

**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN. CONVOCATORIA 2020 (JULIO)**

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

_____/ 60

Puntuación de Lengua Extranjera

_____/40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

_____/____

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos: _____

Nombre: _____ DNI / NIE: _____

En _____, a _____ de _____ de 2020

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El **ámbito de comunicación** tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de DOS HORAS para realizar las dos partes de este ámbito.
- No escriba en los espacios sombreados. Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar y poner su DNI/NIE en el resto de los recuadros donde se indique.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara y utilizando **bolígrafo azul o negro**.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si la equivocación es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

- La prueba se divide en **cuatro bloques**:
- **Comprensión lectora: 15 puntos.**
- **Conocimiento de la lengua: 20 puntos.**
- **Literatura: 15 puntos.**
- **Expresión escrita: 10 puntos.**

En cada pregunta aparecen la puntuación y los criterios de calificación correspondientes. Se valorará muy especialmente:

- La correcta expresión escrita, se penalizarán las faltas gramaticales y los errores de ortografía.
- La presentación (evite los tachones, etc.).
- La riqueza léxica (uso de vocabulario específico), así como la adecuación del contenido al tema propuesto en la expresión escrita.
- La calificación del ámbito de comunicación es única. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

CALENDARIO

- Los resultados provisionales se publicarán en el centro el 6 de julio de 2020; los definitivos, el 10 de julio.
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. COMPRENSIÓN LECTORA (15 PUNTOS)

TEXTO A

EDITORIAL

Cae la piratería cultural

La mayor oferta legal contribuye al descenso de la descarga ilegal de contenidos

Evolucionar para sobrevivir, ese ha sido el esfuerzo de la industria de la cultura durante los últimos años. La llegada de internet significó su particular meteorito. Llegó, impactó y desestabilizó la producción y la distribución de la industria creativa, especialmente aquella que podía ser digitalizada. La piratería sumió en la precariedad a amplios sectores, especialmente a los más débiles: los autores. Pero la tendencia se revierte.

Parece que la cultura, al menos parte de ella, ha sabido encontrar su particular modo de adaptación. Una macroencuesta del Ministerio de Cultura señala que, desde el 2015, quienes reconocen descargar ilegalmente música han bajado del 18,3% al 5,1%, y del 16,1% al 3,7% en el caso de los vídeos. Si bien la mayor conciencia social y el refuerzo en la persecución de este hábito fraudulento han tenido algo que ver en la caída de la piratería, la mayor oferta legal de contenidos culturales por internet ha contribuido especialmente a su descenso.

El fenómeno de las plataformas es especialmente interesante, ya que ha revertido lo que parecía imposible: el consumidor de internet sí está dispuesto a pagar por los contenidos. Es cierto que, de un modo distinto a la irrupción de la red, pero al menos se ha roto el binomio internet/gratuidad que parecía haberse instaurado para siempre. La gran calidad y la amplísima variedad de los contenidos de las plataformas han conseguido captar y fidelizar a los usuarios. Más del 52% de los encuestados declararon estar suscritos a alguna de ellas.

Sin embargo, el descenso de la piratería no ha llegado a todos los sectores. La reducción es menor en los libros y solo pasa del 2,5% al 2,1%. Los datos del mundo editorial señalan que el fenómeno debe de ser aún mayor: mientras que el 20% de los lectores dicen leer libros digitales, las ventas en dicho formato solo llegan al 5%. Dichos datos conminan a la Administración a redoblar su esfuerzo contra la piratería, pero también al sector editorial a buscar nuevas fórmulas que le permitan encontrar su particular modo de adaptación.

www.elperiodico.com (01/10/2019)

1. Una vez leído el Texto A, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda a su contenido. (5 puntos)

	Los sectores musical, cinematográfico y editorial forman parte de la industria cultural.
	Los datos indican que, en general, la descarga ilegal de contenidos está decreciendo.
	La piratería ha disminuido sobre todo en el sector de los libros.
	Los autores son los más beneficiados de las prácticas de descargas ilegales.
	La única razón que explicaría el descenso de las descargas fraudulentas es que han sido tipificadas como delitos.
	La mayor concienciación, la persecución por parte de la justicia y la proliferación de plataformas de pago son las razones por las que la piratería ha aumentado.

	En el sector editorial, el incremento de lectores digitales no se corresponde con las ventas en dicho formato.
	Es necesario ofrecer soluciones para captar a lectores a quienes no les interese el consumo fraudulento de libros.
	Las soluciones a la piratería en el sector editorial deben ser idénticas a las del sector audiovisual.
	En general, los usuarios de internet valoran una oferta de contenidos variada y de calidad, aunque no sea gratuita.

2. Escoja el tipo de texto al que responde y el lenguaje que se utiliza, según los criterios que se plantean. (4 puntos)

Criterios	Subraye la opción correcta
Según el modo de discurso predominante:	narrativo / descriptivo / dialogado / expositivo-argumentativo
Según el ámbito de uso:	personal y familiar / académico / laboral / periodístico
Según el nivel de uso de la lengua:	culto / coloquial / vulgar
Según el registro específico predominante:	científico-técnico / humanístico / administrativo / periodístico / publicitario

3. Redacte un texto expositivo-argumentativo en tres párrafos. (6 puntos)

No puede copiar literalmente del texto.

- Exposición: sector cultural en que menos ha disminuido la piratería (según el texto).
- Tesis y argumentos: su opinión respecto a las causas de este hecho: razones, datos, experiencias...
- Conclusión y posibles soluciones que usted propondría.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BLOQUE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (20 PUNTOS)

4. Explique brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras, teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen. (5 puntos)

- *piratería*.....
.....
- *precariedad*.....
.....
- *revierte*.....
.....
- *macroencuesta*.....
.....
- *fraudulento*.....
.....

5. Escoja un ejemplo de cada categoría morfológica en el siguiente fragmento. (4 puntos)

Llegó, impactó y desestabilizó la producción y la distribución de la industria creativa, especialmente aquella que podía ser digitalizada.

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO	DETERMINANTE
PRONOMBRE	ADVERBIO	CONJUNCIÓN	PREPOSICIÓN

DNI:

Firma:

6. Escriba la función sintáctica de cada uno de los sintagmas subrayados. (6 puntos)

Ejemplos	Función sintáctica de los sintagmas subrayados
El fenómeno de las plataformas es <u>especialmente interesante</u> .	
La oferta legal de contenidos ha contribuido <u>a su descenso</u> .	
Así ha ocurrido <u>durante los últimos años</u> .	
<u>La llegada de internet</u> significó su particular meteorito	
El 20% de los lectores leen <u>libros digitales</u> .	
La piratería causa perjuicios <u>a los autores de contenidos</u> .	

7. Relacione los siguientes ejemplos del texto con los fenómenos léxicos y semánticos que se proponen. (5 puntos)

Fenómenos: *antonimia, sinonimia, campo semántico, homonimia, familia léxica.*

Ejemplos del texto	Fenómenos
<i>consumidor / usuario</i>	
<i>ha / a</i>	
<i>legal / fraudulento</i>	
<i>digital / digitales/ digitalizada</i>	
<i>red: internet / piratería / plataformas</i>	

BLOQUE III. LITERATURA. (15 PUNTOS)

TEXTO B

8. Comentario de texto. Lea con atención y responda.

Canción del pirata		
1 Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela, mi velero bergantín:	<i>Que es mi barco mi tesoro, Que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.</i>	<i>Que es mi barco mi tesoro [...]</i>
5 Bajel pirata que llaman, por su bravura, el <i>Temido</i> , en todo mar conocido, del uno al otro confín.	35 Allá muevan feroz guerra, ciegos reyes por un palmo más de tierra; que yo tengo aquí por mío cuanto abarca el mar bravío,	75 ¡Sentenciado estoy a muerte! Yo me río; no me abandone la suerte, y al mismo que me condena, colgaré de alguna entena, quizá en su propio navío.
10 La luna en el mar riela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa,	40 a quien nadie impuso leyes. Y no hay playa, sea cualquiera, ni bandera de esplendor,	80 Y si caigo, ¿qué es la vida? Por perdida ya la di, cuando el yugo del esclavo, como un bravo, sacudí.
15 Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Estambul. «Navega, velero mío, sin temor, que ni enemigo navío ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor.	45 que no sienta mi derecho y de pecho a mi valor. <i>Que es mi barco mi tesoro [...]</i>	85 <i>Que es mi barco mi tesoro [...]</i> Son mi música mejor aquilones, el estrépito y temblor de los cables sacudidos, del negro mar los bramidos y el rugir de mis cañones.
20 Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés, y han rendido sus pendones cien naciones a mis pies.	55 cómo vira y se previene, a todo trapo a escapar; que yo soy el rey del mar, y mi furia es de temer. En las presas yo divido lo cogido por igual; solo quiero por riqueza	95 Y del trueno al son violento, y del viento al rebramar, yo me duermo sosegado, arrullado por la mar.
30	60 la belleza sin rival.	100 <i>Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.»</i>
JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842)		

8.1. ¿A qué siglo y movimiento literario pertenece este poema? (2 puntos)

-
-

8.2. Enuncie tres rasgos propios del movimiento literario al que pertenece y que se manifiestan claramente en este poema. (3 puntos)

-
-
-

8.3. Enuncie el tema y dos posibles subtemas en el poema. (2 puntos)

-
-
-

8.4. Copie aquí el estribillo de esta canción. (1 punto)

8.5. Ahora anote el esquema métrico del estribillo: sílabas métricas de cada verso y estructura de la rima. (1 punto)

--

8.6. Indique el recurso literario que se emplea en cada uno de los siguientes ejemplos del texto. (4 puntos)

Ejemplos	Recursos literarios	Ejemplos	Recursos literarios
<i>olas de plata</i>		<i>cien naciones</i>	
<i>Que es mi barco...</i> <i>Que es mi dios...</i>		<i>¿qué es la vida?</i>	

9. Defina las siguientes licencias métricas y ponga ejemplos del texto. (2 puntos)

- Diéresis.....

Ejemplo del texto:

- Sinalefa.....

Ejemplo del texto:

BLOQUE IV. EXPRESIÓN ESCRITA (10 PUNTOS)

10. En la actualidad la piratería es una amenaza real, especialmente en ciertas zonas del océano Índico. Desde embarcaciones rápidas, los asaltantes atacan barcos mercantes o de pasajeros para robar mercancías o secuestrar personas.

Invente y escriba una noticia sobre un asalto de piratas en el siglo XXI. Recuerde seguir la estructura y las características propias de este tipo de textos:

Titular
Subtítulo
Entradilla o primer párrafo con la información fundamental.
Cuerpo de la noticia con información ampliada, concreción de detalles, consecuencias, opiniones de implicados, de expertos o de representantes gubernamentales...

[illegible]