

**PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO LATÍN
Y
GRIEGO**

CURSO 24-25

LATÍN 4 ESO

1.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO.....	3
2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.....	8
3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	13
4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	17
5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
6.- PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	21
7.- MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN...25	
8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	25
9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	27
10.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.	27

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO: 10 estudiantes, grupo reducido con el que se trabaja a muy buen ritmo. No hay repetidores ni necesidades educativas diferenciadas.

1.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA:

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latina y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza: por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto durante su escolarización obligatoria con determinados aspectos de la lengua, cultura y civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual; por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad. Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro. Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión, tan propia de los humanistas, sobre el carácter clásico del legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos. Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el

alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia. Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. El primero, «El presente de la civilización latina», recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El segundo bloque, «Latín y plurilingüismo», pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llegan a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina. El tercer bloque, «El texto latino y la traducción», integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia. Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para la traducción de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Estos aspectos se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica. El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje ofrece, además, la posibilidad de conectar Latín con otras materias con el fin de lograr los objetivos y las competencias de etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado. Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Latín se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar son ejemplos de posibles trabajos colaborativos. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Latín ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que

garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

Competencias específicas

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente. La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones literarias o artísticas latinas con la tradición clásica de creaciones literarias o artísticas posteriores. El análisis crítico del presente requiere de información cotextual o contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y base fundamental del léxico de otras lenguas no románicas, permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la

expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas, y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el aprendizaje y aplicación de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje. La traducción es la operación fundamental en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la

memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos y múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y la comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

Competencia específica 1.

1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.

1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.

2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente.

2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

Competencia específica 3.

3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico, humanista y universal de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Competencia específica 4.

4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Competencia específica 5.

5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Cantabria, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

Saberes básicos

A. El presente de la civilización latina.

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad occidental.

-Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

-Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (*civis, populus, sacer, homo*, etc.).

- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo.

- El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.

- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

- Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica. í Iniciación al significado etimológico de las palabras.

- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

-Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. í Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

-Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción.

- Los casos y sus principales valores sintácticos.

- La flexión nominal, pronominal y verbal.
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. í Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio.

- Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.
- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc. Principales huellas materiales romanas en Cantabria: Julióbriga, Camesa-Rebolledo, MUPAC, etc.
- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.
- Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

	CONTENIDOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
PRIMER TRIMESTRE	Tema 1: La lengua latina	Comparativa de palabras entre diferentes lenguas indoeuropeas.
	Tema 2: La ciudad de Roma	Soy un personaje romano
	Tema 3: La historia de Roma	Monumentos romanos en Hispania
SEGUNDO TRIMESTRE	Tema 4: Estructura social romana	Primera huelga de Occidente
	Tema 5: Organización política	República vs Imperio
	Tema 6: Ejército	Dibujamos un campamento y soldados romanos
TERCER TRIMESTRE	Tema 7: Religión	Un paseo por las obras mitológicas del Museo del Prado
	Tema 8: Familia y educación	La mujer, baluarte de la familia
	Tema 9: Ocio	Las huellas visibles en Europa

3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Todos estos principios y orientaciones se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello afrontándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.

Para ello, partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos. Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán

presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas.

Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de estudiantes. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

- Aprendizajes emocionantes. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». Las situaciones de aprendizaje de cada tema persiguen generar aprendizajes desde propuestas emocionantes que activen al alumnado y les provoquen a aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo.
- Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas.

A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo a lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo). También el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se

caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en las actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: tecnologías del aprendizaje y la comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: tecnologías del empoderamiento y la participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

A partir del trabajo a partir de competencias, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar, así como su evolución a lo largo del curso.

El portfolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que aparecen en cada unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: unidades de medida diseñadas por ellos, el diseño de un objeto con figuras geométricas, murales, trabajos de aplicación de las tareas, etc.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo realizado en cada unidad.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje nos serviremos de todos los materiales y recursos didácticos a nuestra disposición.

Se usará el libro de Latín 4º. *Operación Mundo* de la editorial ANAYA.

Sin embargo, en función de las necesidades que vayan surgiendo, se utilizarán otros materiales impresos y digitales elaborados por el departamento o disponibles en la Biblioteca del Centro, como por ejemplo:

-mapas, esquemas, ilustraciones, ...

-diccionarios de castellano y otras lenguas

-revistas especializadas

-prensa.

-vídeos.

-novelas actuales sobre el mundo romano.

-pizarra digital.

-medios informáticos, fundamentalmente navegación en páginas web dedicadas al mundo clásico de especial interés, como por ejemplo la del Proyecto *Palladium*, o la de los museos más importantes (Louvre, Museo del Prado, Museos Vaticanos) en donde se pueden hacer visitas virtuales.

- **TEAMS**, como herramienta de comunicación *on line*, donde se archivará todo el material usado en el aula y otro material adicional para enriquecer y complementar la asignatura.

5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

CP2, CP3, STEM1, CE3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.

1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas

del repertorio individual propio.

2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente.

2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1

3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico, humanista y universal de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de

nuestra sociedad.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material

CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Cantabria, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e

inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

6.- PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para la evaluación en esta etapa se promoverá el uso de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para conseguir la evaluación competencial utilizaremos **técnicas e instrumentos** para que el alumnado demuestre con eficacia si puede realizar las tareas asociadas a la competencia exigida, entendiendo ésta como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Es decir, debe dar respuesta a los criterios de evaluación y los descriptores operativos.

Como **técnicas**, recogeremos sistemáticamente información sobre la revisión de trabajos individuales y grupales, observación directa del alumnado o del grupo, la autoevaluación (para fomentar la autorreflexión, y el incremento de la autonomía) o la entrevista directa con el alumnado o grupo (coevaluación).

Como **instrumentos** usaremos aquellas herramientas reales y tangibles utilizadas para sistematizar las valoraciones sobre los diferentes aspectos. Para ello emplearemos:

- El portfolio de aprendizaje donde se tendrá en cuenta:
 - la realización de tareas diarias, de refuerzo, de ampliación....
 - el contenido.
 - la limpieza en su presentación.
 - el orden.
- Las pruebas escritas y orales (nota de las actividades realizadas).
- La realización de Proyectos: dado el carácter de la materia (optativa) se primará la realización de proyectos o actividades basadas en situaciones de aprendizaje.
- La implicación en la materia.
- Observación diaria del trabajo del alumnado.
- Pruebas diversas: cuestionarios, trabajos, retos,...

- Entrevistas orales.
- Presentaciones al resto de alumnado. Participación y colaboración en clase.
- Participación en actividades extraescolares, concursos,...
- Lecturas de artículos, ensayos, novelas, ...
- Rúbricas.
- Seguimiento de las situaciones de aprendizaje.
- Participación en cualquier actividad programada en el centro: Día de la Mujer, Día de la Poesía, Proyecto Ecosocial, Semana Cultural, Semana de la Ciencia, Día del Libro.

Para valorar la implicación en la materia emplearemos la siguiente rúbrica, en la que tendremos en cuenta aspectos como: la puntualidad, *atención*, *participación*, el tener siempre todos los materiales necesarios, la constancia en el trabajo, respeto a los compañeros, intervenciones en el aula.....

	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	REGULAR	MAL
ATENCIÓN	Escucha de forma correcta. Nunca se le llama la atención.	Escucha casi siempre bien. Rara vez se le llama la atención.	Se despista en las explicaciones con facilidad.	Constantemente hay que llamarle la atención.	Siempre despistado.
RESPECTO A LOS COMPAÑEROS	Siempre respeta a los compañeros.	Casi siempre respeta a los compañeros.	Molesta a los compañeros de forma regular.	Molesta de forma frecuente y/o se encuentra en medio de conflictos.	Siempre está molestando.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Levanta la mano y tiene interés por responder	Levanta la mano y responde cuando se	Levanta la mano y rara vez, está distraído	Distraído, jugando con los materiales de la mesa y sin levantar la mano. Se queja	No participa.

	r. Buena disposición hacia el trabajo.	le pregunta.	o, o no participa. Se queja alguna vez ante el trabajo.	frecuentemente ante el trabajo.	
--	----------------------------------------	--------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------	--

En el proceso de **evaluación continua**, se contempla el establecimiento de medidas de apoyo educativo en los casos en los que el progreso de un alumnado o una alumna no sea el adecuado y, especialmente, en el alumnado con necesidades educativas especiales. Para el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

Para la evaluación en esta etapa se promoverá el uso de instrumentos de evaluación **variados**, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Criterios de evaluación	Criterios de calificación	Actividades de evaluación
CE1 (15 %)	1.1	5%	PORFOLIO ACTIVIDADES DE CREACIÓN PERSONAL OBSERVACIÓN EN AULA EXPOSICIONES ORALES
	1.2	5%	
	1.3	5 %	



CE2 (10 %)	2.1	2,5 %	PORFOLIO ACTIVIDADES DE ETIMOLOGÍAS INVESTIGACIÓN EXPOSICIONES ORALES
	2.2	2,5 %	
	2.3	2,5 %	
	2.4	2,5 %	
CE3 (10 %)	3.1	2 %	LECTURAS DE FRAGMENTOS LITERARIOS DE POESÍA Y NARRATIVA LATINA SEMANA DE LA CIENCIA COMENTARIOS LITERARIOS PORFOLIO EXPOSICIONES ORALES ASISTENCIA AL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO. LECTURA DE LAS OBRAS LECTURA COMPRENSIVA Y CRÍTICA DE TEXTOS DE ENSAYO
	3.2	4%	
	3.3	4 %	
CE4 (50%)	4.1	20 %	PORFOLIO PRUEBAS ESCRITAS
	4.2	20 %	
	4.3	10%	
CE5 (15%)	5.1	5 %	PORFOLIO ACTIVIDADES DE CREACIÓN PERSONAL

			OBSERVACIÓN EN AULA EXPOSICIONES ORALES
	5.2	5 %	
	5.3	5 %	

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL

Evaluaré la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida que un criterio está muy ligado a ciertos saberes básicos. En definitiva, es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalizaré la posible mejora del alumnado. En cualquier caso, la calificación final no será reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que reflejará el grado de consecución de las diferentes competencias específicas al terminar el curso.

En caso de no obtener una calificación positiva, el alumnado podrá recuperar la asignatura aportando el trabajo requerido y realizando las actividades o pruebas determinadas por la profesora.

7.- MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado podrá recuperar los contenidos de cada evaluación siguiendo las indicaciones dadas por la profesora. Se considera evaluación continua en aquellos contenidos de carácter lingüístico. No obstante, dado que se usarán instrumentos de evaluación variados y que se impartirán contenidos de cultura, civilización, literatura, fonética, latinismos, ... considero la posibilidad de que las alumnas y alumnos aborden pruebas de recuperación tras cada trimestre.

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo. Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el derecho a la educación inclusiva. La LOMLOE, establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y las alumnas y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

El apoyo personalizado se realizará:

- **Adaptaciones curriculares significativas**

. Medidas: atención individualizada

. Material: en colaboración con el departamento de orientación y los apoyos recibidos, se aportará a cada estudiante los ejercicios que se adecúen a su necesidad y los saberes adaptados a sus necesidades. Igualmente se adaptarán los instrumentos de evaluación según sus necesidades.

- **Adaptaciones curriculares no significativas.** En general, y en función de las necesidades del alumnado, llevaremos a cabo las siguientes medidas:

. Adaptación en los tiempos: tareas más cortas, más tiempo en los exámenes...

. Adaptación en los recursos: materiales más simplificados, resúmenes, vocabulario de un tema, exámenes más sencillos y con más facilidades, adaptación de los textos (léxico, complejidad y extensión), adaptación de las actividades (nivel de dificultad, procedimiento cognitivo, modelización, nivel de ejecución), ayuda de estudio (recursos para clarificar, realizar o analizar).

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino.
- Visita a la Olmeda y/o Julióbriga.
- Salidas por la ciudad, para visitar el MUPAC u otras exposiciones o actividades que puedan ser de nuestro interés.
- Calzada romana de Pesquera- Bárcena Pie de Concha, con el Dpto. de Educación Física.

10.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para poder evaluar el grado de consecución de objetivos corroboraré:

- Haber cumplido los objetivos de la asignatura señalados en la presente programación.
- Haber conducido al alumnado al Perfil de Salida deseado habiendo cumplido con los descriptores operativos.

- Haber impartido prácticamente la totalidad de los contenidos recogidos en este documento.
- Haber conseguido una alta participación en la salida extraescolar programada.
- Haber sido fiel a los criterios de calificación establecidos.
- Haber practicado la autoevaluación del funcionamiento de esta programación a lo largo de todo el curso, con el fin de subsanar posibles deficiencias en la misma.
- Haber conseguido que los alumnos y alumnas hayan entendido la relevancia de una asignatura optativa como ésta.
- Haber contribuido a la adquisición de las competencias clave mediante la puesta en práctica de esta programación.
- Haber generado entusiasmo por lo transmitido, por el origen de nuestra lengua y de sus “lenguas hermanas”, por la cultura heredada de los clásicos, la literatura, el arte, la mitología, las costumbres de la sociedad occidental.

LATÍN I

0.INTRODUCCIÓN.....	30
1.CONTRIBUCIÓN.....	32
2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN EL CURSO:.....	33
EVALUACIÓN INICIAL Y 1ª EVALUACIÓN.....	
2ª EVALUACIÓN.....	
3ª EVALUACIÓN.....	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	
3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	33
4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	35
5.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	36
6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	44
7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	47

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO: 12 estudiantes con niveles de motivación diferente. Buen ambiente de trabajo, no obstante, debido al número reducido. Una alumna es repetidora, procedente de otro centro educativo. Solo 3 personas no cursaron Latín en 4º ESO.

0.- INTRODUCCIÓN A LATÍN I

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Ambas lenguas tienen como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta

especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado – preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el

propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas».

El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

1.- CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad. Están indicadas en la tabla de abajo.

2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1: El marco geográfico de Roma (1ª declinación, adjetivo 2-1-2, presente, funciones de los casos, introducción a la traducción, latinismos y evolución fonética)

Unidad 2: Roma, entre la leyenda y la historia (2ª declinación, flexión verbal, preposiciones, latinismos y evolución fonética)

Unidad 3: Conquistas y expansión de Roma (3ª declinación, imperfecto, coordinación, latinismos y evolución fonética)

Unidad 4: Roma imperial (Temas en -i de la 3ª declinación, adjetivos de la 3ª declinación, futuro, latinismos y evolución fonética)

CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN

Unidad 5: La ciudad de Roma. 4ª y 5ª declinación. Introducción al sistema pronominal.

Unidad 6: Familia, educación y ocio. Sistema pronominal. Tema de perfecto.

Unidad 7: La vida pública. Organización política y social. Orac. Subordinadas adjetivas

Unidad 8: Religión romana I. Voz pasiva de los tiempos de *infectum*.

CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN

Unidad 9: Religión romana II. Participo. Morfología y sintaxis.

Unidad 10: Legislación de la vida civil. Infinitivos. Morfología y sintaxis.

Unidad 11: Conquista de Hispania. Modo subjuntivo. Oraciones subordinadas *UT, NE, CUM*.

Unidad 12: El latín y la tradición clásica. Grados del adjetivo. Verbos irregulares.

3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Principios metodológicos

Dos principios metodológicos esenciales de carácter general:

-la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente han de desarrollarse en todas las asignaturas de la etapa.

-la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos pedagógicos apropiados de investigación han de ser principios metodológicos que se deben favorecer en el Bachillerato. Además, se procurará la relación de los aspectos teóricos de las diferentes asignaturas con sus aplicaciones prácticas.

La coincidencia del estudio de las dos lenguas clásicas en el Bachillerato hace que sea preciso trabajar al unísono en ambas; por otra parte, se insiste en que el hilo conductor de la asignatura ha de ser la traducción y comentario de textos en prosa de latín clásico.

Teniendo en cuenta estos principios generales, proponemos las siguientes estrategias concretas:

Exposición de las unidades didácticas

Antes de la exposición propiamente dicha por parte de la profesora, en el comienzo de cada unidad didáctica, ésta hará un breve resumen de los contenidos de modo que el alumnado tenga una idea orientativa de lo que se va a exponer en ella. En el caso de que los contenidos que se vayan a exponer no sean nuevos, será necesario que la profesora tenga una información lo más precisa posible de los conocimientos previos de los alumnos en relación con el tema. Por ello, se realizará algún ejercicio escrito o sondeo oral para detectar el nivel del que parten los alumnos (sobre todo en lo referente al conocimiento de la morfosintaxis en Lengua Castellana).

En cuanto a la exposición propiamente dicha, se expondrán primero los contenidos lingüísticos y se dedicarán las últimas sesiones a la explicación de los contenidos culturales.

La explicación teórica de la profesora no agotará en ningún caso el tiempo íntegro de cada clase, ya que esta se completará siempre con el trabajo personal del alumnado y con el tiempo dedicado a resolver dudas. El trabajo de los alumnos entonces consistirá en la realización de ejercicios relacionados con los contenidos expuestos.

La presentación del profesor será preferentemente oral aunque será necesario que se ayude frecuentemente de materiales impresos. Se servirá muy frecuentemente de lecturas de fragmentos de obras clásicas o modernas a la hora de explicar contenidos culturales, con vistas a que el alumno haga análisis, comentario y reflexiones a partir de ellos. En todo el proceso, la profesora se esforzará en tratar que los contenidos de los bloques sean percibidos por el alumnado como relacionados entre sí.

Será preocupación primordial del profesor la autoevaluación de su labor, intentando detectar y corregir los errores que se deriven de su metodología.

La traducción e interpretación de los textos

Aumentarán progresivamente su dificultad y el tiempo dedicado a su análisis y traducción. Se analizarán los contenidos culturales que se desprendan de los textos y se procurará elegir aquellos que incluyan contenidos atractivos y relacionados con los aspectos culturales expuestos en cada unidad.

Técnicas de indagación e investigación

Se potenciará el trabajo autónomo del alumnado en la utilización de técnicas de indagación e investigación. Se propondrán diversos trabajos voluntarios y obligatorios (trabajos monográficos, lecturas propuestas por la profesora,...) para que los alumnos adquieran destreza en el trabajo científico.

Debates y puestas en común

El profesor intentará que el alumno sea capaz de adquirir un criterio propio respecto de las cuestiones analizadas en clase. Para ello se plantearán debates y puestas en común en las que el alumno interrelacione acontecimientos, analice su causas y consecuencias, defina comportamientos colectivos e individuales y finalmente perciba su pervivencia en la sociedad actual.

Actividades de refuerzo

Se propondrán actividades complementarias para subsanar los fallos detectados y afianzar los conocimientos adquiridos.

4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje nos serviremos de todos los materiales y recursos didácticos a nuestra disposición.

En principio, los materiales principales serán el diccionario Latín-Castellano de la editorial SM o VOX (consideramos primordial que el alumno se familiarice con el uso del diccionario en este curso), el cuaderno del alumno en el que se recogerán las notas tomadas en clase y los ejercicios realizados. Se usará el libro de esto de Latín I de la editorial ANAYA.

Sin embargo, en función de las necesidades que vayan surgiendo, se utilizarán otros materiales impresos elaborados por el departamento o disponibles en la Biblioteca del Centro, como por ejemplo:

- mapas, esquemas, ilustraciones, diapositivas, láminas...
- diccionarios de castellano y otras lenguas
- revistas especializadas
- prensa escrita
- vídeos.
- novelas actuales sobre el mundo romano.
- medios informáticos, fundamentalmente navegación en páginas web dedicadas al mundo clásico de especial interés, como por ejemplo la del Proyecto *Palladium*, o la de los museos más importantes (Louvre, Museo del Prado, Museos Vaticanos) en donde se pueden hacer visitas virtuales.
- **TEAMS**, como herramienta de comunicación *on line*, donde se archivará todo el material usado en el aula y otro material adicional para enriquecer y complementar la asignatura.

5.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRPTORES	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio</p>

		<p>lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p>



		<p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la</p>

		cultura latinas como fuente de inspiración.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad</p>

		intelectual.
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>

En el proceso de **evaluación continua**, se contempla el establecimiento de medidas de apoyo educativo en los casos en los que el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado y, especialmente, en el alumnado con necesidades educativas especiales. Para el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

Para la evaluación en esta etapa se promoverá el uso de instrumentos de evaluación **variados**, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación

se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La profesora intentará que sean lo más variados posibles. A continuación detallo los más usuales:

- Observación diaria del trabajo del alumnado.
- Pruebas diversas: cuestionarios, trabajos, retos,...
- Entrevistas orales.
- Presentaciones al resto de alumnado. Participación y colaboración en clase.
- Participación en actividades extraescolares, concursos,...
- Lecturas de artículos, ensayos, novelas, ...
- Seguimiento de las situaciones de aprendizaje.
- Rúbricas.
- Participación en cualquier actividad programada en el centro: Día de la Poesía, Semana Cultural, Semana de la Ciencia, Día del Libro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán las competencias vistas en cada evaluación ponderando los porcentajes indicados en la tabla de arriba, que paso a resumir de este modo:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJES	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
CE1 (50%)	1.1 (10%)	PORFOLIO ACTIVIDADES DE CREACIÓN PERSONAL OBSERVACIÓN EN AULA EXPOSICIONES ORALES PRUEBAS ESCRITAS
	1.2 (10%)	
	1.3 (10%)	
	1.4 (10%)	
	1.5 (10%)	



CE2 (20%)	2.1 (5%)	PORFOLIO ACTIVIDADES DE ETIMOLOGÍAS INVESTIGACIÓN EXPOSICIONES ORALES PRUEBAS ESCRITAS
	2.2 (5%)	
	2.3 (5%)	
	2.4 (5%)	
CE 3 (10%)	3.1 (2,5%)	LECTURAS SEMANA DE LA CIENCIA COMENTARIOS LITERARIOS PORFOLIO EXPOSICIONES ORALES ASISTENCIA AL TEATRO
	3.2 (2,5%)	
	3.3 (2,5%)	
	3.4 (2,5%)	
CE 4 (10%)	4.1 (5%)	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EXPOSICIONES ORALES PORFOLIO
	4.2 (2,5%)	
	4.3 (2,5%)	
CE5 (10%)	5.1 (5%)	VISITAS DIDÁCTICAS TRABAJOS INVESTIGACIÓN TALLERES DIDÁCTICOS
	5.2 (2,5%)	
	5.3 (2,5%)	

Calificar consiste en ponerle un valor numérico o un adjetivo a un estudiante por su desempeño (es el registro resultante de aplicar una técnica, un instrumento y unos indicadores). La calificación solo es un resultado de la evaluación a corto plazo, mientras que la evaluación permite la reflexión y aporta oportunidades de mejora.

La calificación de la materia de **Latín I** tomará como referencia los criterios de evaluación y los descriptores operativos. Estos últimos (los descriptores), serán los que determinarán el grado de consecución para cada uno de los criterios de valoración.

La calificación se basará en los porcentajes de relevancia proporcionales al tiempo dedicado a cada uno de los criterios de evaluación, tal y como aparece en la tabla anterior.

Para conseguir la evaluación competencial utilizaremos **técnicas e instrumentos** para que el alumnado demuestre con eficacia si puede realizar las tareas asociadas a la competencia exigida, entendiendo ésta como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Es decir, debe dar respuesta a los criterios de evaluación y los descriptores operativos.

Como **técnicas**, recogeremos sistemáticamente información sobre la revisión de trabajos individuales y grupales, observación directa del alumno o del grupo, la autoevaluación (para fomentar la autorreflexión, y el incremento de la autonomía) o la entrevista directa con el alumno o grupo (coevaluación).

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: Al tratarse de evaluación continua, la nota final será la que resulte de los criterios de calificación aplicados en el último trimestre, acordes con lo indicado anteriormente. En caso de que algún alumno o alumna necesite recuperar una parte de los contenidos, la profesora brindará la oportunidad de recuperar antes de la evaluación ordinaria.

MODO DE RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN: La profesora considera que la evaluación es continua, dado el carácter de la materia. No obstante, el alumnado podrá recuperar una evaluación o una parte o contenido tras cada trimestre.

ASIGNATURA PENDIENTE

El alumnado con Latín I pendiente tendrá que realizar tres exámenes a lo largo del curso, que se corresponderían con la evaluación de las competencias de cada evaluación de Latín I.

Las fechas a realizar los exámenes se fijarán respetando las fechas de evaluación de 2º Bachillerato. Trataré de fijarlos una vez hayan concluido sus exámenes de evaluación.

Los contenidos a evaluar serán:

- Primer examen: Morfología nominal y adjetival. Morfología verbal (modo indicativo, voz activa). Sistema pronominal. Oraciones subordinadas de relativo. Uso del diccionario. Traducción de oraciones simples, compuestas coordinadas y subordinadas de relativo.
- Segundo examen: Morfología verbal (modo subjuntivo y voz pasiva de los tiempos de presente). Oraciones subordinadas de *ut*, *ne* y *cum*. Traducción de oraciones de *ut*, *ne*, *cum*.
- Tercer examen: Participios de presente y de perfecto. Voz pasiva de tiempos de perfecto. Traducción de oraciones con participios.

Asimismo, habrá de entregar un trabajo monográfico sobre uno de estos temas (a elegir), guiado por la profesora:

- La Monarquía romana.
- La República romana.
- El Imperio romano.
- Legado arquitectónico romano en España y Europa.
- La mitología clásica en el arte.

El trabajo habrá de ser entregado a través de *Teams*, antes de fin de mes de marzo. La calificación del mismo vendrá determinada por la entrega del documento escrito así como de su exposición oral en el aula.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo. Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el derecho a la educación inclusiva. La LOMLOE, establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 25, apartado 1, establece que las administraciones educativas deberán disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos del Bachillerato y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con

dificultades específicas de aprendizaje. Dentro de las medidas de atención a la diversidad se incluyen las destinadas a la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales y la incorporación de las lenguas de signos españolas para reforzar la inclusión.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de modalidades y de optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y las alumnas y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

El apoyo personalizado se realizará:

- Adaptaciones curriculares significativas

o Medidas: atención individualizada

o Material: en colaboración con el departamento de orientación y los apoyos recibidos, se aportará a cada alumno los ejercicios que se adecúen a su necesidad y los saberes adaptados a sus necesidades. Igualmente se adaptarán los instrumentos de evaluación según sus necesidades.

- Adaptaciones curriculares no significativas. En general, y en función de las necesidades del alumno, llevaremos a cabo las siguientes medidas:

o Adaptación en los tiempos: tareas más cortas, más tiempo en los exámenes...

o Adaptación en los recursos: materiales más simplificados, resúmenes, vocabulario de un tema, exámenes más sencillos y con más facilidades, adaptación de los textos (léxico, complejidad y extensión), adaptación de las

actividades (nivel de dificultad, procedimiento cognitivo, modelización, nivel de ejecución), ayuda de estudio (recursos para clarificar, realizar o analizar).

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino.
- Visita a la Olmeda y/o Julióbriga.
- Viaje a Roma o Grecia.
- Salidas posibles a MUPAC u otros lugares de interés en la ciudad.

8.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE. Véase este apartado anteriormente, en la programación de Latín 4º ESO.

GRIEGO I

0.INTRODUCCIÓN.....	49
1.CONTRIBUCIÓN.....	51
2.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS EN EL CURSO:.....	52
EVALUACIÓN INICIAL Y 1ª EVALUACIÓN.....	
2ª EVALUACIÓN.....	
3ª EVALUACIÓN.....	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	
3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	62
4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	64
5.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	64
6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	67
7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	68
8.- AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	69

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO: 7 alumnas con las que se trabaja a muy buen ritmo. Comprometidas y responsables. Hay una alumna que acumula bastantes faltas de asistencia. Hay una alumna que repite 1º, procedente de otro centro educativo.

0.- INTRODUCCIÓN

Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena.

La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado – preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Las competencias específicas de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su comprensión y su traducción como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas».

El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos

mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea.

CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1: Explicación del mundo para los griegos (1ª declinación, adjetivo 2-1-2, presente, funciones de los casos, introducción a la traducción)

Unidad 2: Marco geográfico de Grecia (2ª declinación, flexión verbal, preposiciones)

Unidad 3: De la época arcaica a la clásica (particularidades de la 1ª y 2ª declinación, adjetivos 2-2, adverbios)

Unidad 4: Período helenístico (Temas en oclusiva 3ª declinación, infinitivo)

CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN

Unidad 5: Atenas y las clases sociales. Tercera declinación. Temas en líquida y nasal. El adjetivo pronombre interrogativo indefinido.

Unidad 6: Instituciones políticas y judiciales. Tercera declinación. Participio de presente.

Unidad 7: Instituciones para la guerra. Tercera declinación. Temas en silbante.

Unidad 8: Sociedad, educación y ocio. Tercera declinación. Temas en vocal y diptongo.

La voz media y pasiva.

CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN

Unidad 9: Religión en Grecia. Pretérito imperfecto. Oraciones de realtivo.

Unidad 10: Pensamiento griego. Aoristo de indicativo. Infinitivo.

Unidad 11: La creación literaria. Aoristo radical temático. Pronombres. Oraciones completivas.

Unidad 12: El arte griego. Futuro de indicativo. Grados del adjetivo.

****En todas las unidades trabajaremos los helenismos presentes en nuestra lengua, así como cuestiones de cultura, arte, civilización, mitología, ...**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIOS	DESCRIPТОRES OPERATIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	50	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	25%	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2	PORFOLIO EXÁMENES
		1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y	25%		PORFOLIO EXÁMENES



		<p>la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio.</p> <p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>			
<p>3.-Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para</p>	10%	<p>3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando</p>	5%	<p>CCL4 CCEC1 CCEC2.</p>	



<p>identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>		<p>estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>griega y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.</p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>			
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para</p>	10%	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega,</p>	5%	<p>CCL3 CP3 CD1, CPSAA3.1 CC1.</p>	<p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>EXAMEN</p>



<p>valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>		<p>comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>posturas cuando sea necesario, seleccionando o y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios</p>			TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------

		de rigor y propiedad intelectual.			
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	10%	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad	5%	CCL3 CD2 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2.	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES ORALES

		5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Principios metodológicos

Dos principios metodológicos esenciales de carácter general:

-la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente han de desarrollarse en todas las asignaturas de la etapa.

-la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos pedagógicos apropiados de investigación han de ser principios metodológicos que se deben favorecer en el Bachillerato. Además, se procurará la relación de los aspectos teóricos de las diferentes asignaturas con sus aplicaciones prácticas.

La coincidencia del estudio de las dos lenguas clásicas en el Bachillerato hace que sea preciso trabajar al unísono en ambas; por otra parte, se insiste en que el hilo

conductor de la asignatura ha de ser la traducción y comentario de textos en prosa de latín clásico.

Teniendo en cuenta estos principios generales, proponemos las siguientes estrategias concretas:

Exposición de las unidades didácticas

Antes de la exposición propiamente dicha por parte de la profesora, en el comienzo de cada unidad didáctica, ésta hará un breve resumen de los contenidos de modo que el alumnado tenga una idea orientativa de lo que se va a exponer en ella. En el caso de que los contenidos que se vayan a exponer no sean nuevos, será necesario que la profesora tenga una información lo más precisa posible de los conocimientos previos de los alumnos en relación con el tema. Por ello, se realizará algún ejercicio escrito o sondeo oral para detectar el nivel del que parten los alumnos (sobre todo en lo referente al conocimiento de la morfosintaxis en Lengua Castellana).

En cuanto a la exposición propiamente dicha, se expondrán primero los contenidos lingüísticos y se dedicarán las últimas sesiones a la explicación de los contenidos culturales.

La explicación teórica de la profesora no agotará en ningún caso el tiempo íntegro de cada clase, ya que esta se completará siempre con el trabajo personal del alumnado y con el tiempo dedicado a resolver dudas. El trabajo de los alumnos entonces consistirá en la realización de ejercicios relacionados con los contenidos expuestos.

La presentación del profesor será preferentemente oral aunque será necesario que se ayude frecuentemente de materiales impresos. Se servirá muy frecuentemente de lecturas de fragmentos de obras clásicas o modernas a la hora de explicar contenidos culturales, con vistas a que el alumno haga análisis, comentario y reflexiones a partir de ellos. En todo el proceso, la profesora se esforzará en tratar que los contenidos de los bloques sean percibidos por el alumno como relacionados entre sí.

Será preocupación primordial del profesor la autoevaluación de su labor, intentando detectar y corregir los errores que se deriven de su metodología.

La traducción e interpretación de los textos

Aumentarán progresivamente su dificultad y el tiempo dedicado a su análisis y traducción. Se analizarán los contenidos culturales que se desprendan de los textos y se procurará elegir aquellos que incluyan contenidos atractivos y relacionados con los aspectos culturales expuestos en cada unidad.

Técnicas de indagación e investigación

Se potenciará el trabajo autónomo del alumnado en la utilización de técnicas de indagación e investigación. Se propondrán diversos trabajos voluntarios y obligatorios (trabajos monográficos, lecturas propuestas por la profesora,...) para que los alumnos adquieran destreza en el trabajo científico.

Debates y puestas en común

El profesor intentará que el alumno sea capaz de adquirir un criterio propio respecto de las cuestiones analizadas en clase. Para ello se plantearán debates y

puestas en común en las que el alumno interrelacione acontecimientos, analice su causas y consecuencias, defina comportamientos colectivos e individuales y finalmente perciba su pervivencia en la sociedad actual.

Actividades de refuerzo

Se propondrán actividades complementarias para subsanar los fallos detectados y afianzar los conocimientos adquiridos.

4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje nos serviremos de todos los materiales y recursos didácticos a nuestra disposición.

En principio, los materiales principales serán el diccionario Griego-Castellano de la editorial VOX (consideramos primordial que el alumno se familiarice con el uso del diccionario en este curso), el cuaderno del alumno en el que se recogerán las notas tomadas en clase y los ejercicios realizados. Se usará el libro de esto de Griego I de la editorial ANAYA.

Sin embargo, en función de las necesidades que vayan surgiendo, se utilizarán otros materiales impresos elaborados por el departamento o disponibles en la Biblioteca del Centro, como por ejemplo:

- mapas, esquemas, ilustraciones, diapositivas, láminas...
- diccionarios de castellano y otras lenguas
- revistas especializadas
- prensa escrita
- vídeos.
- novelas actuales sobre el mundo romano.
- medios informáticos, fundamentalmente navegación en páginas web dedicadas al mundo clásico de especial interés, como por ejemplo la del Proyecto *Palladium*, o la de los museos más importantes (Louvre, Museo del Prado, Museos Vaticanos) en donde se pueden hacer visitas virtuales.
- **TEAMS**, como herramienta de comunicación *on line*, donde se archivará todo el material usado en el aula y otro material adicional para enriquecer y complementar la asignatura.

5.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el proceso de **evaluación continua**, se contempla el establecimiento de medidas de apoyo educativo en los casos en los que el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado y, especialmente, en el alumnado con necesidades educativas especiales. Para el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación

se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

Para la evaluación en esta etapa se promoverá el uso de instrumentos de evaluación **variados**, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La profesora intentará que sean lo más variados posibles. A continuación detallo los más usuales:

- Observación diaria del trabajo del alumnado.
- Pruebas diversas: cuestionarios, trabajos, retos,...
- Entrevistas orales.
- Presentaciones al resto de alumnado. Participación y colaboración en clase.
- Participación en actividades extraescolares, concursos,...
- Lecturas de artículos, ensayos, novelas, ...
- Seguimiento de las situaciones de aprendizaje.
- Participación en cualquier actividad programada en el centro: Día de la Poesía, Semana Cultural, Semana de la Ciencia, Día del Libro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán las competencias vistas en cada evaluación ponderando los porcentajes indicados en la tabla de arriba, que paso a resumir de este modo:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJES	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
CE1	50%	PORFOLIO EXAMEN OBSERVACIÓN EN AULA
CE2	20%	PORFOLIO EXAMEN INVESTIGACIÓN
CE 3	10%	LECTURAS ASISTENCIA AL TEATRO COMENTARIOS

		LITERARIOS PORFOLIO
CE 4	10%	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EXPOSICIONES ORALES PORFOLIO
CE 5	10%	VISITAS DIDÁCTICAS TRABAJOS INVESTIGACIÓN

Calificar consiste en ponerle un valor numérico o un adjetivo a un estudiante por su desempeño (es el registro resultante de aplicar una técnica, un instrumento y unos indicadores). La calificación solo es un resultado de la evaluación a corto plazo, mientras que la evaluación permite la reflexión y aporta oportunidades de mejora.

La calificación de la materia de Griego I tomará como referencia los criterios de evaluación y los descriptores operativos. Estos últimos (los descriptores), serán los que determinarán el grado de consecución para cada uno de los criterios de valoración.

La calificación se basará en los porcentajes de relevancia proporcionales al tiempo dedicado a cada uno de los criterios de evaluación, tal y como aparece en la tabla anterior.

Para conseguir la evaluación competencial utilizaremos **técnicas e instrumentos** para que el alumnado demuestre con eficacia si puede realizar las tareas asociadas a la competencia exigida, entendiendo ésta como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Es decir, debe dar respuesta a los criterios de evaluación y los descriptores operativos.

Como **técnicas**, recogeremos sistemáticamente información sobre la revisión de trabajos individuales y grupales, observación directa del alumno o del grupo, la autoevaluación (para fomentar la autorreflexión, y el incremento de la autonomía) o la entrevista directa con el alumno o grupo (coevaluación).

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: Al tratarse de evaluación continua, la nota final será la que resulte de los criterios de calificación aplicados en el último trimestre, acordes con lo indicado anteriormente. En caso de que algún alumno o alumna necesite recuperar una parte de los contenidos, la profesora brindará la oportunidad de recuperar antes de la evaluación ordinaria.

MODO DE RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN: La profesora considera que la evaluación es continua, dado el carácter de la materia. No obstante, el

alumnado podrá recuperar una evaluación o una parte o contenido tras cada trimestre.

ASIGNATURA PENDIENTE

Dada la característica de la asignatura, la profesora tendrá en cuenta el resultado de los dos primeros exámenes hechos en 2º Bachillerato. El primer examen es una prueba que contiene cuestiones de repaso de 1º Bachillerato y el segundo será un examen de texto con preguntas de morfosintaxis, similar a los realizados en 1º Bachillerato. Además habrán de realizar un trabajo monográfico sobre algunos de los temas de historia, civilización, legado, patrimonio, arte,... vistos en 1º Bachillerato, siguiendo las indicaciones dadas por la profesora. La media de los dos exámenes constituirá un 90% de la nota, reservando el 10% restante al trabajo monográfico. En caso de que no se supere la materia con estas tres pruebas, el alumno habrá de realizar un examen en la segunda evaluación (mes de enero). Si aún así no aprobase, se hará un último examen en la tercera evaluación (mes de abril).

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de modalidades y de optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y las alumnas y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino.

- Visita a la Olmeda o Julióbriga.
- Posible viaje a Roma /Grecia de cuatro días de duración.
- Actividades complementarias dentro del entorno en el que está el centro educativo. (MUPAC, exposiciones,...)

8.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE. Véase este punto anteriormente, en el apartado de Latín 4º.

LATÍN II

1.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	71
2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL, SEGÚN PUBLICACIÓN DE UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.....	75
3.-MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	77
4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	78
5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....	78
6.- MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.....	82
7.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	82
8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	83
9.- EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.....	83

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO: 8 estudiantes, siendo uno de ellos repetidor y teniendo Latín I pendiente del curso anterior.

1.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRPTORES	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los</p>

		<p>aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje,</p>
<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza</p>

		cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	CCL4, CCEC1, CCEC2.	3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.	4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las

<p>conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>		<p>adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina,</p>

<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>		<p>actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos; dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL, SEGÚN PUBLICACIÓN DE UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico. 20%

- Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.
- Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.
- Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.

Bloque 2. Morfología. 10% – Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico

Bloque 3. Sintaxis. 10%

- Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.

Bloque 4. Literatura romana. 20%

- Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.
- Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.

Bloque 5. Textos. 40%

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.
- Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1ª evaluación:

- Repaso de contenidos de 1º bachillerato, incidiendo en la voz pasiva del tema de perfecto, los participios y los infinitivos.
- Textos de Eutropio, según selección acordada en última reunión de coordinación de PAU.
- Latinismos.
- Evolución fonética: vocalismo, diptongos. Introducción a la fonética latina.
- Literatura: introducción a la literatura latina clásica. Poesía latina y principales obras y autores de la literatura latina.

2ª evaluación:

- Textos de Eutropio, según selección acordada en última reunión de PAU.
- Latinismos.
- Evolución fonética: consonantismo
- Literatura: poesía latina, Catulo.

3ª evaluación:

- Textos de autores clásicos seleccionados para PAU y acordados en coordinación de PAU, con una dificultad y extensión similar a los de Eutropio.

- Latinismos.
- Evolución fonética: consonantismo y ejercicios de repaso de todas las normas
- Literatura: poesía latina, Ovidio.

3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS

El procedimiento metodológico empleado por la profesora tendrá como fin integrar en cada unidad los cuatro bloques que indica la estructura de PAU (los textos latinos y su interpretación; el léxico latino y su evolución; latinismos y literatura) del siguiente modo.

Se partirá de las frases y los textos latinos como elemento fundamental para la comprensión de los contenidos lingüísticos, literarios, léxicos y culturales. Puesto que el alumnado tendrá que enfrentarse a PAU, se harán continuamente actividades similares a las que se encontrarán en dicha prueba.

1.- Los textos latinos y su interpretación:

En el apartado de los contenidos lingüísticos se tratará de ir conjugando las explicaciones sobre morfología y sintaxis nominal con morfología y sintaxis verbal. Se comenzará, entonces, con la exposición teórica por parte de la profesora de los contenidos relativos a la morfología y sintaxis de cada unidad. Respecto a algunos contenidos, principalmente de morfología, en ocasiones, se pedirá al alumnado que los repasen personalmente, puesto que ya se han tratado en el primer curso de Bachillerato y tan sólo tendrán que revisar los paradigmas y cuestiones que la profesora les diga, para pasar directamente a la realización de actividades que sirvan de repaso.

Se procurará en todo momento observar los contenidos tratados en los bloques en frases y textos latinos, que irán progresivamente adaptándose a los nuevos contenidos vistos en cada unidad, de modo que se irán haciendo más complejos. Además, también se intentará que los estudiantes conozcan las principales obras literarias a través del comentario de fragmentos (traducidos) representativos del género o autor estudiado. Traduciremos textos seleccionados de Eutropio y de autores clásicos.

2.- El léxico latino y su evolución:

En cada unidad se abordará el estudio de algún fenómeno fonético que ha afectado a las palabras en latín en su evolución a las lenguas romances (se usará el cuadernillo “*Verba*” de Ediciones Clásicas) y se presentarán expresiones y frases latinas de uso común en nuestra lengua (las que aparecen en la web de la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria). Al final de curso, el

alumnado debe ser capaz de reconocer los principales fenómenos fonéticos que han sufrido las palabras latinas en su evolución al castellano y también será capaz de reconocer el origen latino de determinadas palabras en castellano. Asimismo, conocerá los mecanismos de composición y derivación de palabras en latín. Además, se darán orientaciones prácticas para la correcta utilización del diccionario.

3.- Latinismos: Se estudiarán los contextos de lengua en los que se suelen usar dichas expresiones latinas en castellano.

4.- Literatura: Se escogerán una serie de poemas de Catulo y Ovidio, que serán leídos, tanto en latín, como en castellano. Se estudiará su contexto, su autoría y haremos comentarios extensos sobre su significado en el momento en que el autor los escribió.

4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La profesora recurrirá al uso de materiales didácticos que puedan enriquecer el proceso de Enseñanza – Aprendizaje. El material principal serán los apuntes aportados por la profesora en clase, el diccionario, la antología de textos de PAU para traducir elaborada por profesorado de latín de Cantabria, el cuadernillo “*Verba*”, el conjunto de expresiones latinas y el cuaderno de los estudiantes donde constarán las anotaciones de las explicaciones de la profesora. Pero, además, la profesora se servirá de otros materiales adicionales necesarios para la consecución de los objetivos didácticos propuestos:

- Mapas, esquemas, ilustraciones, postales, diapositivas, láminas, prensa escrita.
- Textos de autores latinos originales y traducidos.
- Diccionarios de latín: SM o VOX. Diccionario *on line* “Didakterion”
- Diccionarios de castellano y otras lenguas.
- Novelas históricas y publicaciones de información general sobre Europa y su deuda con el pasado clásico grecorromano.
- Proyector.
- Vídeos que ilustren los temas de contenido cultural y artístico de la civilización grecolatina.
- GOOGLE MEET O TEAMS.
- Plataformas educativas como “educaplay” o “kahoot”
- Recursos en Internet.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación debe considerarse como una valoración de todos los aspectos que entran en juego en el proceso educativo. Para evaluar al alumnado debe tenerse en cuenta el punto de partida y recoger de sus actividades la mayor cantidad de información. Es fundamental realizar una evaluación del proceso de su avance intentando aportar una valoración positiva a cualquiera de sus logros.

La profesora intentará que sean lo más variados posibles. A continuación detallo los más usuales:

- Observación diaria del trabajo en el aula.
- Pruebas diversas: cuestionarios, trabajos, ...
- Entrevistas orales.
- Presentaciones al resto de alumnado. Participación y colaboración en clase.
- Participación en actividades extraescolares, concursos,...
- Lecturas de artículos, ensayos, novelas, ...

Como pautas para la recogida de información en la observación directa sobre el comportamiento del alumnado ha de tenerse en cuenta:

- La actitud de iniciativa y de interés en el trabajo.
- La participación en el trabajo dentro y fuera del aula.
- Los hábitos de trabajo.
- Los avances conceptuales.
- La dedicación a los trabajos monográficos escogidos por el alumnado a propuesta de la profesora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJES	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
CE1 (60%)	1.1 (20%)	PORFOLIO
	1.2 (10%)	ACTIVIDADES DE CREACIÓN PERSONAL
	1.3 (10%)	OBSERVACIÓN EN AULA PARTICIPACIÓN EN EL

		AULA
	1.4 (10%)	EXPOSICIONES ORALES PRUEBAS ESCRITAS
	1.5 (10%)	
CE2 (20%)	2.1 (5%)	PORFOLIO
	2.2 (5%)	ACTIVIDADES DE ETIMOLOGÍAS
	2.3 (5%)	INVESTIGACIÓN
	2.4 (5%)	EXPOSICIONES ORALES PRUEBAS ESCRITAS PARTICIPACIÓN EL AULA
CE 3 (20%)	3.1 (2,5%)	LECTURAS
	3.2 (2,5%)	SEMANA DE LA CIENCIA
	3.3 (2,5%)	COMENTARIOS LITERARIOS
	3.4 (2,5%)	PORFOLIO EXPOSICIONES ORALES ASISTENCIA AL TEATRO
CE 4	4.1	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
	4.2	EXPOSICIONES ORALES
	4.3	PORFOLIO
CE5	5.1	VISITAS DIDÁCTICAS
	5.2	TRABAJOS INVESTIGACIÓN

	5.3	TALLERES DIDÁCTICOS
--	-----	---------------------

Se realizarán pruebas escritas en cada evaluación, estructuradas de la siguiente forma (exactamente la misma que se les exigirá en la PAU), a excepción de parte de la primera evaluación donde, probablemente, sea difícil que los estudiantes sean capaces de enfrentarse a este tipo de prueba sin haber consolidado previamente los contenidos gramaticales de Latín I y sin haber explicado las cuestiones de evolución fonética y expresiones latinas:

Se realizarán dos o tres pruebas escritas por evaluación, estructuradas de la siguiente forma (exactamente la misma que se les exigirá en la PAU):

1.- Traducción del texto y análisis sintáctico (4+1 punto): Se añadirán al texto, si es preciso, notas aclaratorias que faciliten la tarea de la traducción. Se exigirá que exista coherencia entre la traducción y el análisis morfosintáctico. Deberán analizar sintácticamente la parte que se indique (puede ser una parte solamente o el texto completo).

2.- Morfología (1 punto): Análisis morfológico de cuatro formas verbales subrayadas en el texto.

3.- Léxico (2 puntos):

- Evolución fonética al castellano de dos palabras e indicar términos españoles derivados de ellas. (1 punto)
- El significado de expresiones latinas y latinismos de uso corriente en nuestro idioma, así como su inclusión en frases en castellano. (1 punto)

4.- Literatura (2 puntos): Catulo y Ovidio.

NOTA BENE: Además se podrá pedir en algunos trabajos, actividades, pruebas otros contenidos que habremos tratado en clase, relacionados con los autores y textos traducidos, y considerados de gran relevancia para su formación en un nivel preuniversitario.

Trabajaremos inicialmente contenidos de repaso de Latín I.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA

Al tratarse de evaluación continua, la nota final será la que resulte del grado de adquisición de competencias, acorde con lo indicado anteriormente. Hay que aclarar que es muy posible que no se trabajen todas las competencias requeridas en cada trimestre. En este supuesto, se procederá a hacer el prorrateo correspondiente (una regla de tres) para obtener la calificación sobre 10. Superará la evaluación final ordinaria quien alcance la calificación de 5 tras el cálculo del grado de adquisición de competencias, siguiendo las ponderaciones señaladas anteriormente.

En caso de que algún alumno o alumna necesite recuperar una parte de las competencias o una o varias competencias, la profesora brindará la oportunidad de recuperar antes de la evaluación ordinaria.

MODO DE RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:

La profesora considera que la evaluación es continua, dado el carácter de la materia. No obstante, el alumnado podrá recuperar una evaluación o una parte o competencia tras cada trimestre.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA:

El alumnado que no haya superado la materia en la evaluación ordinaria, acudirá a clase en el período fijado para tal fin. Habrán de realizar actividades y trabajos, así como un examen.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA

La Prueba de Evaluación Extraordinaria tendrá una estructura muy similar a la prueba de la Evaluación Ordinaria y en ella se podrán incluir todos los contenidos vistos durante el curso. El resultado en la Evaluación Final Extraordinaria se obtendrá del siguiente modo:

- Prueba objetiva o examen: 80% (Estructura de PAU)
- Asistencia a clases y elaboración de las actividades requeridas diariamente (en el período previo al examen de Evaluación Final Extraordinaria): 10%
- Realización de actividades, trabajos, lecturas...exigidos por la profesora: 10%

6.- MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Consideramos el carácter de evaluación como continua. No obstante, el alumnado tendrá la oportunidad de recuperar cada evaluación con resultado negativo. Estamos continuamente trabajando los contenidos de PAU. Podrán proporcionarse todas las medidas consideradas idóneas para favorecer el progreso de los estudiantes.

7.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Bachillerato ofrece unas características distintas a la etapa anterior: en primer lugar, porque esta etapa ya no es obligatoria, y en segundo lugar, porque el alumnado que elige la asignatura de Latín II no suelen ser muy numerosos. No obstante, se han de tener siempre en cuenta las circunstancias personales de cada estudiante, en cuanto que son determinantes en su rendimiento escolar y las diferencias interindividuales, además de cualquier problemática que pueda afectar a una persona y que requiera una intervención educativa diferenciada y una actuación preferente, orientada al logro de los objetivos.

Con el fin de asegurar el derecho individual a una educación de calidad, se

desarrollarán las acciones necesarias y se aportarán los recursos y apoyos precisos que permitan compensar los efectos de situaciones de desventaja social para el logro de los objetivos de educación y de formación previstos para cada uno de los del sistema educativo.

Para garantizar una atención educativa ajustada al alumnado se harán adaptaciones, más o menos temporales o permanentes, de la programación. Según las circunstancias, se podrá adaptar el material didáctico utilizado, variar la metodología de la enseñanza, proponer actividades de aprendizaje diferenciadas, organizar grupos de trabajo flexibles, acelerar o desacelerar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, organizarlos y secuenciarlos de forma diversificada, dar prioridad a unos bloques de contenido sobre otros, profundizar y ampliar unos en vez de otros; todo ello teniendo en cuenta la diversidad que presenten los estudiantes.

8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Asistencia al **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino** en el Palacio de Festivales.. Alumnado de 1º y 2º de Bachillerato que cursen las materias de Latín y Griego.
- **Concursos de traducción** de Latín y Griego: hay dos convocatorias, la del “*Certamen ciceronianum*” y la convocada por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria.
- Viaje a **la Olmeda o Julióbriga**.
- Participaremos en alguna actividad que se organice a lo largo del curso si resulta interesante para el Dpto., como exposiciones itinerantes, representaciones, talleres,.... de las que a día de hoy desconocemos las fechas.
- Posible viaje a Grecia o Roma.

Además, se apoyará y participaremos en cualquier actividad que se organice en el centro relacionada con nuestra materia.

9.- EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN. Véase este punto anteriormente, en la programación de Latín 4º ESO.