRAMACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - ESO.

### 5. PROGRAMACIÓN 4º DE ESO.

- 5.1. SABERES BÁSICOS.
- 5.2. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS.
- 5.3. RELACIÓN DE COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO PARA TODO EL CURSO.
- 5.4. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.
- 5.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- 5.6. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.
- 5.7. MATERIALES Y RECURSOS.
- 5.8. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.
- 5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 5.10. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

## D. PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO.

### 6. ASPECTOS COMUNES A 1º Y 2º DE BACHILLERATO.

- 6.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DIBUJO TÉCNICO.
- 6.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.
- 6.3. MATERIALES Y RECURSOS.
- 6.4. ASPECTOS GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN.
- 6.5. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.
- 6.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.
- 6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 6.8. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

### 7. PROGRAMACIÓN 1º DE BACHILLERATO.

- 7.1. UNIDADES PREVISTAS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.

### 8. PROGRAMACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO.

- 8.1. UNIDADES PREVISTAS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.

## E. PROGRAMACIÓN DE MOVIMIENTOS CULTUALES Y ARTÍSTICOS.

## **9. PROGRAMACIÓN 2º DE BACHILLERATO GENERAL - MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS-**

- 9.1. INTRODUCCIÓN.
- 9.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.
- 9.3. SABERES BÁSICOS.
- 9.4. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS.
- 9.5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- 9.6. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.
- 9.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- 9.8. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.
- 9.9. MATERIALES Y RECURSOS.
- 9.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.
- 9.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
- 9.12. PROYECTO SIGNIFICATIVO

### **F. ASPECTOS GENERALES.**

#### **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

#### **11. ACTUACIÓN CON ALUMNOS REPETIDORES Y PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

#### **12. . EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

#### **13. OBJETIVOS COEDUCATIVOS.**

#### **14. PARTICIPACIÓN EN PLANES Y PROYECTOS.**

## **MARCO NORMATIVO**

Ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley 3/2020 del 29 de diciembre LOMLOE.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Ley de Cantabria 6/2008 del 26 de diciembre de Educación de Cantabria.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=154232>

Decreto 75/2010, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los IES en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=189204>

Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374886>

Orden EDU/40/2022, de 8 de agosto y la Orden EDU/42/2022, de 8 de agosto para la implantación de la ESO y de Bachillerato.

ESO <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=375006>

BACHILLERATO <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=375009>

Reales Decretos 217/2022 y 243/2022 y del Decreto 73/2022, de situaciones de aprendizaje y enseñanzas mínimas para ESO y BACHILLERATO.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-5521>

## A. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL - ESO.

### 1. ASPECTOS COMUNES A 1º Y 3º DE ESO.

#### 1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN/INDICADORES DE LOGRO.

A continuación, se expone una tabla en la que se han relacionado las competencias específicas, con los criterios de evaluación (se desprenden directamente de dichas competencias específicas y están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado) acompañados de una serie de indicadores de logro que serán los básicos sobre los que luego se diseñen todas las rúbricas para la corrección de todos las evidencias de evaluación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE EVALUACION	INDICADORES DE LOGRO
<b>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</b>	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	OBSERVACION DIRECTA/REGISTRO EN EL CUADERNO DEL PROFESOR.	Muestra interés por el patrimonio.
		DOCUMENTOS GRÁFICOS REALIZADOS POR EL ALUMNO.	Reconoce la importancia que tiene conocer y aprender sobre el patrimonio.
		DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	Muestra respeto por los diversos gustos de las demás personas del aula.
			Muestra interés por ampliar su visión en torno a creadoras y artistas mujeres de la historia del arte.
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	DOCUMENTOS GRÁFICOS REALIZADOS POR EL ALUMNO.	Reconoce la necesidad de la conservación del patrimonio.
		DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	Contextualiza la obra de arte en su evolución en la historia del arte.
			Reconoce en su entorno las características esenciales de la obra de arte.
			Reconoce los elementos de los saberes básicos relacionados con la obra de arte.

<p><b>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b></p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>EXAMENES, CONTROLES, TEST</p> <p>FICHA DE AUTOEXPRESIÓN</p>	<p>Las respuestas se adecúan a las cuestiones planteadas.</p>
	<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>		<p>Se responde a todas las cuestiones.</p>
			<p>Las respuestas se desarrollan con profundidad, ampliando conceptos y planteando contenidos avanzados.</p>
			<p>Comprende la importancia de ser capaz de explicar su obra.</p>
			<p>Analiza cada una de las fases que le han llevado a generar sus producciones artísticas.</p>
			<p>Expresa con claridad un discurso crítico sobre sus obras y las obras de otras personas.</p>
<p>2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como a las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.</p>	<p>ESBOZOS/BOCETOS/ ESTUDIOS</p>	<p>Es capaz de hacer ejercicios de reflexión previos con capacidad de introspección.</p>	
		<p>Elabora esbozos, bocetos y estudios suficientes previos a la obra.</p>	
		<p>Selecciona las técnicas más adecuadas para los trabajos previos.</p>	
		<p>Comprende la importancia de las fases previas a la creación de una obra.</p>	
		<p>Realiza con creatividad y variedad de ideas los esbozos, bocetos y estudios.</p>	
<p><b>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute</b></p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>INVESTIGACIÓN Y BÚSQUEDA EN RED (IBR)</p> <p>INVESTIGACIÓN Y BÚSQUEDA EN BIBLIOTECA (IBB)</p> <p>DOCUMENTOS GRÁFICOS</p>	<p>Responde a iniciativas de búsqueda e investigación con interés.</p>
			<p>Selecciona y analiza producciones plásticas y audiovisuales de la red</p>

<b>estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</b>		REALIZADOS POR EL ALUMNO.  DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	adecuados a los saberes indicados.  Aprecia y se enriquece de diversos soportes y formatos del mundo audiovisual.  Selecciona y analiza manifestaciones de épocas anteriores.  Enriquece su cultura artística individual.
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	FICHA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.  DOCUMENTOS GRÁFICOS REALIZADOS POR EL ALUMNO.  DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	Participa de forma oral activamente durante las explicaciones dando sus opiniones.
			Expresa opiniones argumentándolas con coherencia.
			Actúa con respeto hacia la creación artística en general y manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.
<b>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b>	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	FICHA DE AUTOEXPRESIÓN/  EXAMEN/  FICHA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS	Describe las características de las técnicas secas y húmedas.  Identifica las técnicas secas y húmedas en diversidad de obras propias y ajenas.
		DOCUMENTOS GRÁFICOS REALIZADOS POR EL ALUMNO.  DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	Identifica distintas herramientas empleadas en diversas producciones visuales y audiovisuales.
			Comprende la importancia del uso de las diversas técnicas según la función y la intencionalidad del artista.
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones	ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  PRODUCCIONES	Cuida la elección de las técnicas dependiendo de la intención y función de sus trabajos artísticos.

	entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	ARTÍSTICAS/ LÁMINAS/ DOCUMENTOS GRÁFICOS REALIZADOS POR EL ALUMNO. DOCUMENTOS GRÁFICOS MOSTRADOS POR EL PROFESOR	Emplea con precisión los instrumentos necesarios para llevar a cabo cada técnica. Cuida del material propio y del comunitario además de mantener el orden y limpieza del espacio de trabajo (taller de artista)	
<b>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b>	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/ PRODUCCIONES ARTÍSTICAS/ LÁMINAS/ PROYECTOS	Elabora producciones artísticas atendiendo a las indicaciones dadas.	
			El número de esbozos, bocetos y estudios se ajusta a la complejidad de las instrucciones dadas,	
			Los esbozos, bocetos y estudios expresan ideas y sentimientos.	
			Los esbozos, bocetos y estudios reflejan capacidad de comunicación y reflexión crítica.	
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.		PRODUCCIONES ARTÍSTICAS/ LÁMINAS	Entrega todos los ejercicios de forma autónoma y puntual.
				Aporta una visión personal, creativa, imaginativa y expresiva.
Maneja correctamente diferentes herramientas y técnicas de expresión, con precisión y pulcritud.				
Se ajusta a la intencionalidad de la obra y a las instrucciones dadas.				
		TRABAJOS EN GRUPO	Participa activamente en el equipo. Muestra iniciativa y realiza propuestas para la consecución de la tarea. Respeta las ideas y	

			<p>opiniones ajenas.</p> <p>Es respetuoso/a con el equipo.</p> <p>Entrega el trabajo individual en las fechas establecidas.</p> <p>Se esfuerza en las tareas.</p> <p>Ayuda a los compañeros/as a alcanzar sus objetivos.</p>
<p><b>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</b></p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>FICHA DE AUTOEXPRESIÓN/ ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  PRODUCCIONES ARTÍSTICAS/  LÁMINAS/  PROYECTOS</p>	<p>Muestra interés por el conocimiento del entorno y del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que vive.</p> <p>Muestra interés por el conocimiento de la cultura española y cántabra apropiándose de estas referencias culturales para enriquecer sus producciones artísticas.</p> <p>Muestra una actitud crítica de los referentes artísticos y culturales de la sociedad de su tiempo.</p> <p>Explica los referentes culturales subyacentes en sus obras.</p>
	<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  PRODUCCIONES ARTÍSTICAS/  LÁMINAS/  PROYECTOS</p>	<p>Identifica las singularidades de sus propios referentes culturales (propias de su país y cultura).</p> <p>Utiliza sus singularidades para enriquecer sus creaciones y producciones artísticas.</p> <p>Genera una identidad artística propia y personal.</p>
<p><b>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y</b></p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con</p>	<p>ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  LÁMINAS/</p>	<p>Muestra iniciativa e interés en el trabajo.</p>
			<p>Se ajusta a los objetivos, las instrucciones e</p>

<b>artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</b>	distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	PROYECTO/  PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	intencionalidad propuesta.
			Es capaz de generar mensajes propios con creatividad.
			Es capaz de incorporar tanto tecnologías contemporáneas como diferentes lenguajes gráfico-plásticos.
<b>8. Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</b>	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  LÁMINAS/  PROYECTO/  PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Reconoce las diversas funciones de las producciones artísticas.
			Explica y comprende las posibilidades que ofrece la expresión artística como medio para desarrollarse personal y laboralmente.
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	ESBOZOS, BOCETOS, ESTUDIOS/  PROYECTO/  PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Adapta sus trabajos a la intención y condicionantes de los mismos.
			Tiene presente las características del público destinatario y busca los medios más eficientes de llegar a él.
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	FICHA DE AUTOEXPRESIÓN/  EXPOSICIÓN COLECTIVA	Busca espacios de expresión dentro de sus posibilidades y entorno.
			Colabora en la organización de las acciones necesarias para exponer los trabajos realizados.
EXPOSICIÓN ORAL		Contenido y diseño de la presentación.	
		Dominio del soporte digital utilizado.	
	Vocabulario específico empleado.		
	Duración.		

			Gestos, movimiento y lenguaje corporal.
--	--	--	---

## 1.2. RELACIÓN DE SABERES BÁSICOS POR CURSOS CON INDICADORES DE LOGRO.

El currículo de Cantabria no establece las competencias específicas, ni los criterios de evaluación ni los saberes básicos repartidos para los cursos de 1º y 3º es ESO.

En nuestro departamento, y a criterio de inspección, se han especificado los saberes básicos para 1º y 3º de ESO de tres maneras:

- Unos saberes a modo de introducción en 1º de ESO para luego avanzar en su profundización en 3º.
- Otra serie de contenidos que sólo se atienden en 3º de ESO.
- Saberes, que se trabajan en los dos cursos.

BLOQUES	1º DE ESO	3º DE ESO	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. PATRIMONIO ARTÍSTICO CULTURAL</b> Y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros artísticos.</li> <li>-Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural.</li> <li>- Arte y cultura de Cantabria.</li> <li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros artísticos.</li> <li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural.</li> <li>- Arte y cultura de Cantabria</li> <li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural.</li>   <li>- Patrimonio arquitectónico y su análisis a nivel formal y geométrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar los géneros artísticos, entendiéndolos como disciplinas artísticas. Diferencias las características esenciales y las diferencias entre ellos.</li> <li>- Ser capaz de identificar las manifestaciones culturales de su época nombrando con precisión el lenguaje artístico que representan.</li> <li>- Mostrar interés por conocer las manifestaciones culturales que se encuentran en su entorno, Cantabria.</li> <li>- Ser capaz de describir los elementos básicos de dichas manifestaciones culturales</li> <li>- Ser capaz de identificar las formas geométricas que subyacen en su entorno: objetos, edificios, etc...tanto del pasado como de la época contemporánea</li> <li>- Mostrar interés por analizar dichas formas geométricas, siendo capaz de representarlas en trabajos artísticos</li> <li>- Mostrar interés por apreciar el entorno arquitectónico.</li> <li>- Conocer el lenguaje básico de análisis de elementos arquitectónicos.</li> <li>- Analizar las características que tiene el lenguaje arquitectónico y las peculiaridades de éste en el entorno que le rodea.</li> </ul>

<p><b>B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Escala, profundidad. El claroscuro.</li> <li>- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Escala, profundidad. El claroscuro.</li> <li>- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad, imagen abstracta y figurativa.</li> <li>- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> <li>- El texto como elemento compositivo, la tipografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir las características del lenguaje visual.</li> <li>- Definir los elementos básicos del lenguaje visual.</li> <li>- Ser capaz de identificar dichos elementos en imágenes del entorno y de la historia del arte.</li> <li>- Definir e identificar los elementos básicos del lenguaje visual: El color, la forma, la textura, escala y profundidad. (claves de profundidad)</li> <li>- Ser capaz de aplicar los elementos básicos en producciones artísticas.</li> <li>- Definir claroscuro, utilidad y aplicaciones en el dibujo artístico y técnico.</li> <li>- Ser capaz de explicar de forma sencilla el proceso de percepción visual.</li> <li>- Distinguir los principios perceptivos.</li> <li>- Definir grado de iconicidad. Clasificar imágenes atendiendo a los grados de iconicidad</li> <li>- Definición de composición.</li> <li>- Mostrar interés por analizar las reglas de las composiciones básicas en el cómic y en la fotografía.</li> <li>- Ser capaz de elaborar imágenes fotográficas atendiendo a las reglas compositivas básicas.</li> </ul>
<p><b>C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>- Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra.</li> </ul> <p><b>GEOMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Distancias. Polígonos regulares y su trazado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>- Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra.</li> </ul> <p><b>GEOMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curvas técnicas. Transformaciones: simetría, traslación, semejanza. Módulos y Redes. Sistemas de representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el proceso creativo apropiándose de las fases del mismo e interiorizándolas en cada una de sus producciones artísticas.</li> <li>- Analizar de forma consciente cada una de las etapas del proceso creativo.</li> <li>- Valorar la importancia que tienen cada una de las fases del proceso para la consecución de los objetivos que se han marcado para conseguir el éxito de la comunicación visual.</li> </ul> <p><b>GEOMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de identificar y dibujar con precisión cada</li> </ul>

	<p>gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos. (INTRODUCCIÓN)</p> <p>- Interrelación entre lenguajes.</p>	<p>tridimensional: planta, alzado y perfil. Perspectivas. - Normalización. Su contribución al desarrollo del diseño. Rotulación</p> <p>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos. (PROFUNDIZACIÓN)</p> <p>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>- Técnicas digitales de expresión gráfico-plástica: programas de edición de imágenes y de dibujo vectorial. Recreación tridimensional e impresión 3D.</p> <p>- Interrelación entre lenguajes.</p>	<p>una de las construcciones geométricas básicas. - Definir verbalmente los conceptos de: mediatriz, bisectriz, ángulo, paralelo, perpendicular.... - Usar con precisión las escuadras controlando los conceptos de paralelismo y perpendicularidad.</p> <p><b>GEOMETRÍA 3º</b> -Ser capaz de identificar y dibujar con precisión cada una de las construcciones geométricas básicas y las específicas de 3º. - Definir verbalmente el concepto de lugar geométrico.</p> <p>-Identificar las técnicas más empleadas en el trabajo de aula y aplicarlas dependiendo del objetivo final del trabajo, así como de la fase del proceso creativo en la que se encuentre el mismo. - Distinguir las diferencias entre los lápices duros y blandos. Distinguir entre técnicas de dibujo y de pintura. -Distinguir entre las técnicas secas y húmedas: funciones, herramientas, soportes... - Definir las características que distinguen a la escultura. Conceptos, materiales, funciones, - Ser capaces de apreciar las obras escultóricas de su entorno describiendo de manera básica sus elementos formales, materiales y estéticos. - Conocer y nombrar las diferencias entre diferentes softwares de dibujo vectorial y de tratamiento de imágenes. - Realizar ejercicios sencillos de dibujo</p>
--	---	---	--

			<p>vectorial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar ejercicios sencillos de tratamiento de imágenes de mapas de bits.</li><li>- Conocer las aplicaciones prácticas de las herramientas informáticas en el mundo de la imagen y la comunicación visual.</li></ul>
--	--	--	---

<p><b>D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL</b></p>	<p>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía. (INTRODUCCIÓN)</p>	<p>- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características el cine, la animación y los formatos digitales. Introducción al lenguaje fotográfico y cinematográfico: tipos de iluminación, tipos de encuadre y angulación, movimientos de cámara, recursos narrativos básicos. (PROFUNDIZACIÓN)</p> <p>- Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Programas y aplicaciones para móvil de edición de fotografía, sonido y vídeo.</p>	<p>- Ser capaz de distinguir entre imagen fija e imagen en movimiento y los contextos en los que aparecen.</p> <p>- Realizar lectura y análisis de los elementos básicos de una imagen.</p> <p>- Funciones y finalidad de la imagen.</p> <p>- Comic</p> <p>- Reconocer las Características de la imagen en movimiento. Lenguaje básico de producciones audiovisuales: planos, ángulos y movimientos de cámara.</p> <p>- Ser capaces de identificar dicho lenguaje en fragmentos de producciones audiovisuales.</p> <p>- Ser capaz de elaborar un producto audiovisual con una duración y temática determinada, aplicando los conceptos del lenguaje audiovisual explicados.</p> <p>- Descubrir la capacidad creativa del móvil como herramienta para la elaboración de fotografías con una temática determinada y con un objetivo artístico fijado.</p> <p>- Descubrir la capacidad creativa del móvil como herramienta para la elaboración de documentos audiovisuales con una temática determinada y con un objetivo artístico fijado.</p>
---	---	--	--

### 1.3. DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima.

El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, a partir del análisis y la reflexión, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

#### 1.3.1. Fases del proceso de una situación de aprendizaje para EPVA.

##### - **Situación problema del contexto. Problema relevante.**

En Educación Plástica, Visual y Audiovisual, no es difícil buscar situaciones y contextos en los que tengamos que resolver un problema. Basta con conectar cualquiera de las disciplinas profesionales de nuestra rama, con ejercicios y actividades dentro del aula. Desde el diseño de un cómic, un cartel, una portada de un libro, la imagen corporativa de una empresa, un video sobre algún monumento de Cantabria, o un reportaje fotográfico del género documental, una escultura, el prototipo de un perfume, todas son acciones que se reproducen en la vida diaria de la actividad profesional artística.

##### - **Competencias a formar. Se describen las competencias que se pretenden desarrollar.**

Una vez que se determina la acción principal, es necesario conectarlo con las competencias específicas. Probablemente se trabajen todas en la gran mayoría de las actividades, aunque no con la misma intensidad. Es fundamental pautar unos indicadores de logro que sistematicen el grado de consecución de las mismas.

##### - **Actividades de aprendizaje.**

Las situaciones de aprendizaje contendrán diversas actividades orientadas a:

- Introducir el problema y contextualizar la situación.
- Determinar conocimientos previos sobre él.
- Conocer los saberes básicos que es necesario adquirir.
- Realizar la producción artística solución del problema.

##### - **Evaluación.** Se evaluará la situación de aprendizaje desde dos ámbitos.

Por una parte, se establecerán diversos instrumentos de evaluación por parte del profesorado. Para evaluarlos, nos servirán de guía los indicadores de logro

asociados a cada competencia específica. Estos indicadores de logro, además se irán adaptando a cada actividad, ampliándolos y concretándolos cuanto sea necesario.

De otra parte, el alumnado realizará siempre un cuestionario de autoexpresión/autoevaluación, al terminar el trimestre, que le sirva para reflexionar sobre lo aprendido y analizar de forma consciente los logros adquiridos con las diversas situaciones propuestas.

- **Recursos.** Es fundamental proponer unos recursos variados y adaptados a cada situación. Necesitamos prever y planificar. Materiales gráficos, informáticos y espacios específicos. Tan importante es el contenido como el medio con el que se transmite y los materiales de soporte con los que se trabaja.

- **Interdisciplinariedad.** En las situaciones en las que sea posible, se buscará la colaboración y asociación con departamentos didácticos de otras materias del curso. Eso favorece la conexión de los saberes y la relación metacognitiva de lo aprendido con significación personal y los objetivos propuestos.

### 1.3.2. Modelo de tabla para el diseño de situaciones de aprendizaje.

DATOS IDENTIFICATIVOS			
<b>Título</b>			
<b>Etapa</b>		<b>Ciclo / Curso</b>	
<b>Área / Materia / Ámbito</b>			
<b>Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos</b>			
<b>Descripción / contexto de la situación de aprendizaje</b>			
<b>Temporalización</b>			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
<b>Área 1 / Materia 1 / Ámbito</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>

	<b>Saberes básicos</b>		
<b>Área 2 / Materia 2 /Ámbito</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
	<b>Saberes básicos</b>		
<b>METODOLOGÍA</b>			
<b>Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos</b>	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flippedclassroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____	

<b>SECUENCIACIÓN</b>	
<b>Descripción de la actividad o proceso 1</b>	<b>Recursos</b>
<b>Descripción de la actividad o proceso 2</b>	<b>Recursos</b>
<b>Actividades complementarias (si están previstas)</b>	<b>Recursos</b>

EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad de evaluación	Instrumento

ANEXOS
<i>Se puede incluir el material utilizado por el docente para el desarrollo de la situación de aprendizaje</i>

### 1.3.3. Situaciones previstas para el curso 24-25.

#### 1º de ESO:

- Halloween Project .
- Comic Project.
- Museum Project.

**3º de ESO:** elaboración de una portada para un libro.

elaboración de una pieza audiovisual sobre un monumento de Cantabria.

**4º de ESO:** elaboración de una interpretación artística sobre el parque de Los Pinares.

### 1.4. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

**1.4.1.** *Se garantizará la inclusión educativa; la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.*

**Todas estas medidas están recogidas en esta Programación Didáctica.**

**1.4.2.** *Se fomentará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.*

**Todos los aspectos mencionados se han entendido como competencias o contenidos transversales y se detallará más adelante el nivel de alcance en el desarrollo de esta programación.**

*1.4.3. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en el proyecto educativo.*

**La lectura de enunciados en voz alta, de contenidos y definiciones o de cualquier otro contenido competencial que se considere oportuno, siempre ha sido considerado por nuestra área, como esencial. Al fin y al cabo, todo lo que constituye un proceso comunicativo, también es un pilar esencial para la educación visual y audiovisual.**

*1.4.4. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.*

**Al final del a programación se mencionan los proyectos previstos en cada uno de los cursos.**

## **1.5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

Es importante que los centros asuman y desarrollen su capacidad de autonomía pedagógica, de organización y de gestión, y que se favorezca la reflexión sobre los siguientes aspectos:

*1.5.1. La necesidad de generar una cultura de colaboración entre el profesorado para llegar a procesos de toma de decisiones compartidos y asumidos por todos/as, que se plasmen en los diferentes niveles de concreción del currículo y que guíen los procesos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo y adquisición de competencias básicas.*

**Este punto es fundamental si se busca la colaboración entre diversas materias del currículo. El profesorado debe disponer de tiempo suficiente para poder preparar, organizar y coordinar las actividades de las situaciones de aprendizaje.**

*1.5.2. La necesidad de crear espacios reales de autonomía y participación de los distintos miembros de la comunidad educativa.*

**Los miembros de la comunidad educativa abarcan desde el conjunto de las familias del centro, pasando por los equipos directivos, el profesorado, y los alumnos, hasta los miembros del personal de servicios y mantenimiento. A la hora de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, no nos cabe ninguna duda, de que todos ellos dentro de la naturaleza de sus propias funciones, conforman una realidad que trasciende de lo meramente laboral, adquiriendo un carácter vivencial y emocional para todos los miembros de la comunidad. En nuestra materia, dado lo diverso de nuestros contenidos, y de los sentidos perceptivos que engloba, necesitamos de la colaboración de todos ellos para que el éxito del proceso se lleve a cabo.**

### 1.5.3. La gestión adecuada de la organización escolar, que propicie:

- La utilización flexible y planificada de los espacios, de forma que sean versátiles y multifuncionales.
- La integración de la biblioteca en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como recurso y espacio didáctico para el conjunto de las áreas y materias. **Usaremos la IBB, la Ficha de Investigación y Búsqueda en la Biblioteca.**
- La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. **Programas de entorno libre Creative Commons, herramientas de Google, plataforma TEAMS, etc...**
- La potenciación del uso pedagógico de otros espacios y recursos del centro: talleres, laboratorios, pabellones deportivos. **En nuestra materia nos servimos tanto de estímulos intrínsecos del alumno como de fuentes de inspiración extrínsecas; entorno cercano del barrio, patio, elementos arquitectónicos y naturales del centro, salón de actos, pasillos, ventanales, etc..**
- La flexibilidad y variabilidad de los tiempos, estableciendo pautas para la elaboración de horarios con criterios pedagógicos. **Es fundamental que nuestra materia organizada en tres horarios lectivos, no sea las últimas horas y no esté planificada tres días seguidos.**
- La apertura de los centros al entorno, de forma que se utilicen todos los recursos disponibles como elementos que enriquecen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. **Participamos activamente en el Proyecto de Centro dirigido al bienestar y a la salud; salud física, mental, convivencial y del medio ambiente, en torno a un calendario ecosocial. Muchas de nuestras actividades la están originadas tomando como referentes estos principios.**
- Los modelos compartidos de evaluación formativa, que impliquen modificaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en función de un currículo basado en el desarrollo y adquisición de competencias básicas.

## 1.7. LOS MATERIALES Y EL APRENDIZAJE.

Dada la importancia que tiene para nuestra materia los instrumentos de dibujo y materiales diversos, a comienzo de curso se enviará una carta a las familias con el siguiente contenido:

*“Desde el Departamento de Dibujo nos gustaría transmitir a las familias información que consideramos de vital importancia para nuestras materias.*

*Como todo inicio de curso, las familias se enfrentan a una serie de gastos destinados a la educación de sus hijos e hijas, tales como libros (cuota del banco de libros) , cuadernos, folios y todo tipo de material de papelería.*

*En nuestra materia, hemos venido pidiendo en los últimos años una funda de plástico para introducir las fotocopias y una serie de herramientas **FUNDAMENTALES** como son escuadra, cartabón, regla, transportador y compás, además de varios lápices, rotuladores y pinturas de madera.*

*Para favorecer el aprendizaje esencial el trabajo con instrumentos adecuados. La Geometría y el Dibujo Artístico, no se entienden ni se siguen de forma adecuada, sin los utensilios necesarios. Un alumno que no trae el material, no sigue las clases y por lo tanto no puede aprender. Cuando a principio de curso, se establecen una serie de materiales obligatorios, se hace sobre todo, pensando en el objetivo número uno, que es el de un correcto proceso de enseñanza aprendizaje de nuestra asignatura. Al hacerlo, entendemos también que comprenden que es durante todo el curso, por eso si un alumno o alumna, lo rompe o extravía, es necesario que lo reponga con celeridad.*

*Si esto no es así, puede deberse a varias causas, estamos abiertos a comprender las circunstancias de cada familia. Por favor, comunique a la profesora responsable de la materia, lo que necesite.*

***Si por el contrario, observáramos que el material no se aporta de forma continuada, sin ningún motivo de aparente dificultad económica o de otra índole, el rendimiento y por lo tanto, la calificación se verían afectados.***

*A lo largo del año el departamento de Dibujo va adquiriendo muchos materiales con fondos de la consejería, que se emplean en la elaboración de trabajos y de actividades más complejas por parte del alumnado. Además, se realizan proyectos interdepartamentales, intervenciones artísticas en el centro y que ayudan al aprendizaje de nuestra materia así como a generar un entorno más dinámico y artístico en el centro.*

*A continuación, pasamos a detallar los materiales que son imprescindibles para nuestra materia, así como otros que se suelen emplear en el departamento a lo largo del curso:*

*Aportados por el alumnado:*

- **Material Geometría**
  - Portaminas 0,5.
  - Goma.
  - Regla de 20 o 30cms. (Rígida)
  - Escuadra y cartabón sin numerar y sin bisel. De 25 a 28 cm. (Rígidas)
  - Transportador de ángulos.
  - Compás regulable.
  - Un trocito de lija o una lima de uñas para afilar el compás. (se guarda dentro de la caja del compás).
  
- **Material artístico.**
  - Lápiz, HB y 2B.
  - Goma blanda.
  - Sacapuntas.
  - Lápices de colores ACUARELABLES. Mínimo 12 colores (Se recomienda caja con pincel recargable).
  - Rotuladores. Mínimo 12 colores.
  - Rotulador negro EDDING.
  - Tijeras y pegamento.
  - Folios blancos.
  - Para ciertos trabajos deberán aportar material reciclado, dentro de sus posibilidades (papeles, cartón, diversos envases...) en función del proyecto a realizar.

*Aportados por el centro y departamento:*

- Si los alumnos pertenecen al banco de libros: fotocopias de todo el curso y material fungible que se utilizará en los diferentes trabajos, como cuaderno de dibujo, papel de dibujo, de colores de diferentes tamaños, papeles con texturas y estampados y al final de curso un estuche de tela que pintaremos. Si hay alumnado que no pertenece al banco de libros, se le pedirá al inicio de curso la cantidad de 5€ para cubrir los gastos de fotocopias.
- Folios y cartulinas blancas.
- Hojas de bloc DINA4, multitécnica de 220 gr.
- Rotuladores y pinturas adicionales especiales. (Colores metalizados, subrayadores, ceras...)
- Rotuladores y pinturas textiles.
- Papeles para recortar.
- Diversos materiales reciclados.

- Cartones.
- Marcos y material expositivo.
- Témperas.
- Diferentes materiales curriculares proporcionados por el profesor/a por medio de fotocopias. Estos materiales son elaborados a partir de libros de texto, de libros especializados, y recursos de páginas en Internet adecuados y seleccionados por el profesor/a. Se entregarán al comienzo de cada unidad. Todos los alumnos y alumnas, recibirán un bloque por unidad consistente en teoría, láminas prácticas y otros ejercicios a criterio del profesor/a que serán necesarios para la consecución de los estándares a evaluar.
- Libros de consulta en la biblioteca de aula.

---

Yo, .....(padre, madre y/o tutor/a legal) del  
alumno/a..... del grupo .....  
ME DOY POR ENTERADO DE LA INFORMACIÓN DE ESTE DOCUMENTO.

FDO. ....”

## **1.7. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL PARA LA ESO.**

### **1.7.1. El emprendimiento social y empresarial.**

Situaciones de aprendizaje ligadas al mundo laboral y la formación profesional.

### **1.7.2. El fomento del espíritu crítico y científico.**

- Análisis de imágenes y uso de estas por parte de los medios de comunicación.
- Relación de nuestras materias con el ámbito científico: percepción visual, naturaleza del color, dibujo e ilustración divulgativa de la ciencia, programas informáticos de dibujo industrial, psicología de las artes visuales, etc...

### **1.7.3. La educación emocional y en valores.**

- Puesta en marcha de campañas temáticas de concienciación.
- Valoración del esfuerzo.
- Sensibilidad hacia la problemática emocional que puedan vivir nuestros alumnos y alumnas por diversas situaciones personales.
- Actuaciones concretas para detección y tratamiento de la falta de tolerancia hacia la frustración.

### **1.7.4. La creatividad.**

TODA NUESTRA MATERIA.

### **1.7.5. La educación para la salud, incluido la afectivo-sexual.**

Participación en los planes de Acción Tutorial.

### 1.6.6. La formación estética.

TODA NUESTRA MATERIA.

### 1.7.7. La igualdad de género y el respeto mutuo.

Análisis crítico de los roles asignados a cada sexo a lo largo de la historia del arte, la publicidad, atribuciones emocionales y de significación del color, visibilidad del arte hecho por mujeres, etc

### 1.7.8. La cooperación entre iguales.

- Agrupaciones de los alumnos atendiendo a sus capacidades y al principio de colaboración entre los miembros de una comunidad educativa, como el grupo-aula de referencia.
- Concienciación de los miembros del grupo-aula, de la importancia del buen trato en clase y de la asunción de unas normas de clase consensuadas por todos y encaminadas a :
  - Respeto de las opiniones.
  - Compartir ideas.
  - Toma de decisiones democrática.
  - Disciplina/convivencia positiva.
  - Flexibilidad y comprensión de las debilidades del otro.

## 1.8. PRINCIPIOS GENERALES PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se adjunta una tabla proporcionada por el Departamento de Orientación del IES Villajunco, en la que se subrayan aquellas medidas que consideramos van a ser más utilizadas en nuestra materia, atendiendo a los recursos y los espacios de los que disponemos.

### TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y RECURSOS PERSONALES

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Agrupamiento Flexible.	No disponemos en nuestra materia de esta medida.
Colocar al alumno cerca del profesor. (importante para TDAH)	Se lleva a cabo siempre que sea posible. Se varía de forma permanente la situación de los alumnos en el aula.
Juntar a alumnos/as de distintos niveles para	Se lleva a cabo siempre que sea posible.

reparar actividades, preparar exámenes.	
Apoyo de PT y AL dentro del aula de referencia.	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Supervisión personalizada por el profesor/a. (o de otro alumno → cotutor)	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Docencia compartida (junto a los especialistas de PT/AL o a otro profesor).	Este año disponemos de 2 horas de apoyo para el grupo No Bilingüe.
Disposición del aula en parejas, pequeños grupos, que favorezcan el intercambio	Medida habitual.

### LA PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y SOBRE LOS MATERIALES

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Simplificar las instrucciones escritas. Presentar la tarea en pequeños pasos. (importante para TDAH)	Medida habitual.
Disminuir o aumentar el número de actividades	Medida habitual.
Fraccionar los textos en partes más pequeñas o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante (importante para TEA)	
Dar un modelo con subrayado de las partes más importantes del texto  (Marcar con fluorescente la información más relevante y esencial en el libro de determinados alumnos.) (Importante para TDAH e interculturalidad)	Medida habitual.
Proporcionar esquemas al alumno antes de dar la materia.	
Realizar un glosario de términos nuevos que le aparecen o le vayan a aparecer en las diferentes áreas (Importante para rasgos disléxicos)	
Apuntar en la pizarra las tareas para casa y recordar sistemáticamente la necesidad de anotarlo en la agenda.	Medida habitual.
Seguimiento de la agenda escolar (importante	Medida habitual.

para TEA)	
Supervisar el cuaderno/archivador	Medida habitual.
Permitir el uso de apoyos materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas</li> <li>• Reglas de ortografía</li> <li>• Esquemas o guiones que enumeren como se realiza un ejercicio.</li> <li>• Apoyos visuales (dibujos, pictogramas o imágenes reales)</li> <li>• Ábacos</li> <li>• Tablas de multiplicar</li> <li>• Calculadora....</li> </ul>	Medida habitual.

### ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Las rutinas de clase estructuradas y previsibles. (apertura y cierre de a sesión claros) (Importante para TEA)	Medida habitual.
Utilizar ejemplos. (Modelos)	Medida habitual.
Utilizar un lenguaje sencillo, con instrucciones claras y breves.	Medida habitual.
Uso de esquemas (mapas) visuales.	
Confirmar en determinados momentos que el alumno ha entendido la tarea.	Medida habitual.
Utilizar las instrucciones paso a paso. Presentar la tarea en pasos (Importante para TDAH)	Medida habitual.
Escribir los apartados y vocabulario más significativo del tema en la pizarra antes, durante y después de la explicación.	Medida habitual.
Dar información verbal y visual simultáneamente. Introducir la materia por medio de imágenes, diapositivas, cañón...	Medida habitual.
Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes: asteriscos para acentuar las preguntas o actividades más importantes para la evaluación	Medida habitual.

Autoinstrucciones.(Guías) (importante para dificultades de aprendizaje)	
Utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo por parejas o pequeños grupos (aprendizaje por proyectos...)	Medida habitual.
Enseñanza tutorizada por alumno-tutor.	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes. (Importante para rasgos disléxicos)	Medida habitual.
Planificar las actividades de modo que incorporen “retos” o “te atreves” (importante para Altas Capacidades)	Se lleva a cabo siempre que sea posible.

### TOMA DE DECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Examen oral.	Medida habitual.
Exámenes tipo test.	Medida habitual.
Examen fraccionado: Colocar una sola orden por pregunta y dejar espacio para contestar (importante para TDAH)	Medida habitual.
Apoyar con imágenes el material escrito.	Medida habitual.
Diversificar pruebas de evaluación (suelen responder mejor alumnos con TEA): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo test (verdadero/falso, elegir entre A, B, C...)</li> <li>• Incorporar un apoyo visual al texto</li> <li>• Preguntas en las que hay que subrayar o rodear una opción o palabra.</li> <li>• Para unir con flechas pregunta-respuesta.</li> <li>• Incorporar preguntas “Reto” o “Te atreves”</li> </ul>	Medida habitual.
Valorar el contenido de las respuestas y no la ortografía o la composición del texto. (parta alumnos con rasgos disléxicos)	Medida habitual.
Evaluar las actividades y el trabajo diario	Medida habitual.

realizado en el aula.	
Examen secuenciado. (tener claro dónde está el 5)	Medida habitual.
Facilitar más tiempo al alumno para realizar los trabajos y exámenes. (Importante para rasgos disléxicos)	Medida habitual.
Dividir el examen en dos sesiones	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Leer las preguntas del examen en voz alta	Medida habitual.

### TOMA DE DECISIONES SOBRE LOS CONTENIDOS

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Priorizar contenidos.	Medida habitual.
Secuenciar contenidos.	Medida habitual.
Eliminar contenidos <b>no esenciales</b> .	Medida habitual.
Retomar contenidos trabajados con anterioridad.	Medida habitual.
Modificar contenidos manteniendo los objetivos de la programación.	Medida habitual.
Modificación de la temporalización programada.	Medida habitual.

## 2. PROGRAMACIÓN 1º DE ESO.

### 3. 1. UNIDADES PREVISTAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS 1º ESO

#### UNIDADES PREVISTAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS 1º ESO NO BILINGÜE.

<u>UNIDADES PREVISTAS</u>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
<u>1ª Evaluación</u> UN.1 HERRAMIENTAS DE DIBUJO.	1.	5	1.1	100
	2.	15	2.1	30

UN.2 TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS.  UN. 3 LENGUAJE VISUAL I.  <b>2ª Evaluación</b>  UN.4. POLÍGONOS.  UN.5 LENGUAJE VISUAL II.  UN. 6 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.  <b>3ª Evaluación</b>  UN. 7 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA II.  UN.8. CÓMIC.  UN9. CUADERNO DE DIBUJO			2.2	20
			2.3	50
	3.	5	3.1	50
			3.2	50
	4.	15	4.1	40
			4.2	60
	5.	20	5.1	50
			5.2	50
	6.	5	6.1	50
			6.2	50
	7.	20	7.1	100
	8.	15	8.1	20
			8.2	60
			8.3	20

### UNIDADES PREVISTAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS 1º ESO BILINGÜE

<u>UNIDADES PREVISTAS</u>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
<b>1ª Evaluación</b>  UN.1 HERRAMIENTAS DE DIBUJO.  UN.2 LENGUAJE VISUAL I  UN. 3 TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS.	1.	5	1.1	100
	2.	15	2.1	30
			2.2	20
			2.3	50
	3.	5	3.1	50
			3.2	50
	4.	15	4.1	40

<b>2ª Evaluación</b> UN.4. POLÍGONOS. UN.5 LENGUAJE VISUAL II. UN. 6 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.			4.2	60
	5.	20	5.1	50
			5.2	50
	6.	5	6.1	50
6.2			50	
<b>3ª Evaluación</b> UN.8. CÓMIC. UN9. MUSEUM PROJECT	7.	20	7.1	100
	8.	15	8.1	20
			8.2	60
			8.3	20

## 2.2. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.

Estos tendrán como referente las competencias específicas y los criterios de evaluación y calificación.

Se procurará utilizar procedimientos variados tales como:

- **Observación directa/registro en el cuaderno del profesor.**
  - RESPETAR AL PROFESORADO Y AL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.
  - Respetar la limpieza y el orden tanto de la clase en general como del entorno de trabajo personal.
  - Participar en la creación de un ambiente positivo y creativo de trabajo.
  - Usar los propios recursos o habilidades para ayudar a la realización de trabajos colectivos tanto del propio grupo como de la clase en general.
  - Responder a las preguntas o propuestas del profesorado de un modo adecuado.
  - Dado el carácter procedimental de la asignatura, se considerará actitud negativa el hecho de no traer el material adecuado al aula.
  - Aportar el material pedido, adecuado y en tiempo para la realización de trabajos.
  - Puntualidad en clase y en la entrega de láminas.
  - Actitud proactiva y trabajo autónomo.
- **Documentos gráficos realizados por el alumno.** (Fotografías)
- **Documentos gráficos mostrados por el profesor.** (Comentario en gran grupo de fotografías sobre arte, patrimonio, obras de compañeros, etc....)
- **Exámenes, controles, test.** Controles que verifiquen la capacidad de asimilación de los conceptos estudiados. En las pruebas teóricas en el modelo bilingüe, los alumnos pueden contestar en ambos idiomas, ya que lo que prima es el conocimiento de los contenidos de la asignatura por encima del idioma pero se establecerá un incentivo de hasta un punto extra (+1) por el uso adecuado del inglés en un número suficiente de cuestiones.
- **Ficha de autoexpresión.** Cuestionario con un número suficiente de preguntas que el alumnado responde antes de finalizar la evaluación, para acreditar el grado de

implicación y aprendizajes significativo alcanzado por el alumnado. Conllevará una autorreflexión individual consciente y personal.

- **Esbozos/bocetos/estudios.**
- **Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)** En consonancia con los principios metodológicos generales de implicación de otros espacios y recursos en la práctica docente y procesos de aprendizaje.
- **Producciones artísticas/láminas/láminas de geometría.** Trabajo personal realizado de forma cotidiana: carpeta de actividades y bocetos que nos permita valorar el proceso de aprendizaje además de la capacidad de organizar, clasificar, corregir y registrar la información dada.
- **Proyectos/situaciones de aprendizaje.**
- **Trabajos en grupo:** capacidad para organizar el trabajo según pautas establecidas, habilidades sociales básicas de cooperación, capacidad de escucha, valoración de opciones y opiniones diferentes, etc.
- **Exposiciones orales.**

## 2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### 2.3.1. Referentes y principios de evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será **continua, formativa e integradora**.

- **Continua:** Utilizaremos distintos instrumentos o momentos de evaluación para que la calificación no sea resultado de una única prueba, instrumento o momento puntual, dando más oportunidades al alumno para aprender.

- **Formativa:** El profesorado muestra a los alumnos las correcciones realizadas sobre sus trabajos y pruebas escritas y explicará las respuestas correctas. Muestra los trabajos (láminas, ejercicios artísticos, fotografías) realizados por miembros del mismo grupo, no como mera comparación valorativa, si no como una muestra de que los objetivos se pueden alcanzar y como ejemplo visual entre iguales.

Además, el profesorado, al finalizar la evaluación, analizará individualmente el resultado de la misma con el alumno, a fin de que él conozca los logros llevados a cabo y los aspectos que por el contrario necesita mejorar.

- **Integradora:** Se pondrá énfasis en evaluar todas las capacidades del alumnado integradas en nuestra materia, teniéndolas en cuenta de forma global. Por eso, será importante que el alumnado sienta que todas las pruebas y ejercicios requeridos, implican diversas capacidades (interés, capacidad de observación, sensibilidad artística, habilidades manuales, capacidad expresiva, dominio de las técnicas, habilidad para hablar en público, respeto por diversas manifestaciones culturales, colaboración y ayuda entre iguales) y que todas ellas se evaluarán para a nivel global, superar la materia.

### 2.3.2. Criterios de evaluación específicos.

- Para que la calificación sea de suficiente se deben haber entregado todos los trabajos y actividades y haber realizado todos los controles previstos en cada evaluación. Sólo a criterio del profesor, se aprobará si falta alguna tarea si:
  - o La tarea no es esencial en la consecución de las competencias específicas.
  - o Si el alumno/a tiene una justificación razonable para la no entrega.
  - o Cualquier otra circunstancia especial en atención a la diversidad del alumno/a.
- Quien no se presente a una prueba teórico-práctica tendrá un 0 y podrá hacerla en otra fecha fija da por el profesor, siempre que dicha falta haya sido debidamente justificada.
- Si la calificación es de insuficiente, el alumno deberá desarrollar las capacidades no adquiridas, realizando aquellos trabajos y actividades que no entregó o repitiendo aquellos en los que la profesora/or crea que debe y puede mejorar. Podrá hacerlo a lo largo de la siguiente evaluación o en el plazo de tiempo que el profesor considere adecuado.
- Cada profesor realizará a lo largo de la siguiente evaluación, un examen de recuperación (en el caso de que lo considere necesario para adquirir las competencias específicas marcadas en la ley) que tratará de los contenidos conceptuales ya estudiados.
- Dependiendo de la Unidad Didáctica o Situación de Aprendizaje determinados, se podrá prescindir del control/controles, siempre y cuando se haya realizado tal cantidad de actividades a lo largo de la misma que el profesor considere que tiene suficientes datos para poder establecer una calificación adecuada.
- Todos los ejercicios de las pruebas teóricas tendrán su valoración indicada gráficamente y además serán comunicados verbalmente los criterios de calificación antes del inicio de las pruebas.
- La puntualidad en la entrega de láminas y/o trabajos influirá en la calificación de éstos. Si no se entrega una lámina en la fecha fijada se podrá entregar al día siguiente. Si se entrega posteriormente su calificación llevará una reducción de un 30%. Se valorará positivamente el respeto a los plazos de entrega.
- El profesor requerirá que se repita una lámina o un trabajo cuando éstos no alcancen la consecución adecuada de los criterios de evaluación y competencias específicas.
- Todos los ejercicios están diseñados para que se realicen cómodamente en el aula. Ahora bien, si el alumno no aprovecha el tiempo de trabajo establecido o si tiene que repetir alguna actividad porque no ha alcanzado los objetivos programados, entonces lo tendrá que compensar realizando el trabajo pendiente en casa.
- Dado que los instrumentos de evaluación son variados, habrá algunos que no puedan ser desarrollados en su totalidad en el aula. Si estos trabajos se exigen fuera del horario lectivo, deberán hacerse y entregarse dentro del plazo marcado para ello y con los medios necesarios e indicados por la profesora/or.
- Se considera aprobada la asignatura a partir de una calificación igual o superior a 5 y entonces aparecerá en el boletín de notas como SUFICIENTE. Un alumno podrá superarla asignatura con una evaluación suspensa si la nota final llega al 5 o es

superior y el profesor valora que ha superado los objetivos del curso.

- Si en alguna de las evaluaciones, la calificación es inferior a 5, el alumno deberá presentarse a pruebas de Recuperación de esa evaluación, que se establecerán a lo largo del trimestre siguiente como plazo máximo.

- Para superar la materia será imprescindible obtener una nota no inferior a 5. Los alumnos que no aprueben por evaluaciones y tampoco consigan superar con éxito las pruebas de recuperación, el curso siguiente tendrán que realizar las actividades y exámenes de recuperación establecidos en el Programa de Refuerzo Educativo para alumnos con materias pendientes.

### **2.3.3. Calificación de final de curso.**

**La calificación final del curso será la obtenida evaluando las competencias del currículo. Se obtendrá como resultado de asociar cada nota de las evidencias de evaluación recogidas, a los criterios de evaluación, que a su vez, estarán asociados con las competencias. La nota por tanto, será la resultante de aplicar las ponderaciones a las competencias que se han expuesto más arriba.**

### **2.4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.**

- Utilización de los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales, seleccionando ejemplos familiares a los alumnos, con sus experiencias, sus conocimientos previos y sus valores.

- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte, la cultura visual y audiovisual, resaltando la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y las sociedades, tomando conciencia sobre las modas y los gustos.

- Priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal, haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados.

- Valoración de los procesos de reflexión y análisis crítico, vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados.

Se trata de buscar la superación de las concepciones de la Educación Plástica Visual y Audiovisual exclusivamente soportadas en la producción de objetos con valor estético y expresivo, haciendo de esta materia un lugar de reflexión, diálogo, búsqueda e interpretación de las artes y la cultura visual y audiovisual. La confluencia con otras disciplinas enriquecerá el desarrollo de los procesos de trabajo dentro de esta materia. La mayoría de los productos, tanto artísticos como mediáticos, utilizan los lenguajes escrito, oral y musical, por lo que se intentará relacionar así el lenguaje plástico visual y audiovisual con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

Ante estos planteamientos el profesor/a buscará posibilitar al alumno la adquisición significativa de conocimiento, tanto conceptual como procedimental, a través de procesos

personales y grupales, partiendo del nivel de desarrollo de cada de cada alumno, procurando así la integración y el intercambio de opiniones.

Se utilizarán diferentes estrategias metodológicas basadas en los siguientes principios:

- Trabajar la motivación del alumnado e incentivar su curiosidad, a partir del campo de experiencias del alumno aprovechándolas didácticamente. La motivación está en estrecha relación con el valor que el alumno concede al conocimiento que va adquiriendo y a las finalidades que logra.
- Precisamente los materiales y las actividades propuestas facilitan el logro de experiencias de aprendizaje satisfactorias que promueven el interés por la materia y la confianza en sí mismo.
- Se fomentará la idea de que el aprendizaje es un proceso costoso de reconstrucción del conocimiento, que supone trabajo y esfuerzo por parte de todos. Se trata de planificar situaciones de aprendizaje que permitan relacionar los conocimientos iniciales del alumno con nuevos contenidos mediante estrategias que permitan reiterar a lo largo de la unidad determinados contenidos, potenciar actividades que favorezcan la indagación, creación, expresión y la búsqueda autónoma del conocimiento.
- Trabajar las posibilidades de aprendizaje cooperativo potenciando situaciones y actividades que favorezcan el intercambio de ideas, el diálogo, la comunicación, la socialización del conocimiento, creando un espacio idóneo para el crecimiento individual en el respeto tolerancia y valoración del trabajo de todos, lo que conduce a un mayor desarrollo integral del alumno.
- Cada unidad se desarrollará con arreglo a los siguientes criterios:
  - Efectuar exposiciones y trabajos iniciales que permitan valorar el grado de conocimientos previos que tienen los alumnos individualmente y el grupo en general.
  - Explicar de forma clara y organizada los contenidos conceptuales.
  - Plantear actividades y tareas bien definidas
  - Utilizar una amplia gama de métodos y modificar las situaciones de aprendizaje para evitar fórmulas repetitivas del acceso al conocimiento.
  - Evaluar y valorar el trabajo del alumno aportándole datos que le permitan conocer su situación en el proceso de aprendizaje y que le sirvan para tomar decisiones al respecto.
- Para todo ello se combinarán distintos tipos de actuaciones:
  - Estrategias expositivas basadas en las explicaciones del profesor/a sobre los contenidos conceptuales y procedimentales.
  - Informaciones escritas: apuntes aportados por el profesor, que pueden ser de elaboración propia o ajena, y que sustituyen al libro de texto.
  - Recursos audiovisuales: videos, presentaciones en PowerPoint, páginas web...
  - Realización de actividades en el aula sobre los temas tratados previamente.
  - Las consideraciones anteriores serán el punto de partida para la elaboración de materiales de trabajo. La materia se organizará en cuatro tipos de actuaciones didácticas de acuerdo con la siguiente secuencia:

- Actividades de introducción, encaminadas a iniciar el tema de trabajo, conectar con los conocimientos previos, aplicaciones prácticas, etc.
  - Actividades de obtención de información, basadas en la recepción de contenidos nuevos a partir de la explicación del profesor/a, consulta de trabajos de los anteriores, las dudas y preguntas.
  - Actividades prácticas, destinadas a ejercitar procedimientos, desarrollar habilidades cognitivas: manejo de conceptos sobre técnicas y procedimientos de representación de formas planas y objetos tridimensionales, realización de actividades donde pueda aplicar lo aprendido: manejo del material propio, desarrollo de técnicas de dibujo, resolución de ejercicios de composición y construcciones geométricas, resolución de actividades con diferentes técnicas y procedimientos.
  - Actividades de autoevaluación, destinadas a promover una reflexión sobre la adquisición de conocimientos y sobre el propio proceso de aprendizaje.
- La organización del trabajo de aula combinará el trabajo individual, con las actividades de pequeño grupo y gran grupo y el uso de la plataforma TEAMS, como apoyo y aportación de material complementario.
- Los medios para apoyar esta metodología, se pretende que sean lo más variados posible en cada unidad didáctica, con el objetivo de mantener el interés y la motivación del alumno.

## 2.5. MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales y recursos son muy importantes en el desarrollo de la materia y se deben en cuenta a la hora de elaborar las actividades, tanto para disponer de ellos en el aula, como para que los alumnos los empleen en su trabajo en casa.

### 2.5.1. Del entorno:

Se va a trabajar siguiendo el proyecto de centro en el que está muy presente el entorno del mismo, tanto como motivo como recurso. Además de otras actividades y proyectos vinculados al proyecto de centro, trabajaremos el concepto de cuaderno de campo y cuaderno de artista, explorando el entorno que nos rodea.

### 2.5.2. Instrumentales:

– Aportados por el alumnado:

- **Material Geometría**

- Portaminas 0,5.
- Goma.
- Regla de 20 o 30cms.
- Escuadra y cartabón sin numerar y sin bisel.
- Transportador de ángulos.
- Compás regulable.
- Un trocito de lija o una lima de uñas para afilar el compás. (se guarda dentro de la caja del compás).

- **Material artístico.**

- Lápiz.
- Sacapuntas.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.

- Tijeras y pegamento.
- Para ciertos trabajos deberán aportar material reciclado, dentro de sus posibilidades (papeles, cartón, diversos envases...) en función del proyecto a realizar.
- Aportados por el centro y departamento:
  - Si los alumnos pertenecen al banco de libros: fotocopias de todo el curso y material fungible que se utilizará en los diferentes trabajos, como cuaderno de dibujo, papel de dibujo, de colores de diferentes tamaños, papeles con texturas y estampados y al final de curso un estuche de tela que pintaremos. Si hay alumnado que no pertenece al banco de libros o de recursos se les pedirá a los alumnos al inicio de curso la cantidad de 7€ para cubrir los gastos de este material fungible.
  - Folios y cartulinas blancas.
  - Rotuladores y pinturas adicionales especiales. (Colores metalizados, subrayadores, ceras...)
  - Rotuladores y pinturas textiles.
  - Papeles para recortar.
  - Diversos materiales reciclados.

### **2.5.3. Impresos:**

- Diferentes materiales curriculares.
- Actividades y recursos visuales en fotocopia.
- Libros de consulta.

### **2.5.4. Audiovisuales e informáticos**

- Plataforma TEAMS.
- Programas Office.
- Blogs de la asignatura:
  - [Y tú que pintas en ESO](#) – Blog donde se exponen online las creaciones de los alumnos, enlaces y noticias interesantes en torno a la materia.
  - [Visual Arts](#) – Blog específico para 1º de ESO Bilingüe que incluye enlaces de interés, material complementario y propuestas.
    - Cada entrada nueva se compartirá en el equipo Temas de cada curso, de manera que los alumnos sólo tengan que remitirse a un medio de comunicación.
- Instagram.
- Páginas web de interés, videos y aplicaciones.
- Ordenadores del aula y del Departamento (utilizados por los profesores, para la impartición de clases y la preparación de actividades).
- Cañón de proyección de cada aula donde se imparta clase.

## **2.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.**

### **2.6.1. Medidas de refuerzo.**

Se adoptarán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento durante el curso, si se detecta que el alumno no progresa de forma adecuada. Estas medidas se centrarán en que el alumno adquiera las competencias imprescindibles para seguir el curso con garantía de éxito.

Dichas medidas tendrán su origen en las recomendaciones y pautas de las medidas de atención a la diversidad explicitadas en apartados superiores de esta programación.

Además, se dispondrá de materiales suficientes para que el alumnado que así lo requiera, pueda realizar ejercicios de ampliación de características diversas.

### **2.6.2. Procedimientos de recuperación.**

- Recuperación de evaluaciones.
  - La recuperación de una evaluación negativa puede realizarse de varias maneras, siendo la profesora quien decide cuál de ellas es la más adecuada, dependiendo de las características de cada caso particular del alumnado.
  - Entregando las actividades que no se realizaron en la evaluación correspondiente. Lógicamente éstas tienen que ajustarse a lo que en ellas se planteó
  - Completando o rectificando aquellas actividades que se realizaron incorrectamente.
  - Realizando una prueba teórico-práctica (examen) de forma positiva aquellos alumnos/as que no superaron los contenidos que fueron materia de examen en la evaluación a recuperar.
  - Con una combinación de las anteriores, si varias de ellas fueron motivo de la calificación negativa.

## **2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Uno de los objetivos principales es conocer la propia realidad de los alumnos, su entorno y sus propias capacidades, aspiraciones e intereses. En este se reflexionará sobre las características más relevantes de sus alumnos/ as, deduciendo cuáles son sus necesidades formativas y valorará el tipo de atención que va a ofrecer, teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales de que disponen.

### **2.7.1. Adaptaciones curriculares no significativas**

La diferencia de capacidades, intereses y necesidades que se dan en los alumnos se tendrá en cuenta tanto en la planificación de enseñanza-aprendizaje, como en el desarrollo y evaluación de este. El profesor/a dedicará atención a conocer los diferentes intereses, destrezas y habilidades de los alumnos.

En la primera evaluación se observará la capacidad para de comprensión y trabajo de cada alumno. En caso de que el rendimiento no sea el adecuado se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares siguiendo las directrices del departamento de orientación.

En base a ese estudio planificará un conjunto de actuaciones posibles, que permitan dar respuestas a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo:

- Respecto a los contenidos:
  - Distinguir entre contenidos básicos y contenidos complementarios.
  - Distintos grados de dificultad.

– Estrategias didácticas:

- El profesor diseñará un conjunto de estrategias y una organización interna de grupo-aula:
  - o Actividades de aprendizaje variadas, que presenten distintos grados de dificultad.
  - o Potenciar el carácter lúdico de la asignatura que favorezca el acceso al currículo.
  - o Flexibilidad en la temporalización de las unidades didácticas.
  - o Incluir objetivos relativos a aspectos relevantes en el entorno al que pertenece el alumnado.
  - o Insistir en el desarrollo de las capacidades relacionadas con el desarrollo personal y social.
  - o Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.
  - o Adecuar el nivel de las actividades a las necesidades del grupo.
  - o Materiales didácticos diversos.
  - o Distintas formas de agrupamiento de alumnos. Trabajo individual y en grupo.
- Colaboración con la PT del centro para reforzar aquellos contenidos que les resulten más difíciles.

– Respecto a la evaluación:

- Procedimiento de trabajos iniciales, que permita conocer la situación de partida de cada alumno.
- Actividades de evaluación formativa y sumativa, según las cuales el alumno será valorado según un criterio individualizado, sin comparaciones con otros compañeros.
- Actividades de recuperación.
- Actividades de refuerzo: atención más individualizada en aspectos curriculares como en estrategias de aprendizaje, pautas de trabajo, etc.
- Criterios de evaluación que se concretarán en actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.
- Actividades de profundización: destinado al alumnado que consigue con facilidad los objetivos del currículo ordinario del curso.

### **2.7.2. Adaptaciones curriculares significativas**

Las adaptaciones seguirán las indicaciones dadas por el departamento de Orientación.

- En función de las necesidades detectadas se propondrán diversas actuaciones para facilitar la consecución de los estándares de aprendizaje.

- En coordinación con el Departamento de Orientación se simplificará al máximo las actividades para ayudar a entender los conceptos de una manera más sencilla.
- Se espera mediante la realización de ejercicios de refuerzo y de aplicación práctica (principalmente manipulativos y de repetición) conseguir la fijación de ciertos conceptos básicos, así como la destreza en el empleo de herramientas propias de la asignatura.
- Adaptación en los recursos: Se entregarán igualmente fotocopias con los contenidos adaptados y específicos de la materia que deben aprender. Con este bloque, también irán las actividades propias para ser ejecutadas al igual que sus compañeros durante la clase o si fuera necesario en casa. Para ello dispondrá de más tiempo, pero deberá cumplir igualmente los criterios de puntualidad que le marque la profesora. Durante la ejecución de estas actividades la profesora tutorizará paso a paso los ejercicios planteados. Es importante el refuerzo positivo y dar seguridad al alumno para que eso le permita continuar alzando las metas propuestas.
- Los exámenes también serán diferentes sobre todo en los contenidos del bloque de Dibujo Técnico. Tendrán preguntas más sencillas y que se hayan trabajado en clase.
- Las correcciones que se hagan tanto de las actividades como de los exámenes se centrarán en valorar los contenidos superados y se llevarán a cabo con la flexibilidad suficiente en el momento de valorar la precisión, la nomenclatura y la limpieza propias del dibujo técnico.
- En el caso de alumnos con desconocimiento del idioma español, se llevará a cabo una labor coordinada con la responsable de Interculturalidad. En caso de alumnos provenientes de países con idioma que desconozca de forma absoluta el profesor encargado de la materia, éste hará lo posible por priorizar los aspectos relacionados, por este orden, con:
  - La integración del alumno en clase.
  - El conocimiento de palabras y expresiones básicas del lenguaje coloquial y relacionado con la dinámica de aula.
  - Conocimiento de conceptos básicos independientemente del nivel en el que se encuentre el alumno.
  - Adaptación de las actividades con una concepción más práctica y procedimental, para que puedan ser ejecutados a la par en la medida de lo posible, que sus compañeros. De esta manera el alumno/a sentirá que lo que hace también tiene una utilidad y es que eso le pueda permitir seguir un ritmo lo más parecido a sus compañeros posible.

## 2.8. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

**2.8.1. Programa Bilingüe**-La estrategia de uso de la lengua inglesa en Educación Plástica de 1º de ESO se basa en dos procedimientos complementarios:

- **Formal y esquemático:** apoyado en tablas, en listas de vocabulario específico y temático. Apuntes, exposiciones, explicaciones y enunciados de ejercicios. Las rutinas, las frases y los términos más frecuentes y útiles.

- **Informal y fluido:** se pretende reproducir un uso natural del lenguaje en el aula de Educación Plástica; además de resolver cuestiones de vocabulario o de gramática, sobre expresiones o pronunciación que vayan surgiendo.

- La base de las exposiciones del profesor/a se realizará mediante documentos y PowerPoint de elaboración propia y el trabajo en la pizarra. Algunos libros de texto del área para la ESO en inglés podrán ser ocasionalmente utilizados como apoyo en las clases. Asimismo, se mantendrá a los alumnos permanentemente informados sobre un número importante de páginas web en inglés (algunas de entre ellas son interactivas), que deberían servirles como herramientas de trabajo o de consulta.

- La prioridad del área, no obstante, siempre será el aprendizaje de los contenidos y procedimientos propios de la asignatura Educación Plástica.

Dentro del Programa Bilingüe se van a plantear las siguientes actividades en colaboración con los miembros del programa.

- Concurso Christmas Cards junto con el Departamento de Inglés.
- Museum Project. Siguiendo la idea realizada el curso pasado del proyecto MOMA Villajunco, se va a realizar un programa interdepartamental dentro del Programa Bilingüe con el departamento de Inglés, Francés y Educación Física. En la materia de 1º de ESO se trabajará el arte, las obras están todavía por seleccionar, pero se baraja centrarse en el Museo d'Orsay de París o la National Gallery de Londres. Se recrearán las obras más representativas a modo de galería de arte. Con este proyecto queremos dar a conocer el trabajo de diferentes artistas, de diferentes épocas y estilos, así como la mecánica de un museo y varias actividades relacionadas con él. Llevando a cabo varias actividades:
  - Cartelería del museo.
  - Posters de cada artista que acompañan a las obras.
  - Visitas guiadas.
  - Tienda del museo: Se ha hecho objetos relacionados con los artistas (marcapáginas, broches, pins, postales, figuras...) que se han puesto a la venta.
  - Talleres lúdicos en los días de apertura del museo.
  - Presentación en power point del proyecto en puesta en común en el Salón de Actos con charlas sobre los artistas trabajados.
  - Performances relacionados con la historia de las obras o con los artistas.

Todo esto se llevará a cabo alrededor del 18 de Mayo que es el día internacional de los museos.

**2.8.2. Proyecto de centro. PIIIE.** Este apartado se refiere a proyectos vinculados al proyecto de centro. Se plantean dos:

- **CÓMIC** – Realización de un cómic. En esta actividad seguirán practicando las fases de un proyecto artístico, elementos de la comunicación visual y del lenguaje visual, composición, uso de luz y color, expresividad en el uso de los elementos plásticos además de los temas transversales de emprendimiento, expresión escrita y diferentes valores cívicos. Los alumnos de 1º Bilingüe lo realizarán en inglés.

### 2.8.3. Otros proyectos.

- BESTIARIO IMPOSIBLE- Proyecto en colaboración con el Departamento de Lengua .

## 3. PROGRAMACIÓN 3º DE ESO.

### 3.1. UNIDADES DIDÁCTICAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.

UNIDADES PREVISTAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN
<b>1º EVALUACIÓN</b>					
UN.1 TRAZADOS FUNDAMENTALES	1.	10 %	1.1.	50 %	Observación directa/registro en el cuaderno del profesor. Documentos gráficos realizados por el alumno. Documentos gráficos mostrados por el profesor.
UN. 2 TRIÁNGULOS/ CUADRILÁTEROS			1.2.	50 %	Documentos gráficos realizados por el alumno. Documentos gráficos mostrados por el profesor
UN.3 POLIGONOS REGULARES I	2.	20 %	2.1.	60 %	Exámenes, controles, tests. Ficha de autoexpresión
			2.2.	10 %	Ficha de autoexpresión
			2.3.	30 %	Ficha de autoexpresión .Esbozos/bocetos/estudios.
<b>2º EVALUACIÓN</b>					
UN.3 POLIGONOS REGULARES II	3.	5 %	3.1.	50 %	Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB) Documentos gráficos realizados por el alumno. Documentos gráficos mostrados por el profesor
UN. 4 EL LENGUAJE VISUAL Y AUDIVISUAL			3.2.	50 %	Ficha técnica de investigación y análisis. Documentos gráficos realizados por el alumno. Documentos gráficos mostrados por el profesor.
UN.5 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PLÁSTICA	4.	10 %	4.1.	50 %	Ficha de autoexpresión/examen/ficha técnica de investigación y análisis. Documentos gráficos realizados por el alumno. documentos gráficos mostrados por el profesor.
<b>3º EVALUACIÓN</b>			4.2.	50 %	Esbozos, bocetos , estudios/producciones artísticas/ láminas/documentos gráficos realizados por el alumno. Documentos gráficos mostrados por el profesor
UN. 6 EL COLOR	5.	20 %	5.1.	50 %	Esbozos, bocetos, estudios/producciones artísticas/ láminas artísticas/láminas geométricas/proyectos
PROYECTO FINAL			5.2.	50 %	Producciones artísticas/láminas artísticas
			6.	5 %	6.1.

			6.2.	50 %	Esbozos, bocetos, estudios/producciones artísticas/láminas artísticas/láminas geométricas/proyectos
	7.	20 %	7.1.	100 %	Esbozos, bocetos, estudios/láminas/proyecto/producciones artísticas
	8.	10 %	8.1.	25 %	Láminas artísticas/Proyecto
			8.2.	50 %	Láminas artísticas/Proyecto
			8.3.	25 %	Láminas artísticas/Proyecto

### 3.2. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.

Estos tendrán como referente las competencias específicas y los criterios de evaluación y calificación.

Se procurará utilizar procedimientos variados tales como:

- **Observación directa/registro en el cuaderno del profesor.**
  - RESPETAR AL PROFESORADO Y AL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.
  - Respetar la limpieza y el orden tanto de la clase en general como del entorno de trabajo personal.
  - Participar en la creación de un ambiente positivo y creativo de trabajo.
  - Usar los propios recursos o habilidades para ayudar a la realización de trabajos colectivos tanto del propio grupo como de la clase en general.
  - Responder a las preguntas o propuestas del profesorado de un modo adecuado.
  - Dado el carácter procedimental de la asignatura, se considerará actitud negativa el hecho de no traer el material adecuado al aula.
  - Aportar el material pedido, adecuado y en tiempo para la realización de trabajos.
  - Puntualidad en clase y en la entrega de láminas.
  - Actitud proactiva y trabajo autónomo.
- **Documentos gráficos realizados por el alumno.** (Fotografías)
- **Documentos gráficos mostrados por el profesor.** (Comentario en gran grupo de fotografías sobre arte, patrimonio, obras de compañeros, etc...)
- **Exámenes, controles, test.** Controles que verifiquen la capacidad de asimilación de los conceptos estudiados.
- **Ficha de autoexpresión.** Cuestionario con un número suficiente de preguntas que el alumnado responde antes de finalizar la evaluación, para acreditar el grado de implicación y aprendizajes significativo alcanzado por el alumnado. Conllevará una autorreflexión individual consciente y personal.
- **Esbozos/bocetos/estudios.**
- **Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)**  
En consonancia con los principios metodológicos generales de implicación de otros espacios y recursos en la práctica docente y procesos de aprendizaje.

- **Producciones artísticas/láminas/láminas de geometría.** Trabajo personal realizado de forma cotidiana: carpeta de actividades y bocetos que nos permita valorar el proceso de aprendizaje además de la capacidad de organizar, clasificar, corregir y registrar la información dada.
- **Proyectos/situaciones de aprendizaje.**
- **Trabajos en grupo:** capacidad para organizar el trabajo según pautas establecidas, habilidades sociales básicas de cooperación, capacidad de escucha, valoración de opciones y opiniones diferentes, etc.
- **Exposiciones orales.**

### 3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

#### 3.3.1. Referentes y principios de evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será **continua, formativa e integradora.**

- **Continua:** Utilizaremos distintos instrumentos o momentos de evaluación para que la calificación no sea resultado de una única prueba, instrumento o momento puntual, dando más oportunidades al alumno para aprender.

- **Formativa:** El profesorado muestra a los alumnos las correcciones realizadas sobre sus trabajos y pruebas escritas y explicará las respuestas correctas. Muestra los trabajos (láminas, ejercicios artísticos, fotografías) realizados por miembros del mismo grupo, no como mera comparación valorativa, si no como una muestra de que los objetivos se pueden alcanzar y como ejemplo visual entre iguales.

Además, el profesorado, al finalizar la evaluación, analizará individualmente el resultado de la misma con el alumno, a fin de que él conozca los logros llevados a cabo y los aspectos que por el contrario necesita mejorar.

- **Integradora:** Se pondrá énfasis en evaluar todas las capacidades del alumnado integradas en nuestra materia, teniéndolas en cuenta de forma global. Por eso, será importante que el alumnado sienta que todas las pruebas y ejercicios requeridos, implican diversas capacidades (interés, capacidad de observación, sensibilidad artística, habilidades manuales, capacidad expresiva, dominio de las técnicas, habilidad para hablar en público, respeto por diversas manifestaciones culturales, colaboración y ayuda entre iguales) y que todas ellas se evaluarán para a nivel global, superar la materia.

#### 3.3.2. Criterios de evaluación específicos.

-Para que la calificación sea de suficiente se deben haber entregado todos los trabajos y actividades y haber realizado todos los controles previstos en cada evaluación. Sólo a criterio del profesor, se aprobará si falta alguna tarea si:

- La tarea no es esencial en la consecución de las competencias específicas.
- Si el alumno/a tiene una justificación razonable para la no entrega.

- Cualquier otra circunstancia especial en atención a la diversidad del alumno/a.
  - Quien no se presente a una prueba teórico-práctica tendrá un 0 y podrá hacerla en otra fecha fija da por el profesor, siempre que dicha falta haya sido debidamente justificada.
  - Si la calificación es de insuficiente, el alumno deberá desarrollar las capacidades no adquiridas, realizando aquellos trabajos y actividades que no entregó o repitiendo aquellos en los que la profesora/or crea que debe y puede mejorar. Podrá hacerlo a lo largo de la siguiente evaluación o en el plazo de tiempo que el profesor considere adecuado.
  - Cada profesor realizará a lo largo de la siguiente evaluación, un examen de recuperación (en el caso de que lo considere necesario para adquirir las competencias específicas marcadas en la ley) que tratará de los contenidos conceptuales ya estudiados.
  - Dependiendo de la Unidad Didáctica o Situación de Aprendizaje determinados, se podrá prescindir del control/controles, siempre y cuando se haya realizado tal cantidad de actividades a lo largo de la misma que el profesor considere que tiene suficientes datos para poder establecer una calificación adecuada.
  - Todos los ejercicios de las pruebas teóricas tendrán su valoración indicada gráficamente y además serán comunicados verbalmente los criterios de calificación antes del inicio de las pruebas.
  - La puntualidad en la entrega de láminas y/o trabajos influirá en la calificación de éstos. Si no se entrega una lámina en la fecha fijada se podrá entregar al día siguiente. Si se entrega posteriormente su calificación llevará una reducción de un 30%. Se valorará positivamente el respeto a los plazos de entrega.
  - El profesor requerirá que se repita una lámina o un trabajo cuando éstos no alcancen la consecución adecuada de los criterios de evaluación y competencias específicas.
  - Todos los ejercicios están diseñados para que se realicen cómodamente en el aula. Ahora bien, si el alumno no aprovecha el tiempo de trabajo establecido o si tiene que repetir alguna actividad porque no ha alcanzado los objetivos programados, entonces lo tendrá que compensar realizando el trabajo pendiente en casa.
  - Dado que los instrumentos de evaluación son variados, habrá algunos que no puedan ser desarrollados en su totalidad en el aula. Si estos trabajos se exigen fuera del horario lectivo, deberán hacerse y entregarse dentro del plazo marcado para ello y con los medios necesarios e indicados por la profesora/or.
  - Se considera aprobada la asignatura a partir de una calificación igual o superior a 5 y entonces aparecerá en el boletín de notas como SUFICIENTE. Un alumno podrá superarla asignatura con una evaluación suspensa si la nota final llega al 5 o es superior y el profesor valora que ha superado los objetivos del curso.
  - Si en alguna de las evaluaciones, la calificación es inferior a 5, el alumno deberá presentarse a pruebas de Recuperación de esa evaluación, que se establecerán a lo largo del trimestre siguiente como plazo máximo.
  - Para superar la materia será imprescindible obtener una nota no inferior a 5. Los alumnos que no aprueben por evaluaciones y tampoco consigan superar con éxito las pruebas de recuperación, el curso siguiente tendrán que realizar las actividades y exámenes de recuperación establecidos en el Programa de Refuerzo Educativo

para alumnos con materias pendientes.

### **3.3.3. Calificación de final de curso.**

**La calificación final del curso será la obtenida evaluando las competencias del currículo. Se obtendrá como resultado de asociar cada nota de las evidencias de evaluación recogidas, a los criterios de evaluación, que a su vez, estarán asociados con las competencias. La nota por tanto, será la resultante de aplicar las ponderaciones a las competencias que se han expuesto más arriba.**

## **3.4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

Las metodologías, las formas de hacer, son primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación. Para el éxito del proceso es fundamental haber elegido tanto los métodos didácticos (el cómo) , como la priorización de los medios ( cuál se lleva a cabo primero y con cuál se finaliza) , y los tiempos dedicados a cada actividad ( cuál supone un valor esencial en la evaluación).

### **3.4.1. Metodologías que implementar.**

Para el diseño de las estrategias didácticas nos guiaremos de los siguientes modelos:

- Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje – servicio
- Centros de interés
- Clase invertida (Flippedclassroom)
- Gamificación, aprendizaje basado en juegos.
- Pensamiento de diseño (DesignThinking)
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Instrucción directa
- DUA, Diseño Universal para el aprendizaje.

### **3.4.2. Sesión de aula.**

- Breve explicación de cómo se va a desarrollar la dinámica de la sesión.
- Revisión de la plataforma Yedra.
- Se realizan preguntas al grupo para recordar lo sucedido/explicado en sesiones anteriores.
- Se revisan las posibles actividades que fuera necesario haber terminado en casa.
- Si se plantea una nueva unidad, se llevarán a cabo actividades introductorias para facilitar la activación de los conocimientos técnicos previos y orientación hacia la tarea.

- Los saberes básicos se desarrollarán por medio de materiales entregados al grupo mediante fotocopias elaboradas a partir de fuentes diversas como libros de texto de diversas editoriales, páginas web, materiales propios, etc.
- Breves clases de presentación y explicación de los contenidos. Las explicaciones se realizan al gran grupo teniendo siempre presente una metodología fundamentalmente activa y participativa (continuas preguntas y búsqueda de ejemplos entre todos).
- Las sesiones teóricas están siempre acompañadas de material visual y audiovisual que favorecerá la discusión y puesta en común de los contenidos y la interacción entre los alumnos y el profesorado, así como de los alumnos entre sí.
- Ejercicios prácticos en la pizarra para desarrollar los saberes expuestos.
- Se acompañarán las explicaciones y ejercicios con apoyo suficiente de material visual que amplíe el conocimiento y la comprensión de las diferentes producciones visuales.

### 3.5. MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales y recursos son muy importantes en el desarrollo de la materia y se deben en cuenta a la hora de elaborar las actividades, tanto para disponer de ellos en el aula, como para que los alumnos los empleen en su trabajo en el aula y en casa.

#### 3.5.1. Del entorno:

Para favorecer la creatividad es imprescindible disponer de diversas fuentes de materiales y de recursos. Siguiendo los principios metodológicos generales, tanto los espacios del centro interiores, como exteriores pueden convertirse en motivo y origen de motivaciones extra en los trabajos. Siguiendo además con la filosofía de centro de acercar el entorno al centro y el centro al entorno, cualquier elemento de los mismos nos servirá para instrumentalizar el aprendizaje aplicándolo en los ejercicios propuestos.

#### 3.5.2. Instrumentales:

- Aportados por el alumnado:
  - **Material Geometría recomendado:**
    - Portaminas de 0,5 y botella de minas de 2H.
    - Goma blanda para lápiz con portagomas.
    - Regla de 30 cm.
    - Juego de escuadra y cartabón de 25 a 28 cm. y cantos rectos.
    - Compás de precisión (rueda para graduar la abertura) con adaptador para rotulador.
    - Minas para compás: Las que trae el compás.
    - Transportador.
    - Lima vieja de uñas o trozo de lija. (Puede ser aportada por el departamento)
    -
  - **Material artístico.**
    - Lápices HB y 2B.
    - Goma blanda.
    - Pinturas de madera, mínimo surtido de 12 pinturas.
    - Rotuladores, mínimo surtido de 12 rotuladores.
    - Rotulador negro de grosor medio.
    - Tijeras escolares (punta roma).
    - Barra de pegamento.

- Témperas.
- Folios en blanco.
- Aportados por el centro y departamento:
  - Si los alumnos pertenecen al banco de libros: fotocopias de todo el curso y material fungible que se utilizará en los diferentes trabajos, como cuaderno de dibujo, papel de dibujo, de colores de diferentes tamaños, papeles con texturas y estampados y al final de curso un estuche de tela que pintaremos. Si hay alumnado que no pertenece al banco de libros o de recursos se les pedirá a los alumnos al inicio de curso la cantidad de 7€ para cubrir los gastos de este material fungible.
    - Hojas de bloc DINA4 , multitécnica de 220 gr.
    - Folios y cartulinas blancas.
    - Rotuladores y pinturas adicionales especiales. (Colores metalizados, subrayadores, ceras...)
    - Rotuladores y pinturas textiles.
    - Papeles para recortar.
    - Diversos materiales reciclados.

### 3.5.3. Impresos:

- Diferentes materiales curriculares proporcionados por el profesor/a por medio de fotocopias y elaborados a partir de libros de texto de diversas editoriales y recursos de páginas en Internet seleccionados por la profesora. Se entregarán al comienzo de cada unidad. Todos los alumnos recibirán un bloque por unidad consistente en el bloque de teoría, láminas prácticas y otros ejercicios a criterio del profesor/a que serán necesarios para la consecución de los estándares a evaluar.
- Actividades y recursos visuales en fotocopia.
- Libros de consulta.

### 3.5.4. Audiovisuales e informáticos

- Plataforma TEAMS.
- Programas Office 365.
- Blogs de la asignatura: <https://artyburupil.blogspot.com/>
- Páginas web de interés, videos y aplicaciones.
- Ordenadores del aula y del Departamento (utilizados por los profesores, para la impartición de clases y la preparación de actividades).
- Cañón de proyección de cada aula donde se imparta clase.

## 3.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

### 3.6.1. Medidas de refuerzo

- Se adoptarán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento durante el curso, si se detecta que el alumno no progresa de forma adecuada. Estas medidas se centrarán en que el alumno adquiera las competencias imprescindibles para seguir el curso con garantía de éxito.
- Dichas medidas tendrán su origen en las recomendaciones y pautas de las medidas de atención a la diversidad explicitadas en apartados superiores de esta programación.

- Además, se dispondrá de materiales suficientes para que el alumnado que así lo requiera, pueda realizar ejercicios de ampliación de características diversas.

### **3.6.2. Procedimientos de recuperación.**

- La recuperación de una evaluación negativa puede realizarse de varias maneras, dependiendo de las circunstancias de cada alumno y alumna.

- Puede darse la situación de que ésta haya sucedido por la no entrega de las láminas, en cuyo caso es imprescindible la entrega de estas. Si una vez entregadas y valoradas, la evaluación llega a suficiente, ésta estaría recuperada.

- Por otra parte, si aquellas láminas o trabajos que se entregaron, no se hicieron bajo los criterios de evaluación competenciales adecuados, éstas deberían repetirse y entregarse de nuevo.

- Si la nota de las pruebas teóricas es muy baja, (insuficiente) y el peso de las dichas pruebas teóricas dentro de la evaluación por su propia naturaleza (dibujo técnico) es elevado, el alumnado tendrá que realizar una prueba teórico-práctica (examen) de nuevo. Si la calificación global de la evaluación es de suficiente, ésta estaría recuperada.

- Con una combinación de las anteriores, si varias de ellas fueron motivo de la calificación negativa.

### **3.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Se tendrá en cuenta de una manera especial, al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, por desconocimiento del lenguaje Español o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, las competencias específicas con carácter general para todo el alumnado.

Por todo ello, y siempre bajo la supervisión del departamento de Orientación llevaremos a cabo las medidas de atención a la diversidad necesarias en el aula que se basarán principalmente en:

- Adaptaciones significativas del currículo.
- Adaptaciones no significativas del currículo.
- Preparación de materiales extra para alumnos de altas capacidades.
- Actividades de refuerzo.
- Elaboración de materiales adaptados a los alumnos con dificultades en el idioma español, siempre y cuando exista apoyo para este cometido por parte de la encargada de Interculturalidad.

Además, atendiendo a las normas de convivencia establecidas en el reglamento de régimen interior del centro y al principio marcado en la ley de no discriminación, normalización e inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales, se promoverá la integración de dicho alumnado vigilando estrechamente las relaciones que se establezcan entre los alumnos para que se desarrollen en un clima de igualdad, dignidad y seguridad. Si no es así, la profesora tomará las medidas oportunas recogidas en el reglamento de régimen interior.

### **3.7.1. Adaptaciones curriculares no significativas.**

Todas las actuaciones irán encaminadas a atender a los alumnos siguiendo las pautas expuestas en los principios de adaptación a la diversidad siguiendo las directrices del departamento de Orientación.

En nuestra área consideramos que aportan cambios esenciales las siguientes:

- Agrupamientos flexibles.
- Situar al alumnado cerca del profesor/a.
- Juntar alumnos y alumnas para preparar exámenes.
- Simplificar las tareas en pequeños pasos.
- Disminuir el tipo de actividades.
- Subrayar apartados de las láminas imprescindibles para el examen.
- Recordar sistemáticamente la necesidad de apuntar en la agenda las tareas.
- Supervisar el archivador.
- Confirmar mediante el acercamiento personal la comprensión de las tareas encomendadas.
- Usar imágenes y ejemplos como apoyo visual.
- Más tiempo para hacer los ejercicios.
- Exámenes tipo test.
- Examen fraccionado.
- Evaluar el interés en la ejecución y acabado de las tareas y no la calidad estética o meramente formal. Tener en cuenta la expresividad de la forma, la línea o el trazo y la coherencia unitaria de las diferentes partes del ejercicio.
- Priorizar y /o eliminar contenidos no esenciales.

### **3.7.2. Adaptaciones curriculares significativas.**

- Las adaptaciones seguirán las indicaciones dadas por el departamento de Orientación para aquellos alumnos y alumnas que tengan informe psicopedagógico.

- Se entregarán igualmente materiales con los saberes básicos adaptados (priorizados) y específicos de la materia que deben aprender para poder conseguir los objetivos de las competencias específicas. Con estos materiales, también irán las actividades propias para ser ejecutadas al igual que sus compañeros durante la clase o si fuera necesario en casa. Para ello dispondrá de más tiempo, aunque deberá cumplir con los plazos que le marque el profesor/a. Durante la ejecución de estas actividades el profesorado y tutorizará paso a paso los ejercicios planteados. Es importante el refuerzo positivo y dar seguridad al alumnado para que eso le permita continuar alcanzando las metas propuestas.
- Los exámenes, si los hubiera, también serán diferentes sobre todo en los saberes relacionados con el Dibujo Técnico. Tendrán preguntas más sencillas, y exactamente las que se hayan trabajado en clase.
- Las correcciones que se hagan, tanto de las actividades, como de los exámenes se centrarán en valorar los contenidos superados y se llevarán a cabo con la flexibilidad suficiente en el momento de valorar la precisión, la nomenclatura y la limpieza propias de la geometría y del del dibujo técnico.
- Para los saberes relacionados con dibujo artístico y comunicación visual y audiovisual, se entregarán diversos materiales y actividades que tengan como referente esencial la consecución de las competencias específicas de la materia.
- En el caso de alumnos con desconocimiento del idioma español, se llevará a cabo una labor coordinada con la responsable de Interculturalidad. En caso de alumnos provenientes de países con idioma que desconozca de forma absoluta el profesor encargado de la materia, éste hará lo posible por priorizar los aspectos relacionados, por este orden, con:
  - La integración del alumno en clase.
  - El conocimiento de palabras y expresiones básicas del lenguaje coloquial y relacionado con la dinámica de aula.
  - Conocimiento de conceptos básicos independientemente del nivel en el que se encuentre el alumno.
  - Adaptación de las actividades con una concepción más práctica y procedimental, para que puedan ser ejecutados a la par en la medida de lo posible, que sus compañeros. De esta manera el alumno/a sentirá que lo que hace también tiene una utilidad y es que eso le pueda permitir seguir un ritmo lo más parecido a sus compañeros posible.

### **3.7.3. Programa de Diversificación.**

El alumnado del programa de diversificación de 3º de ESO asiste al aula con el resto de alumnado en el grupo 3.3. Son solo 5 alumnos.

Es un alumnado con un perfil absolutamente compatible con lo que se pide para el programa. Están mostrando mucha capacidad de trabajo, interés y bastante autonomía. En este grupo hay un alumno con previsión de informe relacionado

En cualquier caso, si observáramos que el ritmo de trabajo no se sigue adecuadamente, se pondrían en funcionamiento las medidas de atención a la diversidad señaladas.

- Los materiales y recursos serían los mismos que el resto del alumnado, pero el nivel de profundización y exigencia variaría. Contarían con cuadernillos de saberes básicos y conocimientos y láminas de geometría al igual que el gran grupo. (Solo se exceptuarán aquellos alumnos con Adaptaciones Curriculares Significativas)

- La situación de estos alumnos en clase prioritariamente iría en las primeras filas de la clase poder hacer un seguimiento más pormenorizado de sus avances.
- Previamente a los exámenes, se seleccionaría convenientemente los saberes básicos de los cuadernillos, en la medida de las posibilidades y el ritmo de cada alumno.
- Si fuera necesario, para el avance positivo del alumno, las láminas de geometría discriminarían los ejercicios más importantes y los secundarios. De estos cambios serán convenientemente informados los alumnos de forma clara y precisa.

En los aspectos de la materia más relacionados con dibujo artístico y comunicación visual y audiovisual, no se considera necesario establecer ninguna diferenciación ni en saberes básicos ni en el grado de evaluación de las competencias específicas.

El alumnado de Diversificación no es un alumnado que suele mostrar dificultades en nuestra materia. Las dificultades de este alumnado suelen tener un origen más actitudinal que competencial. Si el alumno muestra interés y capacidad de trabajo, no tendrá ningún problema para superar la materia.

Se tendrán en cuenta las siguientes medidas:

- Control exhaustivo de los materiales exigidos en el aula.
- Flexibilización de los tiempos de entrega.
- Control pormenorizado de las láminas entregadas y no entregadas.
- Valoración positiva de sus logros en el gran grupo para favorecer su autoestima.
- Corrección de los ejercicios por parejas.
- Exigencia y control de la agenda.
- Comunicación con los padres constantes, vía Yedra o telefónicos.

### **3.8. PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

**3.8.1. Proyecto de Centro.** Elaboración de un vídeo-documental sobre un monumento/edificio emblemático de Santander. Este proyecto está conectado con el PIIE porque supone emplear el entorno cercano como espacio de aprendizaje.

## **B. PROGRAMACIÓN DE TALLER DE PROYECTOS CREATIVOS.**

### **4.1. INTRODUCCIÓN.**

El Departamento de Dibujo, oferta la materia de Taller de proyectos creativos para los alumnos de 2º de ESO. Se trata de que el alumnado que curse esta asignatura conozca diversas técnicas y manifestaciones artísticas.

La organización de una materia referida a proyectos artísticos y culturales en 2º de ESO, suple una necesidad formativa esencial en los alumnos que manifiestan aptitudes artísticas y que, dada la organización del currículo, se ven privados de ella, ya que no está estipulada la Educación Visual y Audiovisual en 2º de ESO. Este alumnado necesita una

motivación y estimulación específicas. Ya desde nuestro Departamento, se vienen tomando iniciativas en este sentido, como, por ejemplo, el Club de Arte, creado por la profesora Mirian González Gil, "Isla de Mouro".

El Taller de proyectos Creativos proporciona al alumno la oportunidad de experimentar con los recursos expresivos de los diferentes lenguajes artísticos, y así ser capaz de comunicar, de forma creativa, sentimientos, ideas y experiencias. Dentro de un planteamiento global y transversal, esta materia ofrece las pautas y las herramientas necesarias para desarrollar proyectos creativos e interdisciplinares a partir de distintas propuestas, complementando y reforzando de esta manera, los contenidos trabajados principalmente en Educación Plástica, Visual y Audiovisual, así como en otras asignaturas de la etapa. La materia ofrece un espacio para reflexionar sobre la experimentación artística, propiciando nuevas estrategias de comunicación y convivencia de forma práctica, al mismo tiempo que el alumnado aprende a mejorar la coordinación visual y manual, a desarrollar la flexibilidad a la hora de entender las ideas y buscar soluciones

Creemos, además, que esta nueva materia, serviría de apoyo esencial en la atención a la diversidad para el alumnado, que por diversas causas no ha conseguido o está en proceso de conseguir los objetivos del curso en el que se encuentra. De esta forma, podemos conectarle con la vida académica y de centro, de forma mucho más competencial y con planteamientos más prácticos y motivarlo con una atención más personalizada.

Es labor del docente despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El currículo de esta materia debe adaptarse a las distintas capacidades de los alumnos/as, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones. La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula de Plástica, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades con relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

En definitiva, creemos muy positivo para el alumnado de nuestro centro esta materia por las siguientes razones:

- Contribuiría al desarrollo de la autonomía personal buscando soluciones de forma individual y experimentando con las diferentes técnicas y formatos para encontrar su modo de expresión individual.
- Aumentaría su autoestima consiguiendo transformar sus ideas en acciones, y consecuentemente, a proponer objetivos, a planificar estrategias y desarrollar las actuaciones necesarias para conseguirlos.

- Aumentaría la creatividad a través del diseño de nuevas propuestas, a la vez que aprenderían diferentes técnicas artesanas.
- Supondría una buena iniciación al mundo laboral de nuestras disciplinas, referidos al flujo de trabajo y las fases de un proyecto profesional.
- Fomentaría diversas habilidades sociales para mejorar la colaboración y el trabajo en equipo, además de ayudarle a encontrar mecanismos para exponer y compartir sus ideas.
- Favorecería la conexión con la actualidad artística y social.
- Desarrollaría la comprensión de la vinculación de la imagen y el arte con la realidad de la sociedad y cómo procesos artísticos pueden comunicar ideas.
- Amplificaría la capacidad de observación del entorno puesto que ahora, dicho entorno, será motivo de inspiración.

## **4.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

### **1. Competencia en comunicación lingüística.**

El alumnado deberá expresarse de forma oral, escrita y multimodal puesto que los proyectos creativos que en ocasiones pueden ir acompañado de una memoria o reflexión final.

La resolución de problemas implica la búsqueda selectiva de información en todo tipo de textos y fuentes que el alumno deberá conocer y discriminar.

La puesta en común de sus ideas debe ser de forma respetuosa y cualquier conflicto dentro de la dinámica de los grupos de proyecto, tendrá que ser resuelta de forma dialogada y democrática.

### **2. Competencia plurilingüe.**

Dado que las fuentes serán artistas y estilos de ámbitos culturales diversos, es probable que dichas fuentes se encuentren en otros idiomas.

Dada la diversidad cultural de nuestro centro, es probable que el alumnado de esta materia provenga de países y regiones diversas. Esto aumentará la riqueza cultural de las fuentes de inspiración de los proyectos, además de suponer una oportunidad inmejorable para promover el respeto, la convivencia y fomentar la cohesión social.

### **3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

La materia utiliza de forma habitual un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, básicas del método científico.

El empleo de materiales diversos y su tratamiento requiere de instrumentos y herramientas adecuados. Su empleo permite transformar el entorno atendiendo a las necesidades espaciales y a la necesidad de actuar de forma sostenible y responsable.

En cuanto a la competencia matemática, los métodos de medición del espacio y de los soportes requeridos, implican el uso de capacidades espaciales y de habilidades métricas que son intrínsecas de las matemáticas. La resolución de problemas básicos tales como calcular dimensiones, mitades, proporciones, medir alturas, valorar la exposición de trabajos en escuadra, etc, ayuda al alumno a resolver problemas espaciales y a resolver situaciones ligadas a una introducción a la formación profesional.

#### **4. Competencia digital.**

No cabe duda de que internet nos ofrecerá la ventana al mundo artístico con el que vamos a trabajar. El uso de la red como fuente de descubrimiento implicará necesariamente una labor de selección atendiendo a criterios de calidad y veracidad.

Fomentaremos el uso seguro y saludable de las nuevas tecnologías.

Para los diferentes proyectos, se anima al alumnado a la exploración de fuentes virtuales, así como al análisis de los espacios en internet que ofrecen información, se verán vídeos como introducción a diferentes temas y movimientos culturales y artísticos que llevarán a la reflexión y al análisis. Ello supone trabajar con la creación de contenidos digitales, la seguridad y la ciudadanía digital.

#### **5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

Las diferentes propuestas y proyectos, además de favorecer la conciencia social y de participación del alumnado, supone la asunción de una toma de conciencia personal; una reflexión necesaria sobre nuestra posición en el mundo, para lo cual se exige un conocimiento personal de nuestras propias características personales, capacidades y competencias.

Promoviendo al autoconocimiento, el alumnado será más capaz de afianzar la confianza en sí mismo, así como aumentar su motivación.

Con el trabajo por proyectos, los procesos de planificación son más complejos y requieren por parte del alumnado, más responsabilidad y autonomía.

#### **6. Competencia ciudadana.**

Se contribuye a la adquisición de la competencia social y cívica en la medida en que esta materia potencia la posibilidad de saber comunicarse, expresar las propias ideas y valorar las ajenas, observando las diferencias a la vez que adoptando actitudes de respeto, escucha, diálogo y discusión positiva.

#### **7. Competencia emprendedora.**

Proponiendo ejercicios y proyectos, se desarrolla en el alumnado, la capacidad de búsqueda de soluciones innovadoras con un valor social y se fomenta su capacidad de planificar, la adaptación a los cambios, sus dotes de comunicación en la transmisión de ideas y la capacidad de negociar y colaborar en la consecución de objetivos comunes.

#### **8. Competencia en conciencia y expresión culturales.**

Esta competencia supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en

distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Investigando referentes y trabajos de diferentes artistas, el alumnado comprende las similitudes y diferencias en situaciones entre varias culturas, se concientiza sobre la sensibilidad en la comunicación activa con otras comunidades culturales y puede ver diferentes manifestaciones artísticas que tratan sobre problemas comunes, teniendo en cuenta las diferentes identidades y valores de cada pueblo, comunidad o colectivo.

### **4.3. SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS.**

#### **4.3.1. SABERES BÁSICOS.**

- **El arte en el entorno.** Características generales, autores y obras más significativas. Evolución de técnicas y procedimientos.
- **Análisis del espacio que nos rodea,** de nuestro entorno con una conciencia crítica. Análisis de los espacios arquitectónicos: formas, volúmenes, luz, color, funcionalidad, seguridad.
- **El dibujo como medio expresivo.** Capacidades expresivas de líneas, puntos, formas, colores y trazos.
- **Los elementos básicos de la plástica. Punto, línea, plano, color y textura y su capacidad comunicativa.** Reconocimiento de valores comunicativos y artísticos en las imágenes y diseños.
- Fases del proceso creativo. -Planteamiento: necesidades y objetivos. - Investigación y documentación: recopilación de información y análisis de datos.
- Diagnóstico y resolución de problemas: bocetos, selección, alternativas, mejoras, puesta en común y aportaciones grupales.
- Propuesta de materiales. Elaboración y presentación.
- Métodos creativos para la resolución de problemas.
- Diversas técnicas aplicadas en proyectos.

#### **4.3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

##### **1 Reconocimiento del Patrimonio Cultural.**

- Identificar los factores históricos y sociales en las producciones artísticas, valorando su función y su papel como transmisoras de valores desde una perspectiva de género. Se enfatiza la importancia de conservar el patrimonio cultural, especialmente el local.

##### **2 Valoración del Proceso Creativo.**

- Explicar la relevancia del proceso entre realidad e imaginación, analizando diversas producciones artísticas y superando estereotipos. Identificar y valorar las fases del proceso creativo, así como las dificultades y emociones que surgen.

##### **3 Apreciación y Crítica del Arte.**

- Seleccionar y analizar obras de distintas épocas, integrándolas en la cultura personal. Argumentar el disfrute del arte, compartiendo impresiones y emociones con respeto.

#### **4 Conocimiento de Técnicas y Lenguajes Artísticos.**

- Reconocer y analizar diversas técnicas y lenguajes artísticos, evaluando su adecuación en distintos contextos. Establecer conexiones entre diferentes producciones culturales y artísticas.

#### **5 Expresión Creativa.**

- Expresar ideas y sentimientos mediante diversas técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y reflexión crítica. Realizar producciones artísticas justificando el proceso creativo y demostrando autoconfianza y sensibilidad.

#### **6 Contextualización Cultural.**

- Analizar la pertenencia a un contexto cultural, considerando factores formales y sociales. Utilizar referencias culturales en producciones propias para expresar ideas y emociones, mejorando la autoestima y las relaciones sociales.

#### **7 Planificación y Realización de Proyectos Artísticos.**

- Planificar y ejecutar un proyecto artístico de manera consciente y creativa, utilizando técnicas y materiales adecuados para generar mensajes propios.

#### **8 Funciones y Oportunidades de las Manifestaciones Artísticas.**

- Reconocer usos y funciones de producciones artísticas, argumentando su importancia social. Desarrollar manifestaciones artísticas con una intención clara, considerando el público destinatario y exponiendo los procesos y resultados, valorando oportunidades de mejora.

### **4.3.3. PONDERACION DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

#### **1 Competencia en la Creación Artística.**

- **Criterio 1:** Generar propuestas artísticas originales. **(10%)**
- **Criterio 2:** Utilizar adecuadamente técnicas y procedimientos artísticos. **(10%)**

#### **2 Competencia en el Conocimiento de los Lenguajes Artísticos**

- **Criterio 1:** Identificar y emplear los elementos del lenguaje visual. **(5%)**
- **Criterio 2:** Interpretar obras artísticas y comunicar sus significados. **(5%)**

#### **3 Competencia en la Apreciación del Patrimonio Cultural**

- **Criterio 1:** Valorar manifestaciones culturales en su contexto. **(5%)**
- **Criterio 2:** Analizar críticamente obras y su influencia social. **(5%)**

#### **4 Competencia en el Uso de Recursos Tecnológicos**

- **Criterio 1:** Conocer herramientas digitales para completar los proyectos artísticos. **(5%)**

#### **5 Competencia en el Proceso Creativo**

- **Criterio 1:** Planificar y organizar el proceso de creación artística. **(10%)**
- **Criterio 2:** Reflexionar sobre el trabajo realizado y realizar mejoras. **(5%)**

#### **6 Competencia en la Colaboración y Trabajo en Equipo**

- **Criterio 1:** Contribuir de manera activa en proyectos grupales. **(10%)**
- **Criterio 2:** Evaluar la dinámica de grupo y el resultado conjunto. **(5%)**

#### **7 Competencia en la Autonomía y Responsabilidad**

- **Criterio 1:** Mostrar independencia en la realización de proyectos artísticos **(5%)**
- **Criterio 2:** Organizar el tiempo y recursos de manera efectiva, demostrando una actitud de motivación e interés por el trabajo propio, ayudando a crear buen ambiente en el aula . **(15%)**

#### **8 Competencia en la Reflexión Crítica**

- **Criterio 1:** Realizar autoevaluaciones del propio trabajo y el de los compañeros y
- **Criterio 2:** Justificar las decisiones creativas adoptadas durante el proceso. **(5%)**

#### **4.3.4. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

Se trabajará con diferentes Unidades Didácticas.

##### **1 "Arte y Contexto: Explorando Nuestro Patrimonio Cultural".**

- Análisis de obras locales y su relevancia histórica y social.

##### **2 "Del Imaginario a la Realidad: El Proceso Creativo en Acción".**

- Fases del proceso creativo y su aplicación en producciones artísticas.

##### **3 "Miradas Diversas: Apreciación Crítica del Arte".**

- Reflexión sobre diferentes obras artísticas y su impacto emocional.

##### **4 "Lenguajes Visuales: Técnicas y Estilos a Través del Tiempo".**

- Estudio de técnicas artísticas y su adecuación a distintos contextos.

##### **5 "ExpresArte: Comunica tus Ideas a Través de la Creación".**

- Producción de obras que expresen sentimientos e ideas personales.

##### **6 "Cultura en Acción: Creando desde Nuestro Entorno".**

- Uso de referencias culturales locales ( o nacionales) en producciones artísticas.

##### **7 "Proyectos Artísticos: De la Idea a la Presentación".**

- Planificación y ejecución de un proyecto artístico completo, incluyendo exposición y reflexión sobre el proceso.

#### **4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

El conjunto de actividades va a ser llevadas a cabo fundamentalmente en el aula de Plástica y en el entorno del centro y dependerá de las actividades prácticas a desarrollar en cada momento, siempre teniendo en cuenta las limitaciones de espacios, recursos y materiales, así como la diversidad de profesores y alumnos que realizan sus actividades en las mismas.

##### Material de clase.

- Diverso material gráfico y plástico: Témperas, acrílicos, acuarelas, tinta, ceras, pinturas, rotuladores.
- Cartones, tableros, cinta de carrocero y periódicos y cola
- Pasta blanda para modelar.
- Materiales de diseño textil: tejidos, fotografías, dibujos de todo tipo de procedencia. Desde los de propia elaboración hasta los de artistas conocidos, etc.
- Diferentes tipos de papeles de diferente gramaje, textura y color. Revistas y periódicos. Cartulinas de colores. Folios.
- Materiales diversos para reciclar: tejidos diversos, libros expurgados, tapones, envases, cartones...
- Acetatos y vinilos.
- Ordenador del aula y proyector.

##### Material del centro.

- Tablets y portátiles.
- Espacios del centro: Aula materia, hall, pasillos, patios...

##### Material del alumno.

- Cuaderno de dibujo.
- Tijeras, pegamento.
- Rotuladores al menos 12.
- Pinturas de palo al menos 12.
- Materiales diversos para reciclar: tejidos diversos, tapones, envases, cartones, revistas, papeles ... Lo que puedan traer de casa.

#### 4.5. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS.

Este curso vamos a abordar el aprendizaje de una manera dinámica y flexible, utilizando un enfoque **no lineal**. Esto significa que, en lugar de seguir un orden estricto para cada unidad didáctica, vamos a mezclar conceptos y habilidades de diferentes unidades en diversos trabajos y **situaciones de aprendizaje**, que serán planteamientos más complejos, para contemplar diferentes conocimientos y competencias adquiridas.

**Actividades Conjuntas:** Durante las clases, mezclaremos actividades que involucren varias unidades. Por ejemplo, un análisis crítico de una obra de arte puede llevar a una discusión sobre las técnicas artísticas, que luego se aplicarán en sus propias creaciones.

**Proyectos Colaborativos:** Trabajaremos en proyectos grupales donde cada uno podrá aportar su visión y aplicar diferentes conocimientos. Así, podrán ver cómo cada concepto se integra en el proceso creativo.

**Reflexión Continua:** Al final de cada actividad, haremos una reflexión conjunta para identificar qué hemos aprendido y cómo se conectan los distintos temas. Esto les ayudará a asentar los conocimientos de manera más sólida.

La materia se establece con un sentido eminentemente práctico, aunque sin perder de vista la importancia que tiene aportar al alumnado un lenguaje específico, con una sólida relación con los temas a tratar y la técnica a utilizar.

- Explicación del proyecto y de los objetivos a conseguir.
- Muestra de trabajos-ejemplo para orientar mejor los pasos.
- Explicación de la técnica y actividades de experimentación.
- Elaboración de un guión-calendario en el que se establezcan claramente las fases del trabajo que deben quedar hechas, qué ejercicios se van a corregir y cuándo.
- Corrección de cada fase y comunicación a los alumnos de los logros y dificultades encontradas.
- Realización práctica del trabajo en el plazo y la forma pedidos.
- Presentación del trabajo en sí, que puede ser al profesor o exposición pública a la clase para la posterior puesta en marcha en el centro.
- Exposición de trabajos en el centro.
- Explicación de los conceptos teóricos necesarios para elaborar cada fase del trabajo. Corrección de cada fase y comunicación a los alumnos de los logros y dificultades encontradas.
- Búsqueda por parte del alumnado de la información pertinente sobre los conceptos dados. Bien sean imágenes, datos históricos, documentos con los formatos que se les pida.

#### 4.6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

**Evaluación Continua:** La LOMLOE establece un enfoque **formativo y continuo**, lo que significa que no solo se valorarán los resultados finales de los trabajos y exámenes, sino que también se tendrá en cuenta el **proceso de aprendizaje** de cada alumno. Esto incluye su participación en clase, el esfuerzo diario, actitud de trabajo y motivación, respetando a los demás, el desarrollo de proyectos y las habilidades adquiridas en cada fase del curso.

Los procedimientos de evaluación serán:

- La observación continuada.
- Revisión del trabajo individual.
- Trabajos de experimentación de cada técnica.
- Memoria o debate, donde reflexionen sobre su trabajo, sobre lo que han aprendido y reflexionen sobre aspectos a mejorar.
- Actividades de coevaluación y evaluación grupal.
- Rúbrica de corrección de cada proyecto con indicadores de logro referidos a los criterios que se evalúan en cada proyecto.

A lo largo del curso habrá **tres evaluaciones**, que coinciden con los trimestres escolares, más evaluación inicial de observaciones a principio de curso. En la primera evaluación se evaluará el trabajo inicial del curso, cómo los alumnos han comenzado a enfrentarse a los retos planteados y su nivel de implicación en el aula. En la segunda evaluación se valorará el progreso respecto a los objetivos planteados al inicio del curso y cómo se han ido desarrollando las competencias clave. Es un momento para revisar posibles dificultades y reforzar áreas que necesiten mejora de forma individual y la evaluación final será global del curso completo. En este momento se decidirá si el alumno ha alcanzado los objetivos previstos.

En caso de que un alumno no alcance los objetivos en una evaluación, se ofrecerán **medidas** de apoyo y refuerzo para que pueda mejorar en la siguiente.

**Sistema de calificaciones:** La nota de cada evaluación será una calificación numérica teniendo en cuenta los porcentajes de cada criterio de evaluación, las diferentes actividades tendrán asignados diferentes criterios de evaluación.

Es importante tener en cuenta que la LOMLOE da más peso a la evolución del alumno y su proceso de aprendizaje que a una nota puntual de una prueba o trabajo final, teniendo como base las diferentes competencias.

#### 4.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

Para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado, las medidas de refuerzo que se irán aplicando son las siguientes: Atención individualizada:

-Revisión periódica de los trabajos, proporcionando retroalimentación personalizada en función de sus avances y dificultades.

- Sesiones necesarias para tratar dudas y asegurar el progreso.

- Trabajos guiados proporcionando plantillas o guías estructuradas, para tener un esquema muy claro y completo a la vez.

-Proyectos más sencillos o pequeños proyectos, tareas individuales que no requieran tanta complejidad, poniendo a prueba las competencias básicas de planificación, diseño y ejecución, con un enfoque y estructura claros. Teniendo en cuenta objetivos a corto plazo.

- Espacios de trabajo ordenados, vigilados en cuanto a organización de materiales, facilitando la operatividad, organización y disposición únicamente del material necesario.

-Herramientas más sencillas de manejar, incluyendo materiales que requieran una práctica sencilla y de fácil manejo, pero que ofrezca también acabados con resultados satisfactorios.

#### 4.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

##### Agrupamientos y recursos personales.

CONCEPTO	OBSERVACIONES
Agrupamiento flexible.	No disponemos en nuestra materia de esta medida.
Colocar al alumno cerca del profesor. (importante para TDAH)	Se lleva a cabo siempre que sea posible. Se varía de forma permanente la situación de los alumnos en el aula.
Juntar a alumnos/as de distintos niveles para repasar actividades, preparar exámenes.	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Apoyo de PT y AL dentro del aula de referencia.	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Supervisión personalizada por el profesor/a. (o de otro alumno □ cotutor)	Se lleva a cabo siempre que sea posible.
Docencia compartida (junto a los especialistas de PT/AL o a otro profesor).	Este año disponemos de 2 horas de apoyo para el grupo No Bilingüe.
Disposición del aula en parejas, pequeños grupos, que favorezcan el intercambio	Medida habitual. Medida habitual.

##### Adaptación en la metodología.

CONCEPTO	OBSERVACIONES
----------	---------------

Las rutinas de clase estructuradas y previsibles. (apertura y cierre de a sesión claros) (Importante para TEA)	Medida habitual.
Utilizar ejemplos. (Modelos)	Medida habitual.
Utilizar un lenguaje sencillo, con instrucciones claras y breves.	Medida habitual.
Uso de esquemas (mapas) visuales.	Medida habitual.
Dar información verbal y visual simultáneamente. Introducir la materia por medio de imágenes, diapositivas, cañón...	Medida habitual.
Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes. (Importante para rasgos disléxicos)	Medida habitual.
Enseñanza tutorizada por alumno-tutor.	Siempre que sea posible. Medida habitual.

#### Medidas habituales sobre la Evaluación.

Examen oral, examen tipo test, examen fraccionado, material escrito junto apoyo de imágenes, diversificar pruebas de evaluación, evaluar el contenido de las respuestas (no de la ortografía o la composición del texto), facilitar más tiempo al alumno en trabajos o pruebas, leer las preguntas del examen en voz alta. Todo ello teniendo en cuenta las aportaciones del departamento de orientación y aplicándolo según los diferentes informes de cada alumno y en cada caso según se trate de Tea, TDAH, rasgos disléxicos etc..

#### Decisiones sobre los contenidos.

Priorizar, secuenciar, recapitular, eliminar contenidos no esenciales, modificar la temporalización programada etc. Todo ello manteniendo los objetivos y competencias básicas.

#### **4.9. RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.**

Se adoptarán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento durante el curso, si se detecta que el alumno no progresa de forma adecuada. Estas medidas se centrarán en que el alumno adquiriera las competencias imprescindibles para seguir el curso con garantía de éxito.

Dichas medidas tendrán su origen en las recomendaciones y pautas de las medidas de atención a la diversidad explicitadas en apartados anteriores.

#### Recuperación de evaluaciones.

- La recuperación de una evaluación negativa puede realizarse de varias maneras, siendo la profesora quien decide cuál de ellas es la más adecuada, dependiendo de las características de cada caso particular del alumnado.
- Entregando las actividades que no se realizaron en la evaluación correspondiente. Lógicamente éstas tienen que ajustarse a lo que en ellas se planteó
- Completando o rectificando aquellas actividades que se realizaron incorrectamente.
- Realizando una prueba teórico-práctica (examen) de forma positiva aquellos alumnos/as que no superaron los contenidos que fueron materia de examen en la evaluación a recuperar.
- Con una combinación de las anteriores, si varias de ellas fueron motivo de la calificación negativa.

El alumnado con **materias pendientes** dispondrá desde principio de curso de los trabajos o láminas que deberá ir completando con una secuenciación trimestral y entregando en las diferentes fechas pactadas con el profesor dentro de las tres evaluaciones habituales ordinarias. El alumno contará con toda la ayuda y supervisión que necesite del profesor, que además estará pendiente de que vaya cumpliendo dichos plazos y de transmitir la suficiente motivación para que el alumno no descuide dicha materia y pueda llevar a cabo el proceso de recuperación.

## C. PROGRAMACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º DE ESO.

### 5. PROGRAMACIÓN DE 4º DE ESO.

#### **5.1. SABERES BÁSICOS.**

##### A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas como “collage”, “frottage”, “grattage”, calcomanía, “objet trouvé”, “dripping”, “assemblage ready-made”, instalación, fotomontaje, “body art”, performance, arte digital, video arte. Posibilidades expresivas y contexto histórico y artistas que trabajan estas técnicas.

- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural.
- Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- Técnicas de dibujo geométrico aplicado a las artes visuales.
- Técnicas digitales de dibujo y diseño asistidos por ordenador. Programas y aplicaciones para móvil.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

#### B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- Introducción a la historia de la imagen. La imagen en la sociedad actual.
- Contexto actual audiovisual en Cantabria. Artistas que trabajan el videoarte.
- Percepción visual y psicología de la imagen.
- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o autotipia.
- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el “storyboard”. Movimientos de cámara.
- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Publicidad subliminal. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y hacia los mensajes que inciten a la discriminación.
- Proyectos de diseño y publicidad.
- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.
- Trazados geométricos básicos aplicados al diseño.
- Utilización de los sistemas de representación tridimensional: sistema diédrico (vistas), axonometría, perspectiva cónica; con fines descriptivos y expresivos.
- Normalización.
- Construcción de formas tridimensionales aplicadas al diseño en función de una idea u objetivo, con diversidad de materiales y técnicas, incluido el diseño digital y la impresión 3D.
- Técnicas básicas de animación y de edición de vídeo. Programas y aplicaciones para móvil.
- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- Diseñadores, publicistas y creadores cántabros.

## 5.2. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS.

Se organizarán los saberes básicos en UNIDADES DIDÁCTICAS. Dentro de ellas se podrán establecer situaciones de aprendizaje diversas.

Cada unidad, se evaluará sin perder de vista su carácter FORMATIVO y esto implica que se realizará atendiendo a:

**Procedimientos:** Los métodos genéricos a través de los que se obtiene información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado. Se hará a través de la OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA, LA INTERACCIÓN CON EL ALUMNADO, el ANÁLISIS DE TAREAS y PRODUCCIONES DEL ALUMNADO y PRUEBAS, CUESTIONARIOS y EXÁMENES.

**Evidencias de aprendizaje:** Son el conjunto de documentos, en distintos soportes que nos aportan la información concreta sobre los aprendizajes del alumnado.

**Instrumentos:** Los documentos diseñados específicamente para registrar y cuantificar la información recogida y son las LISTAS DE CONTROL, las RÚBRICAS, las ESCALAS NUMÉRICAS, los SOLUCIONARIOS.

### 1º EVALUACIÓN.

1. Proyecto artístico: Los Pinares. El dibujo. Técnicas.
2. El Grabado y la estampación.

### 2º EVALUACIÓN.

3. La pintura. Técnicas.
4. La fotografía.

### 3º EVALUACIÓN.

5. El video arte. Proyecto: Película de Stop-Motion.

## UNIDAD DIDÁCTICA -1: PROYECTO PINARES. LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS. TÉCNICAS DE DIBUJO.

- El dibujo.
  - Definición de dibujo. Tipos de dibujo; Dibujo como herramienta, dibujo como medio autónomo.
  - Diferencias dentro del dibujo como herramienta: Esbozo, boceto y estudio.
  - Diferencias dentro del dibujo como medio autónomo: Dibujo estético y descriptivo.
  - El dibujo del natural como recurso para representar nuestro entorno.
- TÉCNICAS ARTÍSTICAS: Acuarela, témpera, bolígrafo, lápices acuarelables.
- EJERCICIO: ELABORACIÓN DE UNA INTERPRETACIÓN PERSONAL SOBRE PAUL KLEE.
- ELABORACIÓN DE UN DIBUJO DE GRAFITO DE ESTILO REALISTA CLÁSICO.

## UNIDAD DIDÁCTICA -2: EL GRABADO.

- Definición y características de grabado.
- Procesos del grabado.
- Técnicas de grabado; En relieve, en hueco y en plano. La linografía y la xilografía.
- Proceso de firma y autenticación del grabado.
- Instrumentos de grabado linográfico. el tórculo.
- Preparación para el grabado. El dibujo previo invertido.
- Experimentación con distintos materiales.
- El claroscuro. Valoración de la importancia que tiene la luz en la percepción de volumen. La traslación a la imagen gráfica. Tramas y texturas con instrumentos de grabado.
- El trabajo en taller. Orden, limpieza y seguridad.
- Geometría descriptiva. Tipos de proyección.
- Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica.
- Fundamentos del sistema axonométrico isométrico.
- Trazado de volúmenes sencillos en perspectiva isométrica a partir de sus vistas.
- Mauris Cornelius Escher. Visualización de sus dibujos más importantes con base isométrica.
- EJERCICIO 1: ELABORACIÓN DE UNA INTERPRETACIÓN BASADA EN SU VISIÓN DE LOS ÁRBOLES DE LOS PINARES.

### **UNIDAD DIDÁCTICA -3: LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS. TÉCNICAS DE PINTURA.**

**Esta unidad se llevará a cabo intercalándola durante todo el curso. Al término de cada subunidad, se realizará una prueba teórica tipo test.**

- La pintura. Diferencias con el dibujo.
  - Representación de la realidad y de la irrealidad en pintura; Arte Realista, Hiperrealista y Surrealismo. (Antonio López, Close, Estes y Dalí).
  - Representación de lo figurativo y abstracto; Cubismo y Expresionismo Abstracto. (Picasso, Pollock).
- Técnicas de artísticas: secas y húmedas.
  - Técnicas de dibujo: carboncillo, grafito, conté, sanguina, punta de plata, bolígrafo.
  - Técnicas de pintura: acuarela, témpera, óleo.
  - La pintura a témpera: profundización técnica.
  - Las técnicas mixtas: bolígrafo y lápices acuarelables.
  - Interpretación de un tema con distintos estilos y concepción gráfica.
  - VAN GOGH. Vida y obra.
- Se recordarán saberes dados en 3º de Eso para poder avanzar más en aspectos más profundos como, cualidades del color y gamas cromáticas.

- Cualidades del color. Sistemas de codificación del color.
- Armonías y contrastes.
- Psicología del color. Colores fríos y cálidos. Valores simbólicos del color.
- **Paul Klee**. Interpretación personal de una obra.
- **Vicent Van Gogh**. Análisis de su vida e importancia de su obra.
- EJERCICIO 2: ELABORACIÓN DE UN PROYECTO FANZINE SOBRE EL ARTISTA VAN GOGH.
- ELABORACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA CON TÉCNICA LIBRE, INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN PROPIA.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA -4: LA FOTOGRAFÍA.**

- La fotografía. Definición y géneros.
- Análisis de los ámbitos de utilización de la fotografía y su intencionalidad.
- La cámara fotográfica y su utilización. Los tipos de objetivos.
- Ajustes básicos y elementos fundamentales.
- Lenguaje fotográfico: Encuadre, planos y ángulos.
- Corrientes estéticas y géneros fotográficos.
- La fotografía y video con el móvil. Fotografía callejera, nuevas corrientes.
- El fotomontaje y el libroclip como medios de expresión. Aplicaciones móviles de video. VN, Inshoot
- EJERCICIO: ELABORACIÓN DE UN LIBROCLIP SOBRE EL TEMA “MI LUGAR FAVORITO, MI BARRIO”.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA -5: STOPMOTION.**

- La imagen en movimiento. Planos, ángulos y movimientos de cámara.
- Aplicaciones móviles de edición de video. VN, Inshoot
- Herramientas básicas de edición de video.
- Cinco pintores españoles del siglo XX.
- Proceso de creación audiovisual: Brainstorming, diseño del story board, guión técnico.
- EJERCICIO: ELABORACIÓN DE UN CORTO DE ANIMACIÓN EN EL QUE SE DESARROLLE LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE DE UN PINTOR DEL SIGLO XX. SE REALIZARÁ UNA COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL LIBRE CON MATERIALES ENCONTRADOS Y DE RECICLAJE.

### **5.3. RELACIÓN DE COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN / INDICADORES DE LOGRO PARA TODO EL CURSO.**

PONDERACION DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACION DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE EVALUACION	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>1. Analizar manifestaciones artísticas y creativas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</b></p> <p><b>10%</b></p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p><b>70%</b></p>	<p>Lectura de textos. Análisis de imágenes y comentarios de obras de arte. Búsqueda e investigación en Internet. Búsqueda e investigación en la Biblioteca. Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Documentos gráficos elaborados por el alumno. Documentos gráficos elaborados por el profesor/a.</p>	<p>Muestra interés por el conocimiento de diversos estilos, autores y épocas en la historia del arte. Analiza críticamente dichas manifestaciones artísticas contextualizándolas en la sociedad en la que se crearon, usando un vocabulario adecuado. Es capaz de describir las características de estilos artísticos históricos trabajados en el aula. Es capaz de hacer análisis de los elementos de una imagen, descripción objetiva y subjetiva. Muestra respeto ante las opiniones diversas que genera la recepción y valoración de diferentes expresiones artísticas actuales e históricas.</p>
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p><b>30%</b></p>	<p>Lectura de textos. Análisis de imágenes y comentarios de obras de arte. Búsqueda e investigación en Internet. Búsqueda e investigación en la Biblioteca. Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Documentos gráficos elaborados por el alumno. Documentos gráficos elaborados por el profesor/a. Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula.</p>	<p>Desarrolla sus propias valoraciones e ideas con coherencia y madurez. Mantiene una actitud reflexiva y crítica para poder enriquecer su repertorio e imaginario individual.</p>
<p><b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</b></p> <p><b>30%</b></p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p><b>20%</b></p>	<p>Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos. Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Ejercicios de autoevaluación.</p>	<p>Identifica lenguajes y técnicas diversas de la historia del arte. Muestra interés por el conocimiento y experimentación de las técnicas gráfico-plásticas, tanto tradicionales como actuales, así como de soportes variados. Mantiene una actitud abierta y creativa para experimentar con técnicas diversas. Conoce las características propias de las técnicas propuestas en clase. Es capaz de seleccionar las técnicas más adecuadas implementándolas en el contexto de los objetivos marcados. (necesidad e intención de los trabajos)</p>
	<p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos, haciendo hincapié en los materiales empleados y en su conocimiento científico, lo que determina no sólo la respuesta artística sino la percepción de esta.</p> <p><b>80%</b></p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos Exámenes prácticos</p>	<p>Es capaz de distinguir diversas técnicas gráfico plásticas atendiendo al gesto a sus cualidades y efectos visuales. Distingue, enumera y descubre las características de las técnicas secas y húmedas. Es capaz de definir las técnicas de estampación y sus procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Realiza ejercicios prácticos sobre las técnicas de estampación con definición y corrección básicas. Describe y diferencia el grafiti y la pintura mural. Aporta soluciones creativas, originales, explorando todas las posibilidades que ofrecen las técnicas del arte de reciclaje, el dibujo geométrico, las técnicas y programas digitales, y cualquier técnica en la que se sustente el trabajo personal del alumnado.</p>

<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p>20%</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>30%</p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Análisis y comentarios por escrito de producciones audiovisuales. Obras audiovisuales. Exámenes</p>	<p>Toma conciencia de la multiplicidad de entornos en lo que se desarrollan los contenidos audiovisuales. Muestra interés por el conocimiento y experimentación de las técnicas audiovisuales. Mantiene una actitud abierta y creativa para experimentar con formatos visuales diversos. Conoce las características propias de las herramientas digitales propuestas en clase.</p>
	<p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, sus distintos lenguajes, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p> <p>70%</p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Análisis y comentarios por escrito de producciones audiovisuales. Obras audiovisuales. Ejercicios de autoevaluación.</p>	<p>Sistematiza de forma consciente las peculiaridades y códigos específicos que tienen cada una de las producciones audiovisuales dependiendo del contexto en el que aparecen. Conoce la narrativa de la imagen fija (fotografía –analógica y digital-, lenguaje visual, y sus relaciones con la imagen en movimiento (audiovisual y multimedia). Conoce las claves básicas de la narrativa del lenguaje visual y audiovisual: planos, ángulos, fotograma, secuencia, escena, toma, movimientos de cámara y montaje. . Es capaz de seleccionar el lenguaje y las herramientas más adecuadas implementándolas en el contexto de los objetivos marcados. (necesidad e intención de los trabajos). Conoce las técnicas básicas de animación y edición de video incluyendo un guión y storyboard. Es capaz de crear una animación básica: contar una historia con una premisa previamente marcada y coherente con un objetivo final.</p>
<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>			<p>Conoce las posibilidades expresivas y los recursos de la cámara del dispositivo móvil; condicionantes técnicos y posibilidades expresivas. Conoce las herramientas de edición de video sencillas. Explora el desarrollo de una idea de video artístico tomando como referencia estilos artísticos. Interioriza el medio de expresión audiovisual para incorporarlo en su repertorio personal expresivo. Valora las posibilidades profesionales que puede aportar el medio audiovisual, incorporando este lenguaje a su abanico expresivo.</p>
<p>4. Crear producciones artísticas y creativas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p> <p>40%</p>	<p>4.1. Crear un producto creativo y artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>40%</p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos Exámenes prácticos.</p>	<p>Es capaz de planificar un proyecto con fases bien organizadas, coherentes y siguiendo unas pautas previamente fijadas. Entiende la necesidad Tiene presente durante la elaboración de los productos creativos la intencionalidad y el público a quien va dirigido dicho trabajo. El producto creativo muestra que ha habido interés por aportar la solución más creativa dentro de las posibles.</p>
	<p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto creativo y artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>10%</p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos. Exposiciones orales. Fichas de autoevaluación. Documentos gráficos elaborados por el alumno. Ejercicios de autoevaluación.</p>	<p>Realiza la exposición de los productos artísticos justificando de forma oral y escrita la intención de estos, los logros alcanzados y las dificultades encontradas. Encuentra los espacios y entornos más favorables y adecuados dentro del instituto, para exponer sus trabajos, mostrando interés por la calidad de las técnicas de exposición.</p>

<p><b>4. Crear producciones artísticas y creativas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</b></p>	<p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico y creativo vinculado al diseño, a la publicidad y los medios audiovisuales comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa</p> <p><b>10%</b></p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos. Exposiciones orales. Ejercicios de autoevaluación. Documentos gráficos elaborados por el alumno.</p>	<p>Encuentra por <u>si</u> mismo, la vía profesional que más encaje con sus propios intereses y capacidades. Reconoce las profesiones y profesionales creativos de su entorno, tanto espacial como temporal.</p>
	<p>4.4. Reconocer a los diferentes creativos: artistas, publicistas, diseñadores, artesanos, cineastas reconocidos que trabajan en la actualidad en el contexto cántabro y por extensión en el ámbito global.</p> <p><b>10%</b></p>	<p>Observación directa en el aula. /Cuaderno de aula. Lectura de textos. Análisis de imágenes y comentarios de obras de arte. Búsqueda e investigación en Internet. Búsqueda e investigación en la Biblioteca.</p>	<p>Realiza con interés trabajos de investigación relacionados con su entorno artístico dentro de cualquier disciplina artística trabajada en el aula. Conoce el contexto creativo actual cántabro y español en relación a cualquier disciplina artística incluido el videoarte.</p>
	<p>4.5. Utilizar la sintaxis propia del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos con fines descriptivos y expresivos.</p> <p><b>15%</b></p>	<p>Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos.</p>	<p>Reconoce los elementos básicos del diseño, sus entornos de aplicación, campos y ramas, y sus códigos específicos. Realiza proyectos de diseño bajo unas premisas fijadas descriptivas y expresivas. Usa las técnicas adecuadas para la exposición de los objetos diseñados y es fiel a los objetivos de expresividad y comunicación.</p>
	<p>4.6. Representar elementos y objetos de diseño, aplicando sistemas de representación y normalización en la descripción y disposición en el espacio de productos o ideas con fines expresivos y comunicativos.</p> <p><b>15%</b></p>	<p>Láminas artísticas./trabajos/obras. Esbozos, bocetos y estudios. Proyectos.</p>	<p>Utiliza los medios adecuados para la representación objetiva y normalizada de los productos de diseño realizados. Realiza la representación de los objetos pedidos, con precisión y atendiendo a los fines que se han marcado en el trabajo. Utiliza los sistemas de representación tridimensional: sistema <u>diédrico</u> y <u>axonométrico</u> con fines descriptivos y expresivos.</p>

#### 5.4. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.

A modo de resumen, se exponen a continuación algunos de los que se trabajarán durante el curso:

- **Observación sistemática/registro en el cuaderno del profesor.**
  - RESPETAR AL PROFESORADO Y AL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.
  - Respetar la limpieza y el orden tanto de la clase en general como del entorno de trabajo personal.
  - Participar en la creación de un ambiente positivo y creativo de trabajo.
  - Usar los propios recursos o habilidades para ayudar a la realización de trabajos colectivos tanto del propio grupo como de la clase en general.
  - Responder a las preguntas o propuestas del profesorado de un modo adecuado.
  - Dado el carácter procedimental de la asignatura, se considerará actitud negativa el hecho de no traer el material adecuado al aula.
  - Aportar el material pedido, adecuado y en tiempo para la realización de trabajos.
  - Puntualidad en clase y en la entrega de láminas.
  - Actitud proactiva y trabajo autónomo.
- **Documentos gráficos realizados por el alumno.** (Fotografías)
- **Documentos gráficos mostrados por el profesor.** (Comentario en gran grupo de

fotografías sobre arte, patrimonio, obras de compañeros, etc....)

- **Pruebas, exámenes, controles, cuestionarios.** Controles que verifiquen la capacidad de asimilación de los conceptos estudiados.
- **Trabajos escritos.** Comentarios de texto sobre artículos, capítulos de libros, documentales u obras artísticas.
- **Ficha de autoexpresión/autoevaluación.** Cuestionario con un número suficiente de preguntas que el alumnado responde antes de finalizar la evaluación, para acreditar el grado de implicación y aprendizajes significativo alcanzado por el alumnado. Conllevará una autorreflexión individual consciente y personal.
- **Esbozos/bocetos/estudios.**
- **Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)** En consonancia con los principios metodológicos generales de implicación de otros espacios y recursos en la práctica docente y procesos de aprendizaje.
- **Producciones artísticas/láminas.** Trabajo personal realizado de forma cotidiana: carpeta de actividades y bocetos que nos permita valorar el proceso de aprendizaje además de la capacidad de organizar, clasificar, corregir y registrar la información dada.
- **Proyectos/situaciones de aprendizaje.**
- **Trabajos en grupo:** capacidad para organizar el trabajo según pautas establecidas, habilidades sociales básicas de cooperación, capacidad de escucha, valoración de opciones y opiniones diferentes, etc.
- **Exposiciones orales.**

## 5.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### 5.5.1. Entrega de trabajos,

- Para que la calificación sea de suficiente se deben haber entregado todos los trabajos y actividades.
- Sólo a criterio del profesor, se aprobará si falta alguna tarea si:
  - La tarea no es esencial en la consecución de las competencias específicas.
  - Si el alumno/a tiene una justificación razonable para la no entrega.
  - Cualquier otra circunstancia especial en atención a la diversidad del alumno/a.
- Si la calificación en un trabajo entregado es de INSUFICIENTE, el alumno siempre puede repetirlo para superar esa calificación. El profesor requerirá que se repita una lámina o un trabajo cuando éstos no alcancen la consecución adecuada de los criterios de evaluación y competencias específicas
- Si un trabajo no se ha entregado a lo largo de la evaluación, se podrá hacer en las fechas y condiciones que el profesor/a establezca.
- Si la evaluación queda suspensa por la no entrega de trabajos, se deberá llevar a cabo dicha entrega, a lo largo de la siguiente evaluación o en el plazo de tiempo que el profesor considere adecuado.
- La puntualidad en la entrega de láminas y/o trabajos influirá en la calificación de éstos.

Por ello, en las rúbricas de corrección, siempre habrá una columna en la que se incluirá el ítem "puntualidad".

Si el trabajo, se entrega fuera de un plazo considerable y razonado, a la nota se le realizará una reducción de un 30%. Por eso, a aquellos trabajos que no se entregaron a tiempo, antes de la evaluación, y que se entregan comenzara la evaluación siguiente, se les penalizara con este 30%.

- Todos los ejercicios están diseñados para que se realicen cómodamente en el aula. Ahora bien, si el alumno no aprovecha el tiempo de trabajo establecido o si tiene que repetir alguna actividad porque no ha alcanzado los objetivos programados, entonces lo tendrá que compensar realizando el trabajo pendiente en casa.
- Dado que los instrumentos de evaluación son variados, habrá algunos que no puedan ser desarrollados en su totalidad en el aula. Esto significa que en casos puntuales, quizás sea necesario realizar tareas en casa, como pueden ser fotografías, visualización de videos, dibujos artísticos o visitas a exposiciones. Estas tareas se consideran también obligatorias, puesto que en nuestra materia, existen estímulos y fuentes de inspiración que no siempre están en el aula. Además de que es bueno que así sea, es imprescindible para poder valorar el nivel de interés, autonomía e implicación en la materia.

#### **5.5.2. Realización de pruebas teóricas y/o test.**

- Dependiendo de la Unidad Didáctica o Situación de Aprendizaje determinados, se podrá prescindir del control/controles, siempre y cuando se haya realizado tal cantidad de actividades a lo largo de la misma que el profesor considere que tiene suficientes datos para poder establecer una calificación adecuada.
- Quien no se presente a una prueba teórico-práctica tendrá un 0 y podrá hacerla en otra fecha fija da por el profesor, siempre que dicha falta haya sido debidamente justificada.
- Todos los ejercicios de las pruebas teóricas tendrán su valoración indicada gráficamente y además serán comunicados verbalmente los criterios de calificación antes del inicio de las pruebas.
- Se considera aprobada la asignatura a partir de una calificación igual o superior a 5 y entonces aparecerá en el boletín de notas como SUFICIENTE.

#### **5.5.3. Calificación final del curso**

- **La calificación final del curso será la obtenida evaluando las competencias del currículo. Se obtendrá como resultado de asociar cada nota de las evidencias de evaluación recogidas, a los criterios de evaluación, que a su vez, estarán asociados con las competencias. La nota por tanto, será la resultante de aplicar las ponderaciones a las competencias que se han expuesto más arriba.**
- Se considera aprobada la asignatura a partir de una calificación igual o superior a 5.
- **Los alumnos que no aprueben por evaluaciones y tampoco consigan superar con éxito las pruebas de recuperación, tendrán la materia suspensa, con lo que eso puede suponer a efectos de titulación.**

## 5.6. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

La configuración de imágenes o formas, y en general las actividades a realizar, no son en sí mismas el objetivo básico de la asignatura, sino una de las vías de acceso a la comprensión y disfrute de la realidad visual y audiovisual. El cultivo de destrezas tiene sentido para conseguir representaciones y para interiorizar conceptos, y por consiguiente, para conseguir la consecución de las competencias.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual, se estimularán la iniciativa y la espontaneidad. Es una enseñanza activa con respuestas inmediatas, donde el alumno debe buscar soluciones en vez de expresar la respuesta del profesor.

La enseñanza y aprendizaje de la materia se ve facilitada por el desarrollo intelectual que progresa del pensamiento concreto al pensamiento formal. La didáctica de esta materia ha de partir de la apreciación de lo más cercano para llegar a lo más lejano. Se trata, ante todo, de que el alumno asimile los entornos visual y plástico en que vive. En esta interacción con el entorno, tienen un papel importante las manifestaciones del arte popular, que pueden encontrarse no importa en qué lugar y que contienen valores estéticos, cuyo análisis y aprecio contribuyen a educar la sensibilidad artística. Al tiempo, se debe ayudar, estimular e intercambiar ideas en las aulas para lograr una creciente sensibilidad hacia el hecho artístico, teniendo como referencia la obra de los grandes artistas.

La realidad cotidiana, tanto natural como de imágenes y hechos plásticos, visuales y audiovisuales en la que viven inmersos los alumnos, y donde están los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los diversos medios (Internet, cine, televisión, telefonía, etc.), deberá ser siempre el punto de partida.

## 5.7. MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales y recursos son muy importantes en el desarrollo de la materia y se deben en cuenta a la hora de elaborar las actividades, tanto para disponer de ellos en el aula, como para que los alumnos los empleen en su trabajo en el aula y en casa.

**Por ello, igual de importante es poder contar con los espacios adecuados y esto se refiere, a un aula amplia, bien ventilada, bien iluminada y con espacio suficiente para almacenamiento de materiales diversos, con agua corriente y posibilidad de espacios expositivos.**

### 5.7.1. Del entorno:

Para favorecer la creatividad es imprescindible disponer de diversas fuentes de materiales y de recursos. Siguiendo los principios metodológicos generales, tanto los espacios del centro interiores, como exteriores pueden convertirse en motivo y origen de motivaciones extra en los trabajos. Siguiendo además con la filosofía de centro de acercar el entorno al centro y el centro al entorno, cualquier elemento de los mismos nos servirá para instrumentalizar el aprendizaje aplicándolo en los ejercicios propuestos.

### 5.7.2. Instrumentales:

- Aportados por el alumnado:
  - **Material Geometría recomendado:**
    - Portaminas de 0,5 y botella de minas de 2H.
    - Goma blanda para lápiz con portagomas.
    - Regla de 30 cm.
    - Juego de escuadra y cartabón de 25 a 28 cm. y cantos rectos.
    - Compás de precisión (rueda para graduar la abertura) con adaptador para rotulador.
    - Minas para compás: Las que trae el compás.
    - Transportador.
    - Lima vieja de uñas o trozo de lija. (Puede ser aportada por el departamento)
  - **Material artístico.**
    - Lápices HB y 2B.
    - Goma blanda.
    - Pinturas de madera acuarelables, mínimo surtido de 12 pinturas.
    - Rotuladores, mínimo surtido de 12 rotuladores.
    - Rotulador negro de grosor medio.
    - Tijeras.
    - Barra de pegamento.
    - Témperas.
    - Folios en blanco.
- Aportados por el centro y departamento:
  - Si los alumnos pertenecen al banco de libros: fotocopias de todo el curso y material fungible que se utilizará en los diferentes trabajos, como cuaderno de dibujo, papel de dibujo, de colores de diferentes tamaños, papeles con texturas y estampados y al final de curso un estuche de tela que pintaremos.
  - Si hay alumnado que no pertenece al banco de libros o de recursos se les pedirá a los alumnos al inicio de curso la cantidad de 7€ para cubrir los gastos de este material fungible.
  - Materiales aportados por el centro:
    - Hojas de bloc DINA4, multitécnica de 220 gr.
    - Folios y cartulinas blancas.
    - Rotuladores y pinturas adicionales especiales. (Colores metalizados, subrayadores, ceras...)
    - Rotuladores y pinturas textiles.
    - Papeles para recortar.
    - Diversos materiales reciclados.

### 5.7.3. Impresos:

- Diferentes materiales curriculares proporcionados por el profesor/a por medio de fotocopias y elaborados a partir de libros de texto de diversas editoriales y recursos de páginas en Internet seleccionados por la profesora. Se entregarán al comienzo de cada unidad. Actividades y recursos visuales en fotocopia.
- Textos sobre libros de contenido artístico, enciclopédicos y/o divulgativos.
- Libros de consulta.

### 5.7.4. Audiovisuales e informáticos

- **Audiovisuales.**
  - **Cine: “Loving Vicent”. 2016**

- **Documentales:** “Las paredes hablan” 2022, “Escher: viaje al infinito” 2021.
- **Informáticos.**
- Plataforma ADDITIO.
- Plataforma TEAMS.
- Programas Office 365.
- Blogs de la asignatura: <https://artyburupil.blogspot.com/>
- Páginas web de interés, videos y aplicaciones.
- Ordenadores del aula y del Departamento (utilizados por los profesores, para la impartición de clases y la preparación de actividades).
- Cañón de proyección de cada aula donde se imparta clase.

## 5.8. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

- Si en la 1ª y/o 2ª evaluación, la calificación es inferior a 5, el alumno deberá recuperar la evaluación en la forma establecida por la profesora dependiendo de los contenidos suspensos, en unas fechas que se establecerán a lo largo del trimestre siguiente. Las formas de recuperación pueden ser:
  - Presentación de los trabajos o las láminas suspensas.
  - Entregar trabajos o láminas no presentados.
  - Prueba de recuperación.
  - O una combinación de varias de estas formas dependiendo de lo que necesite cada alumno.
- Para facilitar dicha recuperación la profesora preparará un programa de refuerzo para cada alumno.
- Respecto a la 3ª evaluación, se establecerá una fecha en junio en la que los alumnos tendrán la oportunidad de recuperar contenidos de la última evaluación tanto de evaluaciones anteriores no aprobadas. La forma de recuperación, al igual que en las anteriores evaluaciones, será la que establezca la profesora en función de los contenidos y procedimientos a superar.

## 5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

### 5.9.1. Adaptaciones curriculares no significativas.

La diferencia de capacidades, intereses y necesidades que se dan en los alumnos se tendrá en cuenta tanto en la planificación de enseñanza-aprendizaje, como en el desarrollo y evaluación de la misma. El profesor dedicará atención a conocer los diferentes intereses, destrezas y habilidades de los alumnos. En este nivel, es muy habitual encontrarse con diversos perfiles de alumnado que podemos sintetizar en dos; alumnos de gran motivación hacia el dibujo técnico que requiere una orientación más técnica de la materia junto con alumnado tendente a la parte más artística. A estos dos perfiles debemos sumar un tercero, que no muestra una actitud abiertamente interesada por las artes ni tampoco un perfil con gran interés por el estudio. Eso provoca no pocas veces, que la materia deba acoplarse a unas expectativas que en muchos casos son indudablemente difíciles de conjugar.

A principio de curso, el departamento de Orientación transmite información a los equipos docentes sobre las particularidades que podemos encontrar en el aula, que pueden ser de muy diversa índole. Con estas indicaciones, el profesorado responsable diseña las estrategias necesarias para que el alumno supere las dificultades y pueda llegar a adquirir las competencias de manera satisfactoria. En cualquier caso, siempre será necesario una actitud de trabajo, una predisposición al esfuerzo y mostrar interés por superar dichas dificultades.

Se planificará un conjunto de actuaciones posibles, que permitan dar respuestas a las diversas situaciones que presente el alumnado del grupo:

- **Respecto a los conceptos/saberes:**
  - Distinguir entre saberes básicos y saberes complementarios. Fijar de forma clara donde está el suficiente.
  - Elaborar tablas claras de indicadores de logro.
  - Distintos grados de dificultad.
  
- **Respecto a la metodología:**
  - El profesorado diseñará un conjunto de estrategias y una organización interna de grupo-aula.
  - Actividades de aprendizaje variadas, que presenten distintos grados de dificultad.
  - Potenciar el carácter lúdico de la asignatura que favorezca el acceso a las competencias específicas.
  - Flexibilidad en la temporalización de las unidades didácticas.
  - Incluir objetivos relativos a aspectos relevantes en el entorno al que pertenece el alumnado.
  - Insistir en el desarrollo de las capacidades relacionadas con el desarrollo personal y social.
  - Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.
  - Adecuar el nivel de las actividades a las necesidades del grupo.
    - Materiales didácticos diversos.
    - Distintas formas de agrupamiento de alumnos. Trabajo individual y en grupo.
  
  - Colaboración con el departamento de Orientación del centro para reforzar aquellos contenidos que les resulten más difíciles.
  
- **Respecto a la evaluación:**
  - Actividades de evaluación formativa y sumativa, según las cuales el alumno será valorado según un criterio individualizado, sin comparaciones con otros compañeros.
  - Actividades de recuperación.
  - Actividades de refuerzo: atención más individualizada en aspectos curriculares como en estrategias de aprendizaje, pautas de trabajo, etc.
  - Criterios de evaluación que se concretarán en actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.
  - Actividades de profundización: destinado al alumnado que consigue con facilidad los objetivos del currículo ordinario del curso.

### 5.9.2. Adaptaciones curriculares significativas.

En función de las necesidades detectadas se propondrán diversas actuaciones para facilitar la consecución de los estándares de aprendizaje.

En coordinación con el Departamento de Orientación se simplificará al máximo las actividades para ayudar a entender los conceptos de una manera más sencilla. Se espera mediante la realización de ejercicios de refuerzo y de aplicación práctica (principalmente manipulativos y de repetición) conseguir la fijación de ciertos conceptos básicos, así como la destreza en el empleo de herramientas propias de la asignatura.

### 5.10. PROYECTO SIGNIFICATIVO.

Tal y como se recoge en la LOMLOE, el alumnado elaborará un Proyecto. Realización de una pieza de video arte con la técnica de StopMotion relacionada con pintores españoles del siglo XX.

## D. PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO DE BACHILLERATO.

### 6. ASPECTOS COMUNES A 1º Y 2º DE BACHILLERATO.

#### 6.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DIBUJO TÉCNICO.

En el siguiente enlace se encuentran las Competencias Específicas tanto de 1º curso como de 2º curso, así como los Criterios de Evaluación y los Saberes Básicos de los que emana esta programación.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374886>

Pág. 20884.

#### 6.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

Cada unidad, será estructurada de la siguiente manera:

- Competencias específicas (seleccionadas y adecuadas para la unidad)
- Descriptores (objetivos a cumplir cuando el alumno/a termine la etapa)
- Criterios de evaluación (los que servirán para evaluar al alumno)
- Saberes básicos (contenidos: conceptos y teoría)
- Instrumentos de evaluación (Controles, exámenes, láminas, actividades de aula, proyectos y todos aquellos que el profesor estime conveniente para la consecución de las competencias específicas)

- Situaciones de aprendizaje/proyectos.

El esquema de actuación quedará como sigue:

- El profesor explicará en el encerado y/o mediante el cañón de proyección sobre la pantalla, la unidad con los útiles indicados posteriormente. Usará el libro de texto o bien apuntes dictados en el aula.
- El alumno tomará las notas necesarias para la elaboración de sus propios apuntes.
- Se propondrá la realización de varias actividades tanto en clase como en casa.
- El profesor supervisará la destreza de los alumnos en el uso de los útiles de dibujo y el resultado obtenido
- El alumno irá realizando diferentes ejercicios propuestos de ampliación y desarrollo del concepto empleado.
- Para poder aprobar la evaluación el alumno deberá entregar TODAS las tareas propuestas para su corrección.
- Se realizarán al menos dos exámenes por cada evaluación, para facilitar al alumno la tarea de asimilar mejor los conceptos estudiados.
- Se realizarán proyectos/ situaciones de aprendizaje de cada bloque.

En definitiva, se trata de:

- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos
  - Estimular el descubrimiento
  - Asegurar la funcionalidad de lo aprendido.
  - Provocar la interacción alumno-alumno y alumno-profesor
  - Será necesario en algunos momentos recurrir al aprendizaje memorístico puesto que sin los conceptos adecuados no se pueden seguir los procedimientos de dibujo.
  - Poner en práctica distintos tipos de actividades y recursos.
- 
- El alumnado debe conocer los distintos fundamentos teóricos empleados en cada proceso.
  - El profesor expondrá cada contenido analizando los distintos tipos de trazados geométricos basados en teoremas, definiciones o propiedades, lugares geométricos, transformaciones geométricas etc.
  - Al resolver cualquier problema, conviene trabajar sobre figuras de análisis (croquis) elaborando un menú de operaciones (pasos) en el que se ponga de manifiesto, con toda claridad, la separación entre concepto y proceso.
  - En el estudio de los Sistemas de Representación es fundamental analizar la estructura geométrica de cada Sistema, exponiendo los fundamentos y los métodos operativos con los procedimientos de paso de unos a otros.
  - Dentro del estudio del Sistema Diédrico tendremos buenos resultados trabajando con elementos reales: recta - eje de una conducción, plano pared-suelo, etc.
  - Una vez planteada la necesidad e importancia de la Normalización, conviene hacer una breve reseña histórica, para pasar posteriormente a las normas que afectan al Dibujo Técnico centrándonos en trazados, vistas, cortes, acotación y formatos del papel, estos temas deben exponerse con concreción y proponiendo numerosos

ejemplos. Este tema se desarrollará a lo largo del curso, sin una temporalización concreta.

- Durante el curso se fomentará la precisión en los trazados gráficos.

### **6.3. MATERIALES Y RECURSOS.**

El libro de texto recomendado tanto para 1º como 2º de Bachillerato es de la editorial Editex, aunque se les darán apuntes específicos de algunos temas que faciliten la comprensión de los saberes básicos y su práctica.

Las prácticas se realizarán a través de ejercicios recopilados de varias fuentes a través de fotocopias tanto para la práctica en clase como ejercicios que tienen que entregar.

Se utilizará Internet como refuerzo a las explicaciones dadas, a través de videos, presentaciones y aplicaciones.

A través del equipo de la asignatura en la plataforma TEAMS se les facilitará el material visto en clase, y material de apoyo, refuerzo y ampliación.

#### **6.3.1. Material del profesor**

- Pizarra digital.
- Pizarra
- Tizas de colores
- Cuerda
- Escuadra, cartabón y compás para pizarra
- Libro de texto.
- Fotocopias.
- Material propio (hojas de trabajo).
- Variedad de libros de consulta y ejercicios.
- Recursos web.
- Plataforma Teams.

#### **1.3.2. Material del alumno.**

- Libro de la asignatura. (Dibujo Técnico de la editorial Editex).
- Útiles de dibujo:
- Lapiceros de diferentes durezas.
- Goma.
- Regla de 30 cms.
- Juego de escuadra y cartabón de 25 ó 28 cm.
- Transportador de ángulos sexagesimales.
- Compás de precisión.
- Calculadora.
- Carpeta para guardar los apuntes y ejercicios realizados.

- **El alumno deberá tener siempre a disposición en las clases estos materiales, y en buenas condiciones, puesto que se consideran necesarios para el normal desarrollo de las mismas. De no ser así podrá ser considerado como un aspecto negativo en su actitud, será advertido de ello y, de persistir tal situación, se tomarán las medidas oportunas y se reflejará en la parte correspondiente de la nota de la evaluación.**
- Se le facilitarán al alumnado diferentes formatos de papel para trabajar, fotocopias de apuntes, láminas y ejercicios para lo que deberá aportar 5€ 1º de bachiller y 7€ en 2º curso (debido al gran número de fotocopias de exámenes EBAU). Esto se hará al principio del curso.

#### **6.4. ASPECTOS GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN.**

- Los contenidos del curso son fundamentalmente conceptuales. No obstante, al ser un área procedimental, el desarrollo y aprendizaje de estos conceptos se hará a través de los procedimientos (instrumentación y técnicas).
- La asistencia regular a las clases posibilita al profesor hacer el correcto seguimiento del alumno.
- El carácter continuo y formativo de la evaluación exige que esté inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas que se consideren necesarias.
- Las estrategias e instrumentos de evaluación deberán ser variados y adecuados a las características del alumnado, siendo el seguimiento individualizado del alumno y la observación directa y sistemática los instrumentos principales del proceso de evaluación del aprendizaje.
- El profesorado evaluará tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

##### **6.4.1. Láminas/problemas/ejercicios.**

- Se exigirá puntualidad en las láminas. Si no se entrega una lámina en la fecha fijada se podrá entregar al día siguiente. Siempre se da un margen de tiempo para la entrega, pero si dicha lámina se ha devuelto corregida al alumnado, toda aquella que se entregue posteriormente, su calificación llevará una reducción de un 30 %.
- El alumno deberá entregar todas las láminas pedidas y su nota media debe ser igual o superior a 5. Se le ofrecerá la posibilidad de repetir las láminas para subir nota.

#### 6.4.2. Exámenes.

- Se realizará el número de exámenes o pruebas teóricas que se estimen convenientes. Mínimo dos al trimestre. La nota del apartado de exámenes será la media de los mismos realizados.
- Cada examen se puntuará sobre 10 puntos y de cada ejercicio se indicará su puntuación.
- Quien no se presente a un examen tendrá un 0 y podrá hacerlo en otra fecha fijada por el profesor, si la falta ha sido debidamente justificada.
- Los alumnos que no aprueben por evaluaciones y tampoco consigan superar con éxito las pruebas de recuperación, se podrán presentar a la prueba extraordinaria donde sólo se les evaluará de las unidades no superadas.
- Si la calificación final es inferior a 5, el alumno ha de presentarse a la Prueba Extraordinaria.
- El redondeo de la nota media se hará en base a la actitud, dedicación, constancia, participación en clase e interés por mejorar del alumno. Se podrá subir hasta medio punto de la nota si se considera que la evolución del alumno ha sido positiva y su actitud también (siempre y cuando haya entregado el 100% de las actividades).
- PARA SUPERAR LA MATERIA SERÁ IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA NOTA NO INFERIOR A 5.

#### 6.5. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

A modo de resumen, se exponen a continuación algunos de los que se trabajarán durante el curso:

- **Observación sistemática/registro en el cuaderno del profesor.**
  - RESPETAR AL PROFESORADO Y AL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.
  - Respetar la limpieza y el orden tanto de la clase en general como del entorno de trabajo personal.
  - Participar en la creación de un ambiente positivo y creativo de trabajo.
  - Usar los propios recursos o habilidades para ayudar a la realización de trabajos colectivos tanto del propio grupo como de la clase en general.
  - Responder a las preguntas o propuestas del profesorado de un modo adecuado.
  - Dado el carácter procedimental de la asignatura, se considerará actitud negativa el hecho de no traer el material adecuado al aula.
  - Aportar el material pedido, adecuado y en tiempo para la realización de trabajos.
  - Puntualidad en clase y en la entrega de láminas.
  - Actitud proactiva y trabajo autónomo.

- **Proyectos significativos.**
  - **Documentos gráficos realizados por el alumno.** (Fotografías)
  - **Documentos gráficos mostrados por el profesor.** (Comentario en gran grupo de fotografías sobre arte, patrimonio, obras de compañeros, etc....)
  - **Estudios/croquis.**
  - **Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)** En consonancia con los principios metodológicos generales de implicación de otros espacios y recursos en la práctica docente y procesos de aprendizaje.
  - **Proyecto en papel u otro tipo de formato.**
- **Pruebas, exámenes, controles, cuestionarios.** Controles que verifiquen la capacidad de asimilación de los conceptos estudiados.
- **Láminas.** Trabajo personal realizado de forma cotidiana: carpeta de actividades y bocetos que nos permita valorar el proceso de aprendizaje además de la capacidad de organizar, clasificar, corregir y registrar la información dada.
- **Trabajos en grupo:** capacidad para organizar el trabajo según pautas establecidas, habilidades sociales básicas de cooperación, capacidad de escucha, valoración de opciones y opiniones diferentes, etc.
- **Exposiciones orales.**

## 6.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

### 6.6.1. Medidas de refuerzo.

- Se adoptarán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento durante el curso, si se detecta que el alumno no progresa de forma adecuada. Estas medidas se centrarán en que el alumnado adquiera las competencias imprescindibles para seguir el curso con garantía de éxito.
- Dichas medidas tendrán su origen en las recomendaciones y pautas de las medidas de atención a la diversidad explicitadas en apartados superiores de esta programación.
- Además, se dispondrá de materiales suficientes para que el alumnado que así lo requiera, pueda realizar ejercicios de ampliación de características diversas.

### 6.6.2. Procedimientos de recuperación.

- Todos los alumnos que no alcancen la calificación de 5, deberán presentarse a las pruebas de recuperación que determine el profesor después de cada evaluación para superar los contenidos no aprobados y/ o entregar las láminas no entregadas.
- Cuando se estime necesario, se podrá realizar la repetición de exámenes a fin de que el alumnado suspenso pueda recuperar.

### 6.6.3. Prueba extraordinaria final de curso.

- Si no se supera la asignatura en la evaluación ordinaria, el alumno se presentará a la prueba extraordinaria consistente en un examen sobre los saberes básicos que no hayan sido superados durante el curso.

- Cada alumno entregará obligatoriamente, al comienzo de la misma, una carpeta con todas las láminas no entregadas y/o suspensas correspondientes a dichas evaluaciones y su repetición para ser nuevamente evaluadas. Previamente, el profesor o profesora, le habrá indicado cuáles son.
- Para poder superar la prueba extraordinaria, tanto el examen como las láminas deberán alcanzar la nota de 5. Si alguna de las dos partes no llegara al 5, pero quedara acreditado que las competencias no superadas no le van a impedir cursar Dibujo Técnico II, con perspectiva de éxito, el alumnado superaría la materia y por tanto estaría aprobado. De igual modo sucedería para poder superar la materia, y por tanto obtener el título de Bachillerato.

## **6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

Parece claro que, aún después de elegir la modalidad y las materias optativas, aún persisten, entre el alumnado, diferencias individuales referidas a intereses y capacidades durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los principios y las estrategias generales de atención a la diversidad, especialmente en lo que se refiere a los aspectos metodológicos estarán centrados en el establecimiento de saberes esenciales, la dimensión formativa de la evaluación, la versatilidad de los recursos didácticos, la implementación de actividades de profundización. En suma, todos aquellos elementos que configuran una atención educativa lo más individualizada posible.

Por tanto, el profesor contemplará una serie de medidas que permitan individualizar en la mayor medida posible este proceso:

- Se seguirán las pautas marcadas desde el Departamento de Orientación para alumnos que tengan necesidades de apoyo específicas.
- Distinguir entre saberes prioritarios o mínimos y contenidos complementarios o de ampliación a través de las actividades propuestas.
- Como complemento de lo anterior, se emplearán materiales didácticos variados y graduados en dificultad.

## **6.8. PROYECTO SIGNIFICATIVO.**

*“Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.”*

### Proyecto significativo en 1º de Bachillerato.

- Acotación de una pieza real.
- Diseño de un objeto de uso cotidiano. Relacionado con la unidad de TANGENCIAS.
- Diseño de un elemento de mobiliario urbano para el entorno del patio del centro. Relacionado con Normalización y Sistemas perspectivos.

### Proyecto significativo en 2º de Bachillerato.

Elaboración del prototipo del mobiliario urbano desarrollado en 1º de bachillerato, con los planos y vistas en 2d y 3d usando el programa AUTOCAD. Relacionado con normalización, perspectiva axonométrica isométrica y la unidad CAD.

## 7. PROGRAMACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO

### • UNIDADES PREVISTAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.

UNIDADES PREVISTAS	COMP. ESP.	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN
1. NORMALIZACIÓN I. 2. LUGARES GEOMÉTRICOS. 3. PROPORCIONALIDAD Y ESCALAS.	1	5%	1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	100%	Láminas Geometría  Observación directa de aula/ cuaderno de aula
4. TRANSFORMACIONES. 5. EQUIVALENCIAS 6. NORMALIZACIÓN II. 7. TRIÁNGULOS. 8. CUADRILÁTEROS. 9. POLÍGONOS	2	40%	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.  2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.  2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	40%  30%  30%	Láminas Geometría  Exámenes geometría  Observación directa de aula/ cuaderno de aula
10. TANGENCIAS Y ENLACES 11. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: 12. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: AXONOMÉTR	3	20%	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.  3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	40%  15%	Láminas Geometría  Exámenes Geometría  Láminas Normalización  Examen Normalización

ICO.  DIÉDRICO.  PLANOS ACOTADOS. 13. PERSPECTIVA CÓNICA.			3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	5%	
			3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	10%	
			3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	30%	
	4	30%	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	75%	Observación directa de aula/ cuaderno de aula  Láminas Geometría  Exámenes geometría  Láminas Normalización  Examen Normalización
			4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	25%	
	5.	5%	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	50%	Proyecto
		5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	50%		

## 8. PROGRAMACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO

### UNIDADES PREVISTAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS.

UNIDADES PREVISTAS	COMP. ESPECIF.	PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<b>1º Evaluación.</b>  1 Normalización, croquización. Cortes secciones y roturas. Acotación, normas UNE e ISO.  1. Conceptos repaso. Se darán	1.  5%	1.1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.  <b>100%</b>	Láminas Geometría Observación directa de aula/ cuaderno de aula. Documentos gráficos realizados por el alumno.	- Analiza la geometría en la arquitectura e ingeniería de nuestro entorno más cercano. - Reconoce las formas y construcciones básicas desarrolladas en los elementos arquitectónicos y su evolución a las formas más actuales teniendo en cuenta los avances del desarrollo tecnológico. - Reproduce gráficamente las formas más representativas de los elementos dados.

<p>durante todo el curso con láminas y problemas reto. (Trazados fundamentales. Proporcionalidad. Figuras equivalentes.</p> <p style="text-align: right;">Sección Aúrea. )</p> <p>3. Potencia.</p> <p><b>2º Evaluación.</b></p> <p>4. Tangencias por potencia.</p> <p>5. Curvas cónicas.</p> <p>6. Sistema diédrico. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad, distancias, abatimientos, giros, cambios de plano, representación de figuras planas.</p> <p>7. Transformaciones Geométricas: afinidad y homología.</p> <p>8. Fundamentos de los sistemas de representación.</p> <p><b>3º Evaluación.</b></p>	<p>2.</p> <p style="text-align: center;"><b>20%</b></p>	<p>2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.</p> <p style="text-align: center;"><b>10%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<p>- Describe y opera ejercicios sencillos sobre transformaciones geométricas: homología y afinidad. - Aplica las ventajas de la afinidad en la resolución de problemas en los sistemas de representación,</p>
		<p>2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.</p> <p style="text-align: center;"><b>45%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<p>- Conoce y opera resolviendo con acierto, los problemas de Potencia de un punto respecto a una circunferencia aplicando los conceptos de eje radical y centro radical. - Conoce y opera resolviendo con acierto las aplicaciones en tangencias de las propiedades de ejes radicales y centro radical.</p>
		<p>2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.</p> <p style="text-align: center;"><b>45%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<p>- Conoce y opera resolviendo con acierto los problemas de curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. - Demuestra de forma práctica las propiedades y métodos de construcción de las curvas cónicas y resuelve sus rectas tangentes, rectas tangentes paralelas a una dirección dada e intersección curva recta.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>40%</b></p>	<p>3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.</p> <p style="text-align: center;"><b>40%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría Observación directa de aula/ cuaderno de aula</p>	<p>- Conoce en el sistema diédrico las propiedades de figuras contenidas en planos. - Es capaz de operar resolviendo con acierto abatimientos y otros procedimientos para obtener verdaderas magnitudes.</p>
		<p>3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.</p> <p style="text-align: center;"><b>35%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<p>- Es capaz de representar cuerpos geométricos: prismas y pirámides. - Es capaz de realizar los procedimientos necesarios para la obtención de secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. - Conoce la representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos; de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. - Es capaz de realizar las operaciones necesarias para aplicar los fundamentos del sistema diédrico en la representación y análisis de los cuerpos de revolución y poliédricos y resolver problemas con acierto y precisión.</p>

<p>9. Representación de cuerpos tridimensionales: representación de poliedros regulares y secciones planas prismas y pirámides, secciones planas. Cilindros y conos.</p> <p>10. Sistemas axonométricos ortogonales. Posición del triedro fundamental. Relación triángulo de trazas y ejes de sistemas. Coeficientes de reducción. Tipologías de axonometrías ortogonales. Representación simplificada de la circunferencia</p> <p>11. Sistema de planos acotados y perspectiva cónica.</p> <p>12. Sistemas CAD. Proyecto.</p>		<p>3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.</p> <p><b>15%</b></p>	<p>Láminas Geometría Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra con operaciones y procedimientos concretos que conoce el sistema axonométrico ortogonal y oblicuo.</li> <li>- Es capaz de realizar la representación de figuras y sólidos con precisión en el sistema axonométrico isométrico a partir de sus vistas.</li> <li>- Recrea perspectivas normalizadas aplicando los coeficientes de reducción.</li> <li>- Realiza las secciones de cuerpos sólidos producidas por un plano dados tres puntos del mismo. Recrea de forma básica una perspectiva cónica con los elementos básicos.</li> </ul>
		<p>3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.</p> <p><b>5%</b></p>	<p>Láminas Geometría Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe de forma oral y/o por escrito los fundamentos del sistema de planos acotados.</li> <li>- Es capaz de operar la resolución de problemas sencillos de cubiertas.</li> </ul>
		<p>3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> <p><b>5%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría. Observación directa de aula/ cuaderno de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra interés por corregir sus fallos.</li> <li>- Valora la importancia de realizar dibujos técnicos atendiendo a las premisas de precisión, corrección gráfica y exponiendo con claridad la nomenclatura adecuada.</li> </ul>
	<p>4. <b>30%</b></p>	<p>4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.</p> <p><b>100%</b></p>	<p>Láminas Geometría. Ejercicios reto. Exámenes geometría Observación directa de aula/ cuaderno de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora los planos de vistas acotadas de piezas, siguiendo las normas UNE e ISO.</li> <li>- Sabe aplicar la normativa en cuanto a cortes, secciones y roturas en las vistas de las piezas, buscando el artificio gráfico y conceptual idóneo.</li> <li>- Conoce las características de un croquis y plano de taller.</li> </ul>
	<p>5. <b>5%</b></p>	<p>5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.</p> <p><b>100%</b></p>	<p>Láminas. Infografías. Proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora documentos infográficos sencillos en sistemas CAD.</li> <li>- Realiza un proyecto grupal colaborativo atendiendo a la resolución de un problema práctico dado.</li> <li>- Es capaz de elaborar la documentación gráfica necesaria y suficiente en un proyecto de ingeniería y /o arquitectónico sencillo.</li> </ul>

## **E. PROGRAMACIÓN DE MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.**

### **9. PROGRAMACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO GENERAL- MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.**

#### **9.1. JUSTIFICACIÓN**

La materia Movimientos Culturales y Artísticos, de 2.º de Bachillerato, contribuye al conocimiento de la propia cultura, además de contribuir a una formación integral del alumnado en valores ciudadanos, en el respeto a la diversidad de las expresiones artísticas y en la promoción del diálogo entre culturas.

La cultura puede definirse como el conjunto de manifestaciones simbólicas con las que construimos el sentido de la vida y del mundo (artes, costumbres, gastronomía, literatura etc.) Como conjunto de rasgos distintivos de una sociedad requiere de un proceso de aprendizaje colectivo, que incluya creencias, sistemas de valores, tradiciones, costumbres, ciencia, formas de pensamiento y artes. Estas últimas forman parte de este ecosistema cultural a través de sus múltiples movimientos, maneras de hacer, lenguajes y disciplinas.

Los movimientos culturales y artísticos son el reflejo de la sociedad del momento, evolucionan y cambian paralelamente al contexto social, económico y político en el que se inscriben. En esta dinámica de transformación continua del conocimiento, de las tecnologías, de las formas de expresión y comunicación, la representación e interpretación del mundo evolucionan de forma constante. En consecuencia, en nuestro tiempo, el arte y la cultura ofrecen una sorprendente diversidad de manifestaciones y experiencias, donde convergen pluralidad de miradas, pensamientos e inquietudes que demandan nuevas formas de producción y recepción. La disparidad de estas manifestaciones es una poderosa herramienta para pensar el mundo contemporáneo, puesto que la creación y producción artística están en diálogo y evolución permanentes junto con los cambios culturales y sociales.

Estas particularidades, propias de la sociedad del siglo XXI, requieren la formación de personas sensibles al mundo que los rodea, con una recepción activa. Resulta necesaria una alfabetización cultural, artística y estética basada en el reconocimiento de las singularidades de las distintas manifestaciones culturales y artísticas del entorno.

#### **9.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Esta materia contribuye de manera transversal a la práctica totalidad de los objetivos del bachillerato. No obstante, cabe destacar su contribución más directa en algunos de ellos, como el desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético, o el conocimiento y valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo a través de sus manifestaciones culturales y artísticas, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Esta materia fomenta asimismo la participación en el desarrollo y mejora de su entorno social

y el afianzamiento del espíritu emprendedor a través de la implementación de proyectos culturales y artísticos colaborativos.

La competencia clave “**Conciencia y expresión culturales**” requiere de conocimientos que, como los de esta materia, permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural e histórico-artístico) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. El alumnado tendrá así garantizados el acceso y la participación en la cultura a través de una interacción sensible y razonada con diferentes producciones y manifestaciones, que pertenecen al patrimonio cultural e histórico-artístico de la humanidad, y en especial las actuales, evidenciando tanto las condiciones de creación, su proceso y su contexto, como su implicación hacia la innovación, la libertad de expresión y el compromiso social. Asimismo, la adquisición de esta competencia requiere comprender la propia identidad en continuo desarrollo, el patrimonio en un contexto de diversidad cultural y el modo en que el arte y otras manifestaciones culturales son una forma de ver el mundo y de transformarlo.

En cuanto a los desafíos del siglo XXI, desde esta materia se incidirá fundamentalmente en la valoración de la diversidad personal y cultural y en el compromiso ciudadano en el ámbito local y global a través de prácticas educativas que requieren procesos participativos y colectivos.

En relación con los principios pedagógicos del bachillerato esta materia favorece la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados a través del fomento de la autonomía en el diseño de proyectos culturales y artísticos colaborativos que integren procesos de análisis e investigación. Asimismo, la capacidad de expresarse correctamente en público queda reflejada a nivel competencial con la comunicación de ideas y sentimientos en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

La materia supone, además, afianzar y desarrollar conocimientos trabajados tanto desde el área de Educación plástica, visual y audiovisual como desde el área de Música en la etapa de educación secundaria.

**Competencia en comunicación Lingüística**: Constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a **la reflexión explícita** acerca del funcionamiento de la lengua **en los géneros discursivos específicos como son la crítica o el análisis artísticos**. Asimismo, desentrañar la carga teórica de algunas de las corrientes artísticas manifestada en textos y ensayos proporcionará herramientas suficientes para comprender la materia. Por último, el uso de terminología específica para describir, analizar y criticar las obras será imprescindible.

**Competencia Plurilingüe**: los **términos específicos en el mundo artístico son cada vez más internacionales y plurilingües**; cada vez es más necesaria esta competencia para poder desarrollar al mismo tiempo el resto de competencias. Los textos, críticas, comentarios de las experiencias artísticas más recientes suelen ser en inglés.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**: La competencia científica conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social,

utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. Hablamos de como **las distintas vanguardias conllevan periodos de investigación en nuevas experiencias artísticas**, experimentación con nuevas formas de expresión y **finalmente una transformación de la sociedad**.

**La competencia en tecnología e ingeniería** comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias **con la utilización de nuevos materiales**, para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Competencia digital: esta competencia se ve enormemente favorecida por **la inclusión de las nuevas tecnologías en las obras del s. XXI**. No solo el cine o el video arte se ven afectados por el uso de las nuevas tecnologías sino nuevos modos de expresión, arte efímero, museos interactivos, experiencias inmersivas, incluso los videojuegos tienen ya un espacio en museos y galerías de arte. **La participación de la sociedad en la creación de contenidos digitales afecta a la ciber seguridad, la privacidad y la propiedad intelectual**.

**Competencia Personal, Social y de aprender a aprender:** El conocimiento del desarrollo de los distintos tipos de expresión artística a lo largo del tiempo hace **del artista un individuo en constante aprendizaje, autoconocimiento y crecimiento personal**. Deberá ser consciente de la corresponsabilidad con los de su entorno, de llevar una vida orientada al futuro, **del papel que el arte tiene en la sociedad actual**.

**Competencia ciudadana:** El artista se muestra cada vez más como un miembro activo de la sociedad en la que vive. **La actividad artística**, incluso el activismo, **conllevan responsabilidad, participación activa y reflexión crítica** acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Competencia emprendedora:** La historia nos muestra como muchos artistas innovadores se quedaron por el camino, si bien muchos otros cambiaron todo lo establecido. Por ello entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación serán fundamentales para desarrollarnos artísticamente. Tomar decisiones basadas en **la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación nos permitirá para llevar las ideas planteadas a la acción**.

**Competencia en conciencia y expresión culturales:** El conocimiento de las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones que se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales **implica un compromiso personal con su propia producción**. Todo ello toma permite **la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma**.

### 9.3. SABERES BÁSICOS.

#### **BLOQUE A. Aspectos generales**

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

#### **BLOQUE B. Naturaleza, arte y cultura**

- Del plein air a la fotografía de naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte Povera.
- Arte ambiental y Land Art.

#### **BLOQUE C. El arte dentro del arte**

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.
- Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.
- Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

#### **BLOQUE D. El arte en los espacios urbanos**

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.

- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.

## **BLOQUE E. Lenguajes artísticos contemporáneos**

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativa multiverso y videojuegos.

**El primer bloque de saberes básicos, «Aspectos generales»** recoge los aspectos disciplinares comunes de la materia que será necesario movilizar para la consecución de las competencias específicas. Se incluyen elementos que permitan contextualizar los movimientos artístico-culturales contemporáneos más relevantes, conocer los fundamentos de los distintos lenguajes y formas de expresión artística y sus implicaciones socioculturales, así como el papel del arte como motor de cambio social y su compromiso en relación con los principales desafíos del siglo XXI, con especial mención a la lucha contra los estereotipos y a las necesarias perspectivas de género e intercultural. Cada manifestación cultural y artística forma parte de un conjunto y se inscribe en una evolución, de manera que se puede determinar una continuidad en la creación dentro de diversos dominios a lo largo del tiempo, y, a la vez, una interrelación clara entre todos los ámbitos creativos. La herencia artística está presente en todos y cada uno de ellos, de forma que lo nuevo nunca rompe totalmente con lo que le precede. Hay unos temas constantes en esta sucesión que caracteriza a la cultura y al arte, y que se pueden seguir a lo largo de la historia con diferentes reinterpretaciones.

**Los dos bloques de saberes básicos que siguen** se han planteado alrededor de dos grandes temas muy presentes en las manifestaciones culturales y artísticas de la sociedad contemporánea: **«Naturaleza, arte y cultura»**, y **«El arte dentro del arte»**.

Por su parte, **«El arte en los espacios urbanos»** recoge tanto las manifestaciones artísticas que se producen en los entornos urbanos, como los distintos tipos de espacios y formatos en los que se manifiestan. Esta organización permite enlazar producciones culturales y artísticas desde mediados –y en algún caso desde principios– del siglo XX hasta la actualidad.

**El quinto bloque, «Lenguajes artísticos contemporáneos»**, abarca otros lenguajes, incluidos los audiovisuales y multimedia, presentes actualmente en las producciones culturales y artísticas, así como las posibilidades expresivas de las tecnologías contemporáneas.

## 9.4. UNIDADES DIDÁCTICAS PREVISTAS.

TEMPORIZACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS
1ª EVALUACIÓN	<p><b>1. Evolución del concepto de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Explorar cómo el concepto de arte ha evolucionado desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Definición de arte en diferentes épocas, cambios en su propósito y significado social.</li> </ul> <p><b>2. Manifestaciones de expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Comprender las diferentes manifestaciones artísticas y su diversidad de formas.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Análisis de las artes visuales, escénicas, literarias y musicales; su valor expresivo y cultural.</li> </ul> <p><b>3. Lenguajes artísticos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Estudio de los elementos y principios que componen los lenguajes artísticos.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Línea, color, forma, espacio y composición; su aplicación en diversas manifestaciones artísticas.</li> </ul> <p><b>4. Movimientos artístico-culturales contemporáneos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Conocer los principales movimientos artísticos desde el siglo XIX hasta hoy.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Vanguardias, modernismo, posmodernismo, y tendencias contemporáneas; características y obras representativas.</li> </ul> <p><b>5. Arte y contexto social e histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Analizar cómo el contexto histórico y social influye en la creación artística.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Relación entre arte y sociedad, influencias históricas en estilos y mensajes artísticos.</li> </ul>
2ª EVALUACIÓN	<p><b>1. Función social y económica del arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Evaluar el papel del arte en el ámbito social y económico.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Arte como reflejo social, impacto en el turismo y la economía, arte y mercados culturales.</li> </ul>

	<p><b>2. Libertad de expresión y censura en el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Reflexionar sobre la libertad de expresión y los límites impuestos a veces al arte.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Censura, autocensura, libertad creativa, casos de censura histórica y contemporánea.</li> </ul> <p><b>3. Estereotipos culturales y perspectiva de género en el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Analizar los estereotipos y la representación de género e interculturalidad en el arte.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Género y diversidad cultural en las obras artísticas, impacto en la percepción y apreciación artística.</li> </ul> <p><b>4. Naturaleza, arte y conciencia ecológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Explorar cómo el arte refleja la conciencia ecológica y la sostenibilidad.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Land Art, Arte Povera, relación entre naturaleza y arte, sostenibilidad en las prácticas artísticas.</li> </ul> <p><b>5. Inspiración en el arte primitivo y no occidental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Estudiar la influencia de las culturas no occidentales en las vanguardias europeas.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Arte primitivo, inspiración africana, oriental y precolombina; apropiación cultural y sincretismo.</li> </ul>
<p>3ª EVALUACIÓN</p>	<p><b>1. La pervivencia de lo clásico y el Pop Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Analizar la persistencia de lo clásico en el arte contemporáneo y el auge del Pop Art.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Influencia de la Antigüedad, clasicismo en arte moderno, surgimiento y características del Pop Art.</li> </ul> <p><b>2. Interdisciplinariedad en el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Explorar la colaboración entre disciplinas artísticas y su resultado en obras innovadoras.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Convergencia entre literatura, cine, música, fotografía y moda; ejemplos en arte contemporáneo.</li> </ul> <p><b>3. Arte urbano y arquitectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Analizar cómo el arte y la arquitectura transforman los espacios públicos.</li> <li>○ <i>Conceptos:</i> Arquitectura contemporánea, arte mural, arte</li> </ul>

	<p>urbano, impacto en el entorno social y cultural.</p> <p><b>4. Nuevos lenguajes artísticos: Performance y Body Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Saberes básicos:</i> Examinar las nuevas formas de expresión corporal en el arte contemporáneo.</li> </ul>
--	---

### 9.5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10. Aquí se presenta una tabla con las competencias específicas y criterios de evaluación asociados junto a los porcentajes que se aplicarán en cada uno de ellos.

Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Porcentaje por Criterio
<b>1. Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias hasta la actualidad</b>	1.1. Identificar las características formales y técnicas de obras artísticas representativas de diferentes movimientos.	10%
	25% 1.2. Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico, social, político y económico.	10%
	1.3. Investigar la función de los movimientos culturales como impulsores de cambio social y cultural.	5%
<b>2. Explicar el valor social del patrimonio reflexionando sobre el compromiso del arte con su época</b>	2.1. Explicar el papel del arte y el patrimonio cultural como testigos y promotores de la diversidad cultural.	10%
	20% 2.2. Analizar la importancia de la conservación y protección del patrimonio artístico como parte del legado cultural de la humanidad.	5%
	2.3. Reflexionar sobre el compromiso social del arte y su papel en la denuncia de injusticias y la promoción de valores universales.	5%
	2.4. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la protección y difusión del patrimonio artístico y cultural.	5%
<b>3. Explorar y valorar los lenguajes y códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas</b>	3.1. Identificar las características formales y estilísticas de producciones culturales pertenecientes a diversos movimientos artísticos.	10%

Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Porcentaje por Criterio
desde las vanguardias hasta la actualidad		
20%	3.2. Analizar la evolución de los lenguajes artísticos y su influencia en la creación contemporánea.	5%
	3.3. Debatir sobre las manifestaciones culturales de diferentes épocas intercambiando opiniones sobre su valor estético y social.	5%
<b>4. Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los ámbitos donde se manifiestan</b>		
	4.1. Argumentar la influencia de los nuevos lenguajes y tecnologías en las manifestaciones artísticas actuales.	10%
20%	4.2. Valorar el impacto de las nuevas tecnologías en la producción y difusión de arte y cultura contemporánea.	5%
	4.3. Identificar ámbitos de creación artística y espacios culturales contemporáneos.	5%
<b>5. Explicar la práctica cultural y artística como medio de expresión y comunicación individual y colectiva</b>		
	5.1. Explorar la capacidad del arte y la cultura para expresar ideas, emociones e identidades personales y colectivas.	10%
15%	5.2. Reflexionar sobre el impacto del arte en la transformación social y la promoción de valores éticos y medioambientales.	5%

## 9.6. EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN.

Estos tendrán como referente las competencias específicas y los criterios de evaluación y calificación.

Se procurará utilizar procedimientos variados tales como:

- **Observación directa/registro en el cuaderno del profesor.**
  - RESPETAR AL PROFESORADO Y AL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.
  - Respetar la limpieza y el orden tanto de la clase en general como del entorno de trabajo personal.
  - Participar en la creación de un ambiente positivo y creativo de trabajo.

- Usar los propios recursos o habilidades para ayudar a la realización de trabajos colectivos tanto del propio grupo como de la clase en general.
- Responder a las preguntas o propuestas del profesorado de un modo adecuado.
- Dado el carácter procedimental de la asignatura, se considerará actitud negativa el hecho de no traer el material adecuado al aula.
- Aportar el material pedido, adecuado y en tiempo para la realización de trabajos.
- Puntualidad en clase y en la entrega de láminas.
- Actitud proactiva y trabajo autónomo.

Para recoger datos nos serviremos de los siguientes **instrumentos y evidencias de evaluación**:

- La observación directa de los comportamientos y actitudes.
- Realización de actividades de investigación, reflexión y análisis a partir de imágenes y textos. Análisis de obras representativas y análisis comparativos. De manera individual o en grupo.
- Análisis objetivos, subjetivos y análisis comparativos de obras.
- Exposición y presentación de movimientos artísticos que incluyan el contexto, características artistas y obras más representativos.
- Actividades de debate defendiendo distintas posturas frente a diversas manifestaciones artísticas.
- Pruebas objetivas de cada tema:
  - Pruebas de investigación.
  - Arte a la vista (Reconocimiento de movimientos y autores).
  - Análisis de obras.
  - Exámenes que incluyan preguntas de respuesta corta, con respuestas a desarrollar y con análisis crítico de la temática expuesta.

Para llevar a cabo una evaluación continua y tener conciencia de si el alumno ha alcanzado las competencias específicas de la materia, y es capaz de aplicarlas, se le propondrá una serie de actividades de cada unidad didáctica. En ellos se intentará apreciar:

- Conocimientos teóricos. Su aplicación con referencias a obras, artistas o movimientos.
- Capacidad de análisis objetivo y subjetivo, de argumentación frente a un hecho artístico.
- Participación en debates, defendiendo una postura con creatividad y sensibilidad.
- Su interés en la investigación de nuevas manifestaciones culturales y artísticas.
- Independientemente se establecerán unas pruebas objetivas cuando se considere oportuno, y, en cualquier caso, al menos una por evaluación.

## 9.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### 9.7.1. Entrega de trabajos,

- Para que la calificación sea de suficiente se deben haber entregado todos los trabajos y actividades.
- Sólo a criterio del profesor, se aprobará si falta alguna tarea si:
  - La tarea no es esencial en la consecución de las competencias específicas.
  - Si el alumno/a tiene una justificación razonable para la no entrega.
  - Cualquier otra circunstancia especial en atención a la diversidad del alumno/a.
- Si la calificación en un trabajo entregado es de INSUFICIENTE, el alumno siempre puede repetirlo para superar esa calificación. El profesor requerirá que se repita un trabajo cuando no alcance la consecución adecuada de los criterios de evaluación y competencias específicas
- Si un trabajo no se ha entregado a lo largo de la evaluación, se podrá hacer en las fechas y condiciones que el profesor/a establezca.
- Si la evaluación queda suspensa por la no entrega de trabajos, se deberá llevar a cabo dicha entrega, a lo largo de la siguiente evaluación o en el plazo de tiempo que el profesor considere adecuado.
- La puntualidad en la entrega de trabajos influirá en la calificación de éstos.

Por ello, en las rúbricas de corrección, siempre habrá una columna en la que se incluirá el ítem "puntualidad".

Si el trabajo, se entrega fuera de un plazo considerable y razonado, a la nota se le realizará una reducción de un 30%. Por eso, a aquellos trabajos que no se entregaron a tiempo, antes de la evaluación, y que se entregan comenzara la evaluación siguiente, se les penalizará con este 30%.

### 9.7.2. Realización de pruebas teóricas y/o test.

- Dependiendo de la Unidad Didáctica o Situación de Aprendizaje determinados, se podrá prescindir del control/controles, siempre y cuando se haya realizado tal cantidad de actividades a lo largo de la misma que el profesor considere que tiene suficientes datos para poder establecer una calificación adecuada.
- Quien no se presente a una prueba teórico-práctica tendrá un 0 y podrá hacerla en otra fecha fija dada por el profesor, siempre que dicha falta haya sido debidamente justificada.
- Todos los ejercicios de las pruebas teóricas tendrán su valoración indicada gráficamente y además serán comunicados verbalmente los criterios de calificación antes del inicio de las pruebas.

### 9.7.3. Calificación final del curso

- La calificación final del curso será la obtenida evaluando las competencias del currículo. Se obtendrá como resultado de asociar cada nota de las evidencias de evaluación recogidas, a los criterios de evaluación, que a su vez, estarán asociados con las competencias. La nota por tanto, será la resultante de aplicar las ponderaciones a las competencias que se han expuesto más arriba.

- Se considera aprobada la asignatura a partir de una calificación igual o superior a 5.

Tanto actividades como pruebas objetivas son de obligada realización, ya que se consideran un instrumento imprescindible en el aprendizaje de esta materia, así como para la consecución de las competencias específicas.

A continuación se muestra una tabla en la que aparece el tipo de instrumento de evaluación y su ponderación:

TAREAS	Actividades de investigación individuales y en grupo. Actividades de reflexión. Intervención en debates.	15%
ANÁLISIS DE OBRAS ARTÍSTICAS	Análisis objetivos y subjetivos de obras artísticas y textos. Análisis comparativos. Crítica de obras artísticas.	20%
PROYECTOS	Presentaciones y exposiciones. Situaciones de aprendizaje.	25%
PRUEBAS OBJETIVAS DE EVALUACIÓN	Pruebas de tema a desarrollar. Pruebas con preguntas breves. Pruebas tipo test. Pruebas de reconocimiento de movimientos y artistas.	40%

Respecto a las pruebas objetivas, aunque la asignatura se considera dividida en **cinco bloques**, las pruebas objetivas se diseñarán por apartados que sean significativos, sin necesidad de abarcar demasiada materia, con el objetivo de que se pueda estudiar con mayor profundidad y alcanzar un mejor dominio de estos.

## **9.8. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.**

Como principio general, al tratarse de Bachillerato, la metodología quiere facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

La asignatura se organiza con exposiciones de cada tema, analizando textos, investigando y realizando críticas argumentadas de documentos y obras artísticas que ayuden a ir adquiriendo las competencias específicas de la asignatura.

Los alumnos investigarán temas que expondrán en clase para compartir con sus compañeros, haciendo de esta manera una metodología activa en la que el alumnado, con la guía de la profesora, es creador de su propio conocimiento.

Desde este principio general, esta materia facilita al alumnado el establecimiento de nuevos vínculos con la realidad, aproximándole a una apreciación empática y afectiva de las artes mediante un encuentro sensible y razonado con diferentes producciones y manifestaciones. Todas ellas pertenecen al patrimonio cultural y artístico de la humanidad, dentro del cual se debe prestar especial atención a las manifestaciones contemporáneas, para evidenciar tanto las condiciones de creación, su proceso y su contexto, como su implicación con la innovación, la libertad de expresión y el compromiso social.

## **9.9. MATERIALES Y RECURSOS.**

En esta materia no se ha establecido ningún libro de texto. La asignatura se desarrollará a través de apuntes elaborados por la profesora, presentaciones, artículos, videos, y páginas web. A través del equipo de la asignatura en la plataforma TEAMS se les facilitará el material visto en clase, y material de apoyo, refuerzo y ampliación. Los apuntes y esquemas más relevantes les serán entregados en papel. En principio los alumnos aportarán 3€ y se les hará saber si hace falta una aportación mayor.

También se utilizarán las presentaciones y trabajos realizados por el alumnado como recurso de aprendizaje y consulta.

Las clases de esta materia se desarrollan en tres aulas distintas, 2 de ellas cuentan con pizarra digital y la otra tiene ordenador para el profesor y proyector.

También contamos con acceso a ordenadores portátiles para llevarlos al aula y poder realizar los trabajos, presentaciones y pruebas de investigación.

## **9.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.**

### **9.10.1. Medidas de refuerzo.**

- Se adoptarán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento durante el curso, si se detecta que el alumno no progresa de forma adecuada. Estas medidas se centrarán en que el alumnado adquiera las competencias imprescindibles para seguir el curso con garantía de éxito.

- Dichas medidas tendrán su origen en las recomendaciones y pautas de las medidas de atención a la diversidad explicitadas en apartados superiores de esta programación.
- Además, se dispondrá de materiales suficientes para que el alumnado que así lo requiera, pueda realizar ejercicios de ampliación de características diversas.

### **9.10.2. Procedimientos de recuperación.**

- Todos los alumnos que no alcancen la calificación de 5, deberán presentarse a las pruebas de recuperación que determine el profesor después de cada evaluación para superar los contenidos no aprobados y/ o entregar los trabajos no entregados.
- Siempre se podrán entregar aquellas actividades que no se hayan entregado, a fin de mejorar la calificación final.
- Cuando se estime necesario, se podrá realizar la repetición de exámenes a fin de que el alumnado suspenso pueda recuperar.

### **9.10.3. Prueba extraordinaria final de curso.**

- Si no se supera la asignatura en la evaluación ordinaria, el alumno se presentará a la prueba extraordinaria consistente en un examen sobre los saberes básicos que no hayan sido superados durante el curso.
- Para poder superar la prueba extraordinaria se deberá alcanzar la nota de 5.

## **9.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

Parece claro que, aún después de elegir la modalidad y las materias optativas, aún persisten, entre el alumnado, diferencias individuales referidas a intereses y capacidades durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los principios y las estrategias generales de atención a la diversidad, especialmente en lo que se refiere a los aspectos metodológicos estarán centrados en el establecimiento de saberes esenciales, la dimensión formativa de la evaluación, la versatilidad de los recursos didácticos, la implementación de actividades de profundización. En suma, todos aquellos elementos que configuran una atención educativa lo más individualizada posible.

Por tanto, el profesor contemplará una serie de medidas que permitan individualizar en la mayor medida posible este proceso:

- Se seguirán las pautas marcadas desde el Departamento de Orientación para alumnos que tengan necesidades de apoyo específicas.
- Distinguir entre saberes prioritarios o mínimos y contenidos complementarios o de ampliación a través de las actividades propuestas.

- Como complemento de lo anterior, se emplearán materiales didácticos variados y graduados en dificultad.

### 9.12. PROYECTO SIGNIFICATIVO

El proyecto significativo planificado para esta materia será la realización de un video corto. Siguiendo la estela de diversos divulgadores e historiadores de arte que trabajan generando contenido en las redes sociales, nuestro alumnado presentará un video en el que cuenten información, historias y/ o curiosidades relacionadas con un artista o una obra que les haya interesado más de las vistas durante el curso.

Estos videos se proyectaran para compartirlos con el centro dentro del proyecto MUSEUM del programa Bilingüe.

## F. ASPECTOS GENERALES.

### 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

CURSOS	ACTIVIDAD	FECHA	PROFESORAS RESPONSABLES
1º ESO (EPVA) Y 2º ESO (TALLER DE PROYECTOS)	Museo de Bellas Artes de Santander	Finales de Abril/ Mayo	Mirian Glez, Margarita Gurruchaga y Mayte Peña.
	Visita al centro Botín	Fecha por determinar.	Mirian Glez, Margarita Gurruchaga y Mayte Peña.
3º ESO (EPVA)	Exposición y taller en Naves de Gamazo	Fecha por determinar.	Margarita Gurruchaga y Mayte Peña.
	Salidas a dibujar y hacer fotos en el entorno del IES.	Tercer trimestre.	Margarita Gurruchaga y Mayte Peña.
4º ESO (EXPRESIÓN ARTÍSTICA)	Exposición y taller en Naves de Gamazo.	Octubre. Fecha por determinar.	Mirian Glez y Margarita Gurruchaga.
	Visita al Museo Guggenheim de Bilbao.	Fecha por determinar.	Mirian Glez y Margarita Gurruchaga.

	Salidas a dibujar y hacer fotos en el entorno del IES.		
2º BACHILLERATO (MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS)	Visita al Museo Guggenheim de Bilbao. (Junto a 4º de ESO)	Fecha por determinar.	Mirian Glez y Margarita Gurruchaga.

## **11. ACTUACIÓN CON ALUMNOS REPETIDORES Y PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

A comienzos de curso, Jefatura de Estudios ya no proporciona una lista con el alumnado suspenso de todas las materias de los departamentos, como en cursos anteriores. Cada departamento consulta su propio registro y si hay dudas con los nuevos alumnos se consultará en yedra y si son alumnos que no están cursando la materia, alumnado de 2º de eso y 4º de bachillerato, se consultará con los tutores o en la secretaría del centro.

En este curso tras las diversas consultas no hay alumnado con ninguna de nuestras materias pendientes.

De todas formas, exponemos aquí nuestro plan de recuperación, porque se aplicaría si hay alumnado que se incorpora a lo largo del curso con la materia pendiente.

Cuando registramos al alumnado con alguna de nuestras materias pendientes, procedemos a analizar caso a caso, en qué situación se encuentra dicho alumnado, ya que puede ocurrir que se trate de alumnos repetidores (con la materia suspensa o aprobada) o que hayan pasado de curso con la materia suspensa.

### **11.1. ALUMNADO REPETIDOR.**

#### **11.1.1. Recuperación de la materia completa.**

El alumno realizará todas las actividades que estén previstas ese curso siendo de obligada entrega y superación al igual que el resto del grupo.

#### **11.1.2. Materia aprobada.**

Se podrán proponer actividades diversas siguiendo las pautas del diseño universal de aprendizaje, variando las formas de presentación de las tareas, variando las formas de acción y expresión y los centros de interés. Todo ello, se hará siempre y cuando el alumnado aprobado en esta situación, muestre una participación activa y un claro intento por evolucionar en el aprendizaje de forma autónoma y autorregulada.

Por otro lado, cada año en nuestra materia, se varían los ejercicios por tanto, los alumnos que repiten probablemente no hagan los mismos ejercicios que el curso

pasado. Si se diera el caso, tendrán que realizar los mismos ejercicios que el resto de alumnado del grupo.

La calificación que obtendrá este alumnado, es decir, la nota de las evaluaciones, será la que obtenga en las actividades siempre y cuando las realice. La nota final será la global de todo lo realizado.

Si no realizara las actividades propuestas, la nota que obtendría sería de SUFICIENTE durante el curso, y la calificación final será la obtenida el curso anterior.

## 11.2. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES,

Para el alumnado que no haya superado la materia en el curso correspondiente, se elaborará un programa de recuperación específico de obligado cumplimiento para los alumnos.

En nuestro departamento se podrían dar diversas situaciones:

- Alumnado suspenso de 1º de ESO (cursando 2º de ESO)
- Alumnado suspenso de 1º de ESO (cursando 3º y 4º de ESO)
- Alumnado suspenso de 3º de ESO (cursando 4º de ESO)
  - o Con Expresión Plástica como optativa.
  - o Sin Expresión Plástica como optativa.
- Recuperación de Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato cursando 2º de Bachillerato.

### 11.2.1. Pendientes EPVA.

Si el alumnado, tiene el curso completo suspenso se procederá a efectuar un programa completo de recuperación. **TANTO SI EL ALUMNO CURSA COMO SI NO CURSA LA MATERIA, ESTARÁ OBLIGADO A REALIZAR TODAS LAS TAREAS DEL PROGRAMA.**

Si está cursando la materia (en 3º o en 4º de ESO) se podrá tener en cuenta, para la calificación positiva de la materia pendiente, la evolución del alumnado en cuanto los siguientes aspectos:

- Muestra interés en la materia actual.
- Está evolucionando positivamente en el curso actual.
- Entrega un número suficiente de actividades del curso pendiente.
- Entrega todas las actividades del curso actual.
- Asiste a clase con regularidad y sus faltas son justificadas convenientemente.

---

MODELO DE PROGRAMA LLEVADO A CABO PARA ALUMNOS DE 3º DE ESO CON LA  
MATERIA PENDIENTE DE 1º.

## COMUNICACIÓN A LAS FAMILIAS/TUTORES LEGALES

### DEPARTAMENTO DE DIBUJO / CURSO 2024-2025

#### **ES MUY IMPORTANTE LEER ESTA INFORMACIÓN**

Mediante el presente escrito se comunica a los padres de ... ..  
..... alumno/a del grupo ..... que su hijo/a tiene pendiente de aprobar la asignatura  
Educación Plástica Visual y Audiovisual de 1º de ESO.

Para facilitar la recuperación de los contenidos, el Departamento de Dibujo ha previsto un programa de refuerzo. El seguimiento se llevará a cabo por dos vías: los recreos de los LUNES, previo aviso del alumno/a y de la profesora (por medio de chat de TEAMS) y a través del equipo de TEAMS. En él, estarán las actividades que tienen que realizar y entregar y diverso material de apoyo y estudio para la realización de las pruebas. Para la inclusión del alumno en dicho equipo de TEAMS y poder tener acceso al material, es necesario que mande un mensaje con su correo de Educantabria al correo [mgurruchagasanchez@educantabria.es](mailto:mgurruchagasanchez@educantabria.es)

En este programa de refuerzo cada alumno tendrá que realizar una serie de actividades y dos pruebas, separados en dos bloques:

#### **1er Bloque.**

- Manejar correctamente y con precisión las herramientas de dibujo técnico.
- Resolver operaciones básicas de geometría plana.
- Construir triángulos y cuadriláteros a partir de elementos básicos.
- Construir un polígono regular inscrito, o a partir del radio.

#### **2º Bloque.**

- Conocer y distinguir los diferentes tipos de imágenes, niveles de iconicidad y sus funciones.
- Conocer y saber aplicar en composiciones los elementos configurativos del lenguaje visual y su finalidad.
- Diferenciar tipos de texturas y saber representarlas.
- Conocer los colores primarios y obtener a partir de estos los secundarios.
- Realizar escalas cromáticas.
- El claroscuro. Aplicación práctica de la técnica en imágenes sencillas.

Los contenidos de las pruebas y actividades están recogidos en la programación del departamento y se elaborarán a partir de los estándares indispensables para aprobar la asignatura.

- Se establecen dos fechas límite de entrega de actividades. **Según el calendario que se establezca desde jefatura de estudios.** Si bien podrán ir presentándolas a través de TEAMS o entregarlas todo el día que se hagan las pruebas. Estas pruebas se realizarán en horario de tarde y en fechas posteriores a las evaluaciones del nivel cursado para no interferir con el resto de las materias.

-

- **Semana del 13 al 17 de Enero** - Realización de una prueba de Geometría y entrega de láminas.

- **Semana del 5 al 9 de Mayo** - Se presentarán el resto de actividades.

- 
- La nota de cada bloque se calculará al 50% de actividades y examen. Los que solo realicen el examen, éste supondrá el 100% de la nota. La nota final será la media entre ambos bloques.

Sin otro particular, les saluda atentamente:

Margarita Gurruchaga Sánchez  
(Jefa de Departamento)

-----

PARA QUE CONSTE QUE RECIBEN LA INFORMACIÓN TRANSMITIDA.

D. / D<sup>a</sup> .....  
padre/ madre del alumno ..... ha leído toda la información  
suministrada por el Departamento de Dibujo y referente a la recuperación de la asignatura EPVA de 1º de ESO.

En Santander a            de            de 2023

Firmado:

---

## COMUNICACIÓN A LOS ALUMNOS POR EVALUACIONES.

---

### **PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE PENDIENTES - 1º EVALUACIÓN**

**MATERIA PENDIENTE: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º DE ESO**

**PROFESORA:**

#### **1. GUIÓN DE TEORÍA**

U.D.1. Trazados geométricos: La geometría y los elementos; instrumentos de dibujo; rectas en el plano; recta, semirrecta y segmento; ángulos; circunferencia. Operaciones.

U.D.2. Formas poligonales: Los polígonos; triángulos; construcción de triángulos; cuadriláteros; construcción de cuadriláteros; construcción de polígonos regulares; construcción de polígonos estrellados.

#### **2. MATERIALES ENTREGADOS AL ALUMNO.**

1. Cuadernillo de apuntes y láminas de geometría.

2. Guión de los ejercicios y actividades a entregar: Paralelas y perpendiculares. Operaciones con segmentos. La circunferencia. Operaciones con ángulos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Tangencias. Óvalos y ovoides.

**3. MATERIALES NECESARIOS.** Materiales teóricos. Material para Dibujo Técnico: - Portaminas de 0,5. Minas de 2H. Goma blanda para lápiz. Regla de 30 cm. Juego de escuadra y cartabón de 25 a 28 cm. y cantos rectos. Compás de precisión (rueda para graduar la abertura) con adaptador para rotulador. Minas para compás.

En Santander a .....de octubre de 2023

Fdo. Margarita Gurruchaga Sánchez

---

Yo, padre/madre/tutor/a del alumno/a \_\_\_\_\_ recibí el programa de recuperación de la asignatura de EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO.

Fecha : \_\_\_\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

---

## MODELO DE PROGRAMA LLEVADO A CABO PARA ALUMNOS DE 4º DE ESO CON LA MATERIA PENDIENTE DE 3º.

---

### **DEPARTAMENTO DE DIBUJO / CURSO 2023-2024**

#### **ES MUY IMPORTANTE LEER ESTA INFORMACIÓN**

Mediante el presente escrito se comunica a los padres de **ASAEL VIAÑA** alumno/a del grupo **4º DIVERSIFICACIÓN**. que su hijo/a tiene pendiente de aprobar la asignatura Educación Plástica Visual y Audiovisual de 3º de ESO.

Para facilitar la recuperación de los contenidos, el Departamento de Dibujo ha previsto un programa de refuerzo. El seguimiento se llevará a cabo por dos vías: los recreos de los LUNES, previo aviso del alumno/a y de la profesora (por medio de chat de TEAMS) y a través del equipo de TEAMS. En él, estarán las actividades que tienen que realizar y entregar y diverso material de apoyo y estudio para la realización de las pruebas. Para la inclusión del alumno en dicho equipo de TEAMS y poder tener acceso al material, es necesario que mande un mensaje con su correo de Educantabria al correo **mgurruchagasanchez@educantabria.es**

En este programa de refuerzo cada alumno tendrá que realizar una serie de actividades y una prueba escrita de Geometría.

Se irán calificando a medida que se vayan entregando y siempre podrán ser corregidos y repetidos por parte del alumno.

Las correcciones se llevarán a cabo con rúbricas específicas en las que se indiquen los indicadores de logro claramente.

#### **1. GUIÓN DE ACTIVIDADES**

Todas y cada una de las siguientes actividades han sido realizadas por los alumnos el curso pasado. El alumno podrá ir preguntando las dudas que le vayan surgiendo el día marcado, que será los lunes en el recreo, previo aviso a la profesora.

En la parte de geometría se le entregarán las láminas y los apuntes de todo el bloque.

En la parte de expresión plástica se le entregarán los ejercicios con las instrucciones vía TEAMS.

#### **GEOMETRIA**

*Trazados básicos: Teoría y práctica. Láminas 1-11.*

*Triángulos: Teoría y práctica. Puntos notables. Construcción de triángulos 1 y 2.*

*Cuadriláteros: Teoría y práctica. Construcción de cuadriláteros 1 y 2.*

*Polígonos regulares: Teoría y práctica. Construcción de polígonos a partir del radio y a partir del lado.*

### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

- *Fotografías del entorno natural y arquitectónico del entorno.*
- *Láminas de análisis de elementos naturales: Texturas árbol – dibujo árbol*
- *Dibujos del natural . Motivos naturales, paisaje natural.*
- *Bocetos/estudios portada del libro: “Árboles singulares de Cantabria”.*
- *Elaboración de una portada de libro: “Árboles singulares de Cantabria”.*
- *Interpretación de un paisaje natural “Paisaje triangulado”*
- *Arte urbano. “Fotografía Paperboy”. ODS, “La salud”*
- *Investigación y búsqueda en Internet, investigación y búsqueda en la biblioteca. Visualización de vídeos temáticos. “La Restauración de Obras de Arte”. Elaboración de un Paddlet con las conclusiones del trabajo de investigación.*
- *Trabajo sobre escultura. “Bóveda para el hombre” del artista Pablo Serrano en el exterior de las Naves de Gamazo.*
- *Elaboración de dos mandalas con colores fríos y cálidos.*

### **2. FECHAS DE ENTREGA**

- *Se establecen dos fechas límite de entrega de actividades. Según el calendario que se establezca desde jefatura de estudios.*
- **Semana del 13 al 17 de Enero** - *Realización de una prueba de Geometría y entrega de láminas.*
- **Semana del 5 al 9 de Mayo** - *Se presentarán el resto de actividades.*

*La nota se llevará a cabo por evaluación de competencias específicas y teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación. (con los porcentajes que se aplicaron el curso pasado 22-23)*

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>%</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
1.	5 %	<i>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y</i>	50 %	<i>Documentos gráficos realizados por el alumno. Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)</i>

		artístico y de la imagen.		
		1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50 %	Documentos gráficos realizados por el alumno. Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)
2.	30 %	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	80%	Exámenes. Documentos gráficos realizados por el alumno. Láminas artísticas.
		2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	10 %	Esbozos/bocetos/estudios. Láminas artísticas.
		2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.	10 %	Esbozos/bocetos/estudios. Láminas artísticas
3.	5 %	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50 %	Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB) Documentos gráficos realizados por el alumno. Láminas artísticas.
		3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50%	Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB) Documentos gráficos realizados por el alumno.
4.	5 %	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	50%	Examen. Documentos gráficos realizados por el alumno. Investigación y búsqueda en red (IBR) Investigación y búsqueda en biblioteca (IBB)
		4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50%	Esbozos, bocetos, estudios Láminas artísticas Documentos gráficos realizados por el alumno.
5.	25 %	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico- plásticos y artísticos y diferentes técnicas.	60 %	Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas
		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y	40 %	Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas

		<i>los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.</i>		
6.	2,50 %	<i>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</i>	50%	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas</i>
		<i>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.</i>	50%	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas</i>
7.	25 %	<i>7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.</i>	100 %	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas.</i>
8.	2,50 %	<i>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</i>	40 %	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas</i>
		<i>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</i>	30%	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas Láminas geométricas Documentos gráficos realizados por el alumno.</i>
		<i>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</i>	30%	<i>Esbozos, bocetos, estudios. Láminas artísticas/ Láminas geométricas</i>

### 11.2.2. Pendientes de Dibujo Técnico I.

En el caso de existir alumnos matriculados en 2º de Bachiller con el Dibujo Técnico de 1º aún pendiente, se establecerá un programa completo de recuperación que el alumnado **ESTARÁ OBLIGADO A REALIZAR**.

Dicho programa consistirá en:

- La práctica de una serie de ejercicios para que vayan practicando los contenidos sobre los que serán evaluados posteriormente.
  - Una serie de pruebas teóricas durante el curso, para ir superando con facilidad los contenidos que componen la asignatura Dibujo Técnico I.
- *Se establecen dos fechas límite de entrega de actividades. **Según el calendario que se establezca desde jefatura de estudios.***

- **Semana del 13 al 17 de Enero -**

En dicha prueba el alumnado tendrá que entregar las láminas realizadas.

Llegado el caso, si un alumno aprueba la totalidad de la asignatura Dibujo Técnico II, y sin embargo no ha ido superando las pruebas ni aprobando las láminas del programa, quedaría aprobada la materia de Dibujo Técnico I.

## **12. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Durante el desarrollo de la programación y del curso, es imprescindible realizar una evaluación de todos los procesos que implica la puesta en práctica de las propuestas educativas en ella reflejadas, de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la práctica docente y de todo aquello que se sitúa en el entorno y en el contexto de la actividad didáctica.

Para ello, es necesario implementar los mecanismos necesarios que analicen el éxito del proceso o bien, detecte posibles carencias o cuestiones a mejorar.

Las acciones serán las siguientes:

### **12.1. REUNIONES DE DEPARTAMENTO.**

Los miembros de departamento nos reuniremos semanalmente en la hora estipulada para ello en nuestro horario en el departamento para comentar aspectos relevantes en el seguimiento de la programación.

Una vez al mes se tomará constancia escrita del desarrollo de la programación a través de una tabla en el grupo de Teams y se harán las consideraciones oportunas sobre modificaciones puntuales y todo tipo de incidencias.

Cada mes, se realizará el acta que recoja todos los temas tratados en las CCP y comunicados en las reuniones al resto de miembros del departamento, y de los acuerdos tomados.

### **3.2. MEMORIA FINAL DE CURSO.**

Al terminar el curso, cada profesor cumplimentará una ficha que recoja todos los aspectos

más significativos en sus diferentes asignaturas y con datos alusivos la totalidad de los grupos a los que impartió clase para realizar la memoria del curso.

## 12.2. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Se llevará a cabo a lo largo de todo el curso con el objetivo de mejorar los elementos que se incluyen en la siguiente tabla:

DPTO. DE DIBUJO		
I.E.S. Villajunco		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	Eval.:	Curso: 202__ - __
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	SI/NO	ACLARACIONES / PROPUESTAS
-Hay relación coherente entre todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación		
-Contenidos prescriptivos o adaptados a nuestro contexto		
-Los contenidos contribuyen a desarrollar los O.G. (continuidad)		
-Las UD programadas cubren todos los contenidos del curso .....		
-Se trabajan unos contenidos más que otros (tratamiento equilibrado)		
EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA	SI/NO	
Existe coherencia entre:		
-Competencias específicas y criterios de evaluación y calificación.		
-Actividades		
-Metodología		
-Agrupamientos		
-Material		
-Instalaciones		
-Tiempos		
-Espacios		
-Es coherente la acción didáctica con lo previsto		
-Se desarrolla la acción didáctica según el nivel inicial del alumno		
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	SI/NO	
-Los objetivos conseguidos corresponden con lo previsto		
-El nivel alcanzado por el alumnado se corresponde con lo previsto		

-La interpretación que hacemos de los resultados es congruente con el nivel del alumnado y el feed-back ofrecido		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	SI/NO	
-Los criterios de evaluación son congruentes con los objetivos y contenidos del Programa.		
-Los procedimientos de evaluación son congruentes con los criterios de evaluación		

### 12.3. INDICADORES DE LOGRO.

Los indicadores de logro son una serie de preguntas que nos sirven para reflexionar sobre nuestra actuación con los alumnos y alumnas, y sobre todos los aspectos recogidos en la programación. Es una reflexión basada en la autocrítica, de tal forma que se convierta en una herramienta de mejora.

Se deben establecer y valorar una serie de ámbitos o dimensiones a evaluar y elaborar indicadores para cada uno de ellos. Estos ámbitos son: **motivación del alumnado , tratamiento de la diversidad, actividades de aula , evaluación, programación y materiales y recursos.**

#### 12.3.1. Indicadores para Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º y 3º.

A continuación, se describen todos los ámbitos relacionados con cada materia impartida en el departamento. Se entiende que todos y cada uno de los ítems para cada ámbito podrían aplicarse a todas las materias de forma general, sin embargo, establecemos también una especificación relacionada íntimamente con la propia naturaleza de cada una de las materias.

##### **Motivación del alumnado:**

- He programado actividades motivadoras
- Acepto las observaciones y sugerencias de los alumnos
- Modifico las actividades que provocan rechazo o escaso entusiasmo e interés en el alumnado
- El clima de trabajo en clase es positivo
- Diseño actividades que conectan con sus intereses y con las tendencias que imperan en cada momento.
- Somos receptivos a las aportaciones y colaboraciones que puedan hacer otros profesores.

##### **Tratamiento de la diversidad:**

- He adaptado la programación convenientemente.
- Contemplo y valoro los diferentes ritmos de aprendizaje
- Flexibilizo la temporalización de la materia
- Preparo actividades con diferentes grados de dificultad.
- Flexibilizo espacios y entornos para adaptarlos a las diferentes necesidades de los alumnos y alumnas.

##### **Situaciones de aprendizaje.**

- Son diversas.
- Utilizo recursos variados.
- Doy a conocer la finalidad de cada actividad.

- Impulsan la participación del alumnado.
- Organizo adecuadamente el tiempo de clase.
- Propongo actividades colaborativas.
- Propongo actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo.
- Propongo actividades que promueven la creatividad y la investigación personal.
- He utilizado las TIC en la práctica de aula.

#### **Evaluación:**

- Utilizo diferentes mecanismos de evaluación (exámenes, trabajos individuales, trabajos colectivos, exposiciones orales...)
- Utilizo diversos instrumentos de registro (notas en el cuaderno del profesor, competencias clave...)
- Al inicio de cada unidad didáctica o del proyecto, los alumnos y alumnas conocen los objetivos didácticos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades a realizar y cómo se desarrollará la evaluación.
- Planteo opciones de mejora de los resultados.

#### **Programación:**

- A quién va dirigida
- Analizo los recursos y los selecciono en base a su idoneidad.
- Tengo en cuenta la secuenciación de los contenidos y la temporalización de las actividades.
- Utilizo instrumentos para evaluar las competencias
- Doy a conocer a los alumnos los elementos de la programación: contenidos, actividades, temporalización, criterios de evaluación y calificación, criterios de recuperación, contenidos mínimos...)

#### **Materiales y recursos:**

- Los materiales exigidos son fáciles de encontrar.
- He explicado correctamente como se usan
- Los materiales se usan en las actividades.
- Se intenta que los alumnos cuiden los materiales y el entorno de trabajo.

### **12.3.2. Indicadores para cada ámbito o dimensión de Dibujo Técnico de 1º y 2º de Bachillerato.**

#### **Motivación del alumnado**

- Fomento el diálogo entre los alumnos y alumnas impulsando la participación de todos.
- Integro los avances y las soluciones aportadas por los alumnos en las explicaciones.
- Relaciono los contenidos con el mundo universitario y laboral.

#### **Tratamiento de la diversidad**

A pesar de encontrarse en bachillerato y de haber cursado la materia en primero, el caso de los alumnos y alumnas de segundo, siguen existiendo diferencias entre el alumnado.

- ¿Se adoptan las medidas necesarias para que todos los alumnos avancen?
- ¿Se detectan los problemas de forma rápida para atender sus dificultades?
- ¿Se usan las herramientas adecuadas para responder a los diversos ritmos de aprendizaje?

#### **Situaciones de aprendizaje.**

- Están relacionadas con las pruebas EBAU.
- Se corrigen día a día.

- Se da el tiempo suficiente para terminarlas.
- El ritmo de trabajo es el adecuado para el nivel y las expectativas del alumnado.
- El cuaderno de láminas se ajusta a los estándares.

#### **Evaluación.**

- Se informa a los alumnos de forma clara cuáles son los criterios de evaluación a principio de curso.
- Los instrumentos de evaluación son útiles.
- Los instrumentos se adecúan al nivel de la etapa.
- Análisis cómo se hacen las correcciones del proceso.

#### **Programación**

- La programación de las unidades se adecúa a los objetivos y criterios EBAU.

#### **Materiales.**

- Explico el uso de los instrumentos de dibujo técnico y procuro que se usen adecuadamente durante todo el año.
- Los materiales específicos responden a las necesidades de resolución de problemas.
- Se usan las nuevas tecnologías para explicar conceptos.
- Las nuevas tecnologías sirven adecuadamente a la consecución de los estándares.

#### **12.4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS:**

En función de los aspectos que se decida valorar y de los datos que se necesiten obtener habrá unos instrumentos más adecuados que otros.

Pueden ser:

- Hojas de registro: anotando los aspectos más cuantificables.
- Diario de aula: para recoger las situaciones y actuaciones día a día para la reflexión posterior.
- Cuestionarios o encuestas: para ser cumplimentadas por los alumnos y alumnas. Reflexiones del profesorado en reuniones de departamento, en las sesiones de evaluación, etc, ...

#### **12.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE POR EL ALUMNADO.**

Se realizará un análisis de los resultados obtenidos en las diferentes actividades que se realizan y del conjunto de ellas al finalizar cada evaluación.

Este cuestionario será el mismo para los niveles de E.S.O. y Bachillerato con el objetivo de conocer la opinión del alumnado sobre la formación recibida en la materia y su grado de satisfacción con la misma. De su análisis posterior derivarán las modificaciones que se consideren pertinentes a esta programación.

Queda a elección del profesorado cuando realizar dicho cuestionario, siendo preferible al final de la 1ª evaluación para así poder sacar las conclusiones oportunas y realizar los cambios pertinentes en la metodología y dinámica de las clases.

Se rellenará el siguiente cuestionario para el alumnado.

**RELLENA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO DEL MODO MÁS  
OBJETIVO Y SINCERO QUE PUEDAS. TEN EN CUENTA QUE CON**

<b>TU SINCERA COLABORACIÓN VAS A CONTRIBUIR A QUE LAS COSAS MEJOREN PARA TODOS.</b>					
IMPORTANTE: Este cuestionario es ANÓNIMO, no poner nombre u otro tipo de identificación.					
<b>VALORACIÓN DOCENTE</b>	<b>NUNCA</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
<b>NOTA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Entiendo las explicaciones del profesor.					
En las explicaciones se nota que el profesor tiene la formación precisa y ha preparado el tema adecuadamente.					
El profesor se esfuerza en que nosotros le entendamos.					
Las clases me resultan interesantes o al menos entretenidas.					
El método de trabajo utilizado en clase me parece adecuado.					
Me siento cómodo en las clases de este profesor.					
La actitud del profesor para con nosotros es correcta.					
El profesor es accesible.					
La información que el profesor da para hacer las actividades es suficiente.					
El tiempo que se da para acabar las actividades es suficiente.					
En los exámenes se entienden los enunciados.					
Lo que se pregunta en los exámenes se explicó en clase.					
El tiempo que se da para hacer los exámenes es suficiente.					
La nota que he obtenido es acorde con mi esfuerzo.					
Por lo general, siento que las notas que pone el profesor son justas.					
<b>VALORACIÓN DE LA CLASE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Al inicio de curso he entendido los objetivos, contenidos y criterios de evaluación dados por el profesor.					
Me gusta el grupo en el que estoy.					
El ambiente de aula es bueno.					
Mi grupo se porta bien en esta clase.					
<b>VALORACIÓN DE MATERIALES Y MEDIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Los materiales que se piden para las actividades se usan.					
Los materiales que se piden para las actividades son asequibles y fáciles de conseguir.					
Me han enseñado a utilizar los materiales que se emplean en esta asignatura.					
Las nuevas tecnologías usadas por el profesor nos facilitan el entendimiento de la asignatura.					

El aula tiene la luz necesaria para trabajar.					
El nivel de ruido en el aula es adecuado.					
Las sillas son cómodas.					
Las mesas son cómodas.					
La temperatura del aula es adecuada.					
La ventilación del aula es adecuada.					
La limpieza de aula es adecuada.					
<b>AUTOVALORACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Yo me porto bien en esta clase.					
Creo que colaboro a que el ambiente de trabajo sea el adecuado.					
<b>VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Creo que conocer el arte me ayuda a ser mejor persona.					
Creo que la asignatura contribuye a aumentar mi sensibilidad hacia el mundo.					
He aprendido cosas nuevas e interesantes que han aumentado mi cultura general.					
	<b>SI</b>	<b>NO</b>			
<b>Me siento satisfecho con lo que he hecho y aprendido en este curso.</b>					
<b>CALIFICA A TU PROFESORA EN UNA ESCALA DEL 1 AL 10</b>					

### **13. OBJETIVOS COEDUCATIVOS.**

De acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, las distintas materias de las diferentes etapas, ciclos, niveles y modalidades educativas deben contribuir a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.

d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres

El compromiso del departamento de Dibujo con los objetivos coeducativos se manifestaría en actuaciones a nivel de aula, en actividades y proyectos, pero también, en una responsabilidad reflejada en nuestras actitudes individuales y el uso del lenguaje. Para ello, es cierto que sería fundamental implantar algún tipo de formación y acompañamiento a los miembros de la comunidad educativa por parte de la Consejería de Educación.

Las actividades y proyectos realizados en el departamento intentarían abordar las siguientes cuestiones:

- Conciencia crítica frente a la desigualdad de género.
- Autonomía personal para la sostenibilidad de la vida en todas sus dimensiones.
- Empoderamiento, liderazgo y capacidad para la toma de decisiones.
- Educación afectiva y sexual positiva, saludable y respetuosa con la diversidad.
- Lenguaje y comunicación.
- Orientación educativa.
- La convivencia y resolución de conflictos.
- Prevención de todas las violencias contra las mujeres y las niñas.

Actuaciones concretas:

Campañas de concienciación, efemérides, proponiendo modelos estéticos diversos, usando ejemplos de obras realizadas por mujeres artistas, leyendo textos sobre mujeres artistas, divulgando exposiciones en la ciudad de Santander de mujeres artistas, trabajando con material audiovisual sobre mujeres artistas, etc

## **14. PARTICIPACIÓN EN PLANES Y PROYECTOS.**

### **14.1. PROYECTO BILINGÜE EN 1º DE ESO.**

(Explicitado en la programación de 1º de ESO).

### **14.2. PROYECTO INTEGRADO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (PIIE).**

Proyecto centrado en el bienestar y en la salud; salud física, mental, convivencial y del medio ambiente, en torno a un calendario ecosocial.

- **Concurso de Adornos Navideños** con material reciclado. Para toda la ESO. Favorecemos el consumo responsable y la reducción de residuos. 1ª evaluación.
  - **1º ESO**
    - **Cómic**, el alumnado de 1º de ESO Bilingüe realizará un cómic cuyo tema gire en torno a temas de medio ambiente. 2ª evaluación.

- **Alimentación saludable, alumnado de 1º de ESO No Bilingüe** elaborará una receta. 2ª evaluación.
- **2º ESO**
  - **Decoración navideña.** Intervenciones en los espacios del centro con artefactos realizados por los alumnos para la ocasión y de otros elementos artísticos elaborados con materiales reciclados. Esto supone la dinamización de espacios comunes humanizándolos y aportando una riqueza visual al entorno del centro que genera bienestar en el alumnado. 1ª evaluación.
  - **Alimentación saludable,** el alumnado de Taller de Proyectos creativos de 2º de ESO trabajará el mundo de los alimentos. 2ª evaluación.
- **3º ESO**
  - **Decoración navideña.** Intervenciones en los espacios del centro con artefactos realizados por los alumnos para la ocasión y de otros elementos artísticos elaborados con materiales reciclados. Esto supone la dinamización de espacios comunes humanizándolos y aportando una riqueza visual al entorno del centro que genera bienestar en el alumnado. 1ª evaluación.
  - **Valoración de la naturaleza, se realizarán trabajos fotográficos cuyo tema central será el paisaje.** 2ª evaluación.
- **4º ESO**
  - **Decoración navideña.** Intervenciones en los espacios del centro con artefactos realizados por los alumnos para la ocasión y de otros elementos artísticos elaborados con materiales reciclados. Esto supone la dinamización de espacios comunes humanizándolos y aportando una riqueza visual al entorno del centro que genera bienestar en el alumnado. 1ª evaluación.
  - **Trabajo fotográfico** con el tema Buen trato. 2ª evaluación.

A. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL - ESO., 3

B. PROGRAMACIÓN DE TALLER DE PROYECTOS CREATIVOS., 54

C. PROGRAMACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º DE ESO., 66

D. PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO DE BACHILLERATO., 80

E. PROGRAMACIÓN DE MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES., 91

F. ASPECTOS GENERALES., 5, 105