

La competencia en comunicación lingüística en el corazón de la inclusión y de la LOMLOE

Pilar Pérez Esteve

 @pilarpes

 @pilarperezesteve



Universidad
Internacional Menéndez
Pelayo
Santander, 18-04-2023

Hoy hablaremos de...

1. ¿Por qué la competencia en comunicación lingüística está en el corazón de la inclusión?

Las expectativas

2. CLAVES para su desarrollo

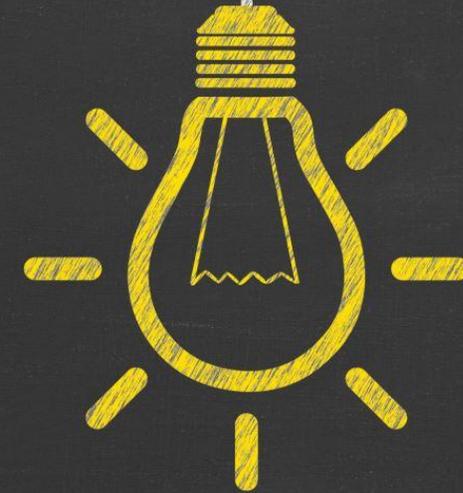
La nueva ley: elementos

Las tareas significativas: las Situaciones de aprendizaje en la LOMLOE

Características

Ejemplos

Recursos



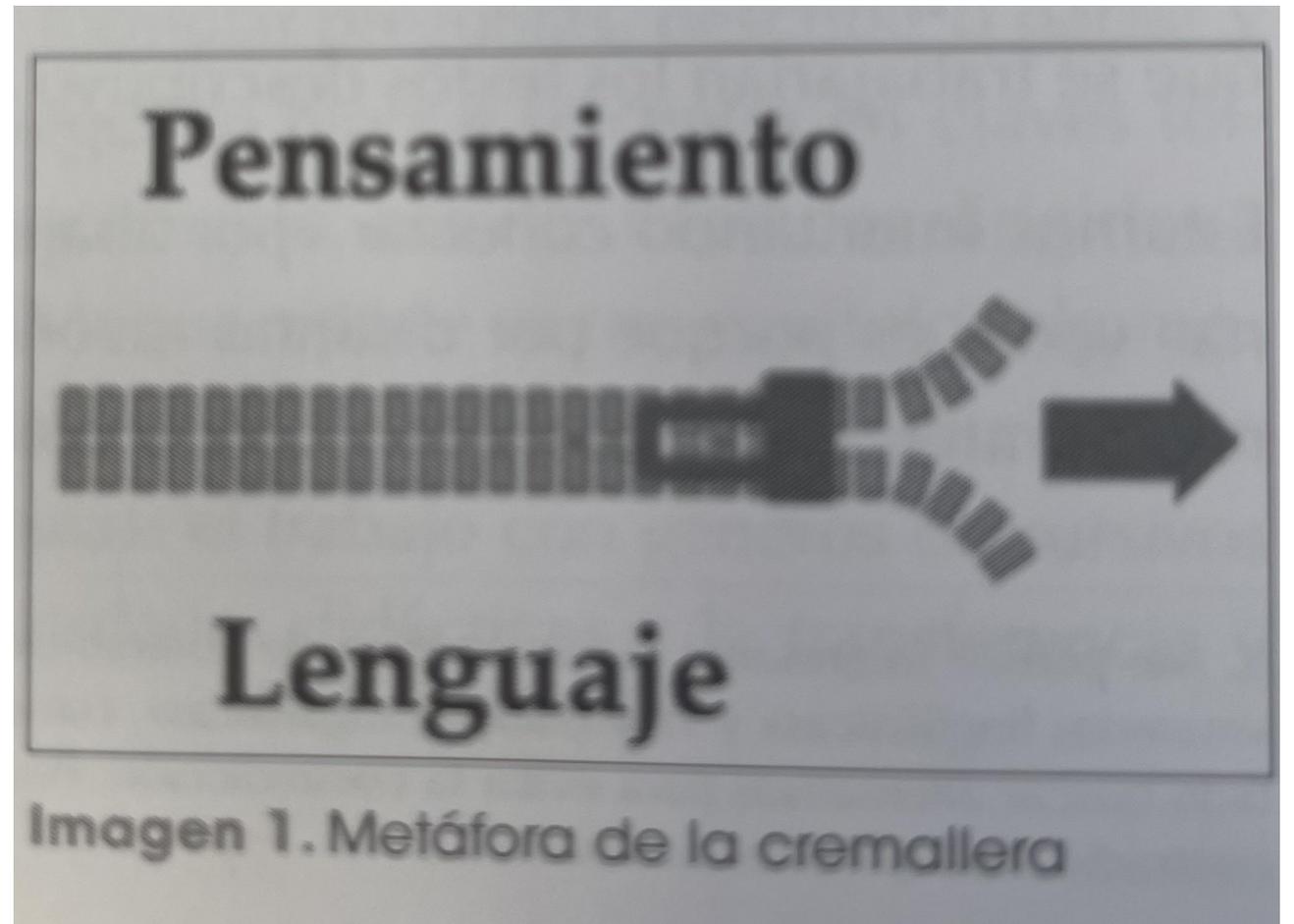
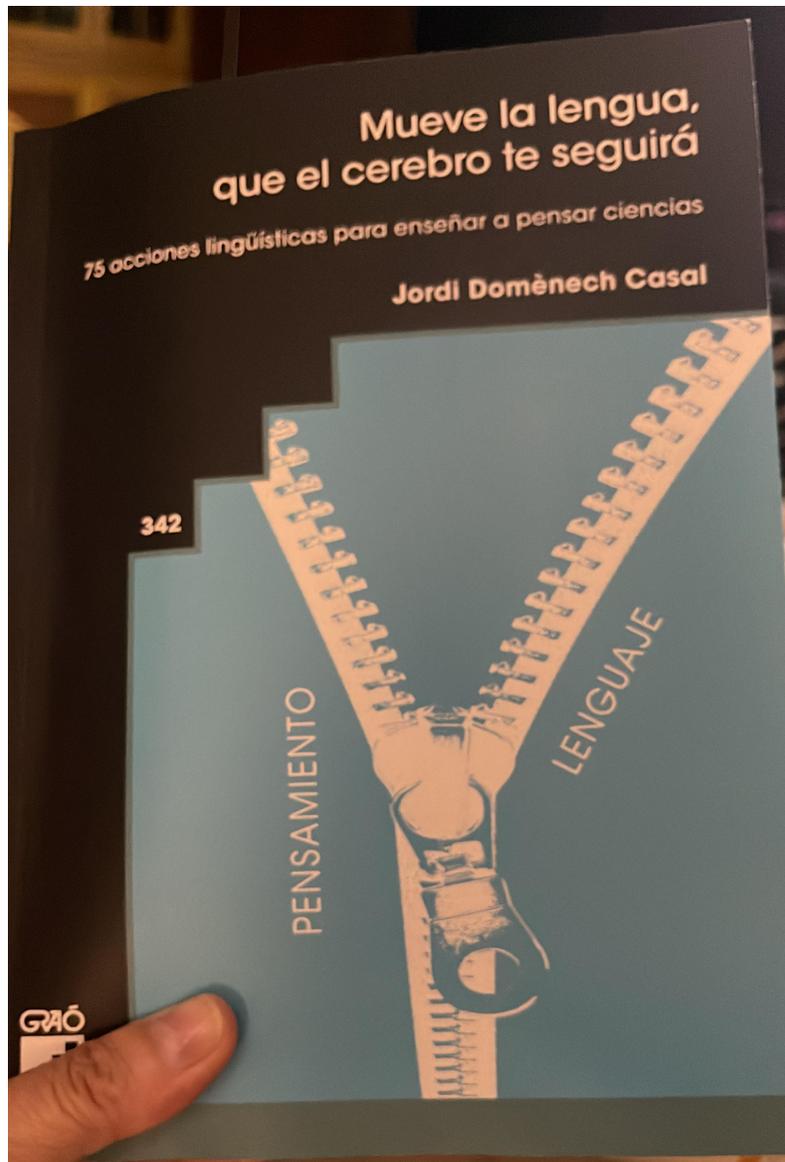


¿Por qué la competencia en comunicación lingüística está en el corazón de la inclusión?



El pensamiento no
se expresa simplemente en
palabras.
Existe a través de ellas.
-Leo Vygotsky-







Fuente imagen: Pixabay/ [akshayapatra](#)



Fuente imagen: <https://unsplash.com/es/fotos/qJXIYTIO5BM>

¿Qué ocurre?

 @pilarpes

 @pilarperezesteve

Competencia en comunicación lingüística



Leer.es / 1. Introducción

Estrategias de lectura

https://leer.es/mediateca_videos/1-introduccion-7/



 @pilarpes

 @pilarperezesteve

Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación



Inclusión educativa



Inclusión

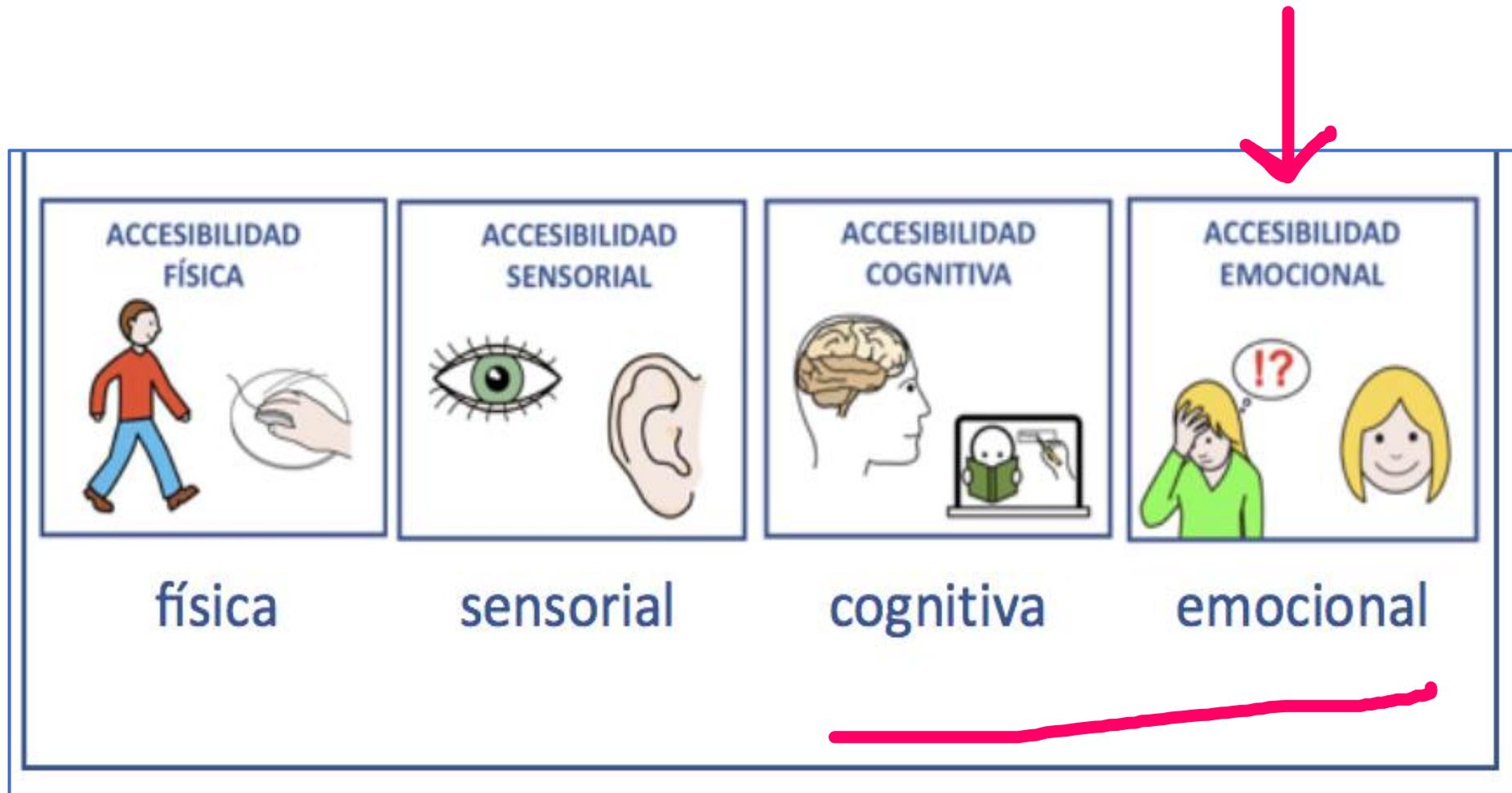
Proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de los estudiantes.

Educación inclusiva

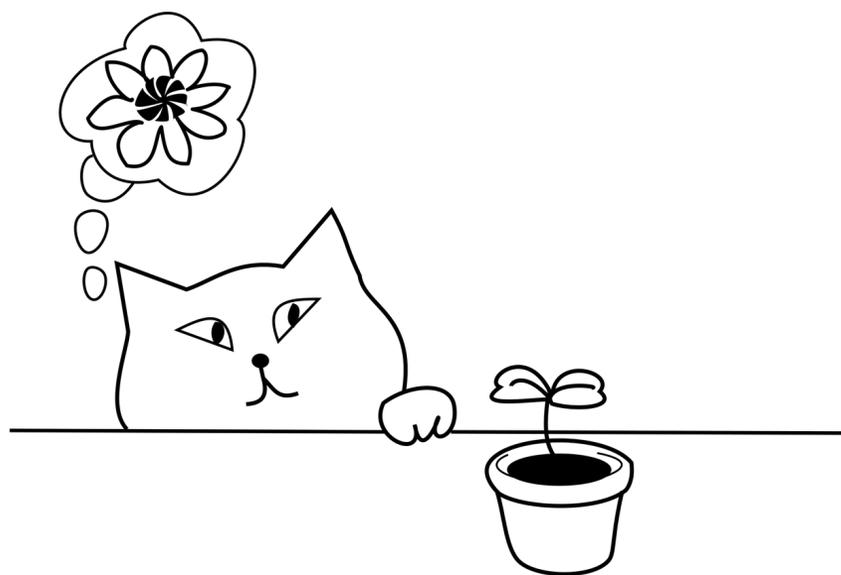
Proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los estudiantes.

Accesibilidad universal #DUA

La competencia en comunicación lingüística y los tipos de accesibilidad



Fuente: Javier Agustí
Mábel Villaescusa



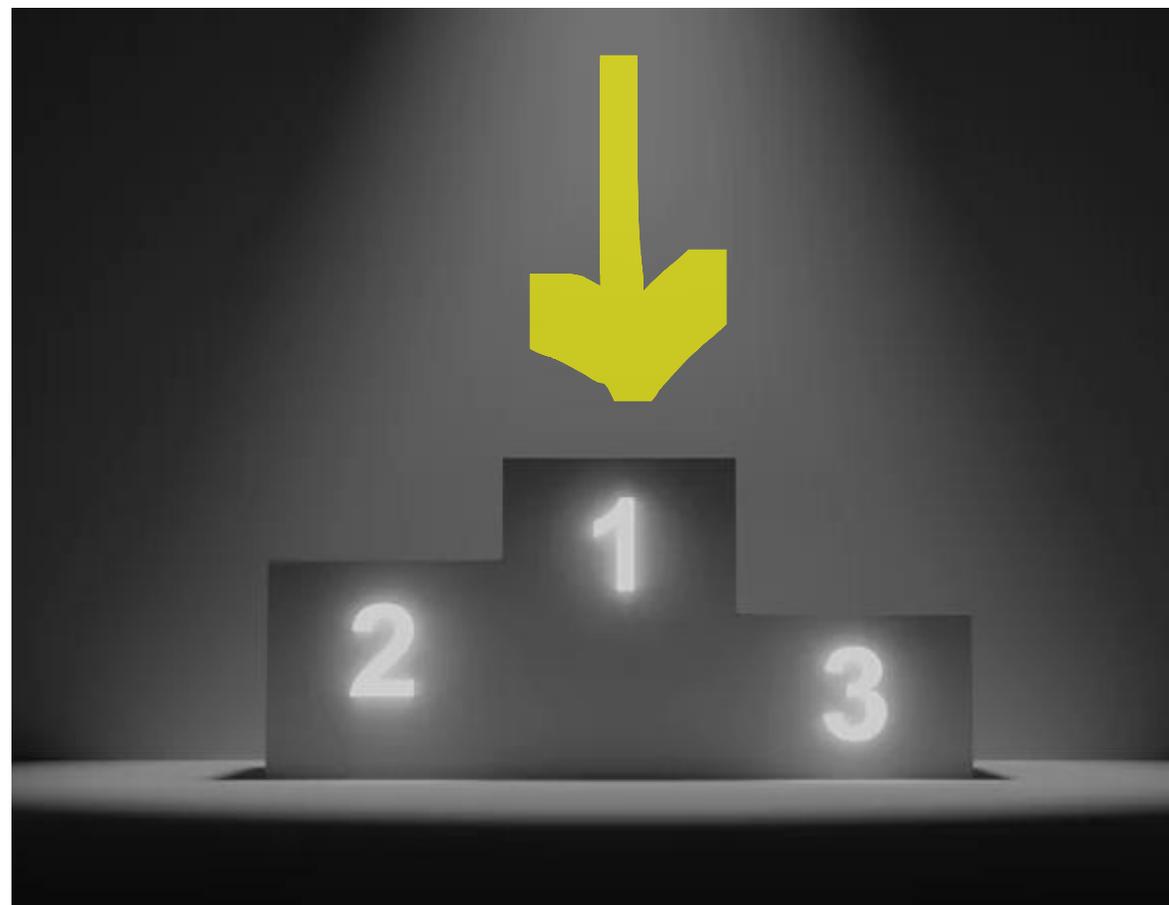
EXPECTATIVAS

240.000.000 alumnos de todo el mundo

150 influencias más relevantes sobre el aprendizaje

Las **expectativas** del alumno: las creencias propias sobre su rendimiento académico

John Hattie, Profesor de Educación y Director del Melbourne Education Research Institute, de la Universidad de Melbourne, Australia.

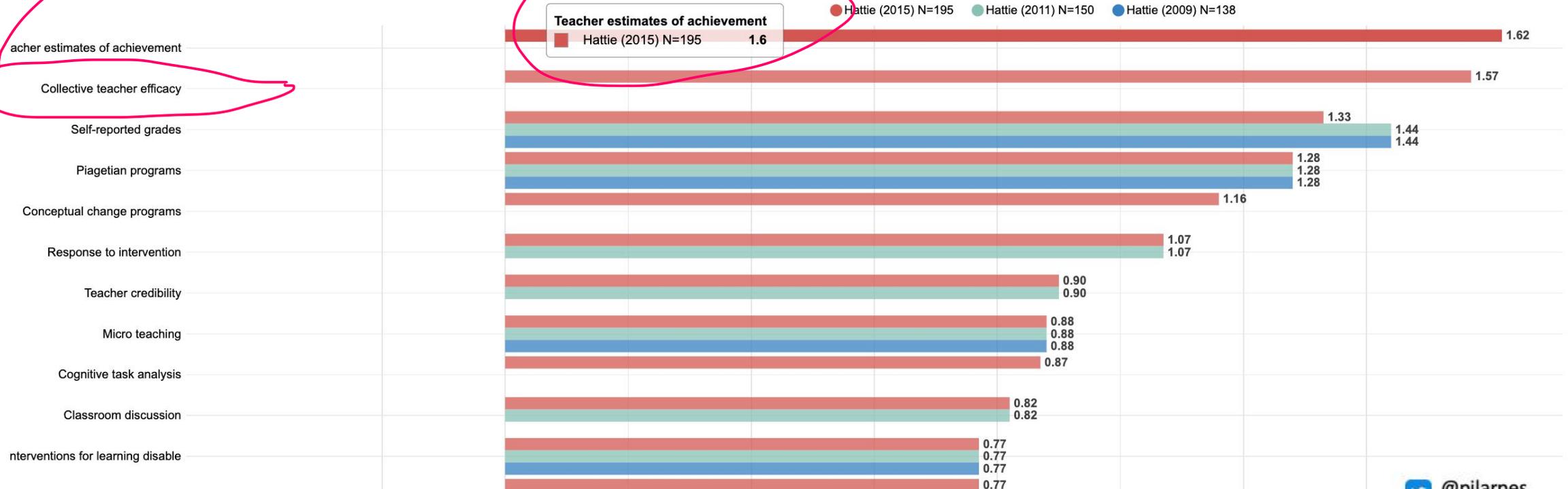
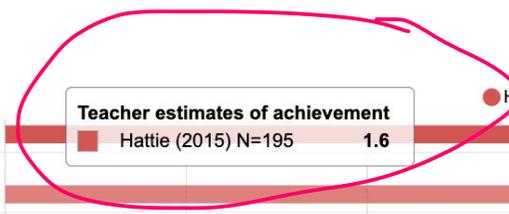
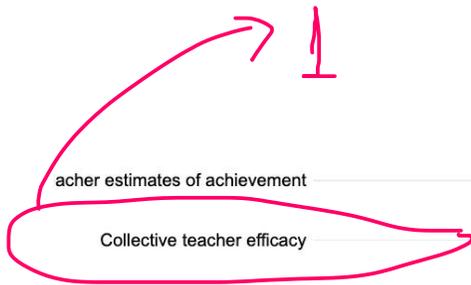


Expectativas de los docentes



Hattie Ranking - Interactive Visualization

Just click on the legend to show/hide/compare effect sizes from different Visible Learning publications. The chart will be updated automatically.

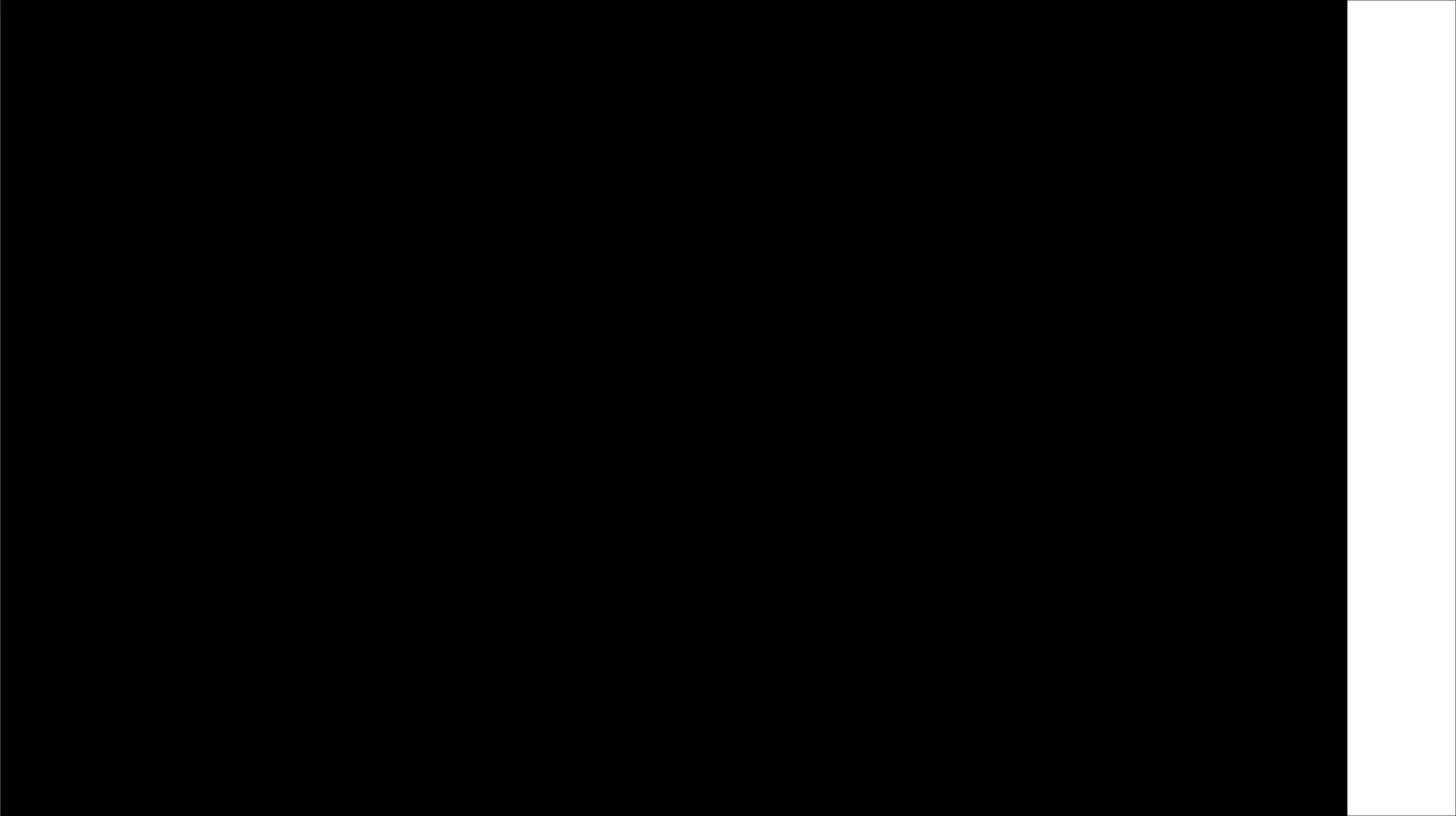


Indefensión aprendida: experiencias de éxito

Martin
Seligman



[Enlace al vídeo](#)



A

1. AMOR – ROMA - MORA

2. FRESA - FRASE

3. DELIRA – LIDERA

B

1. ERIMA

2. PITOR

3. DELIRA – LIDERA

CREAR EXPERIENCIAS DE ÉXITO

NÚCLEO: COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

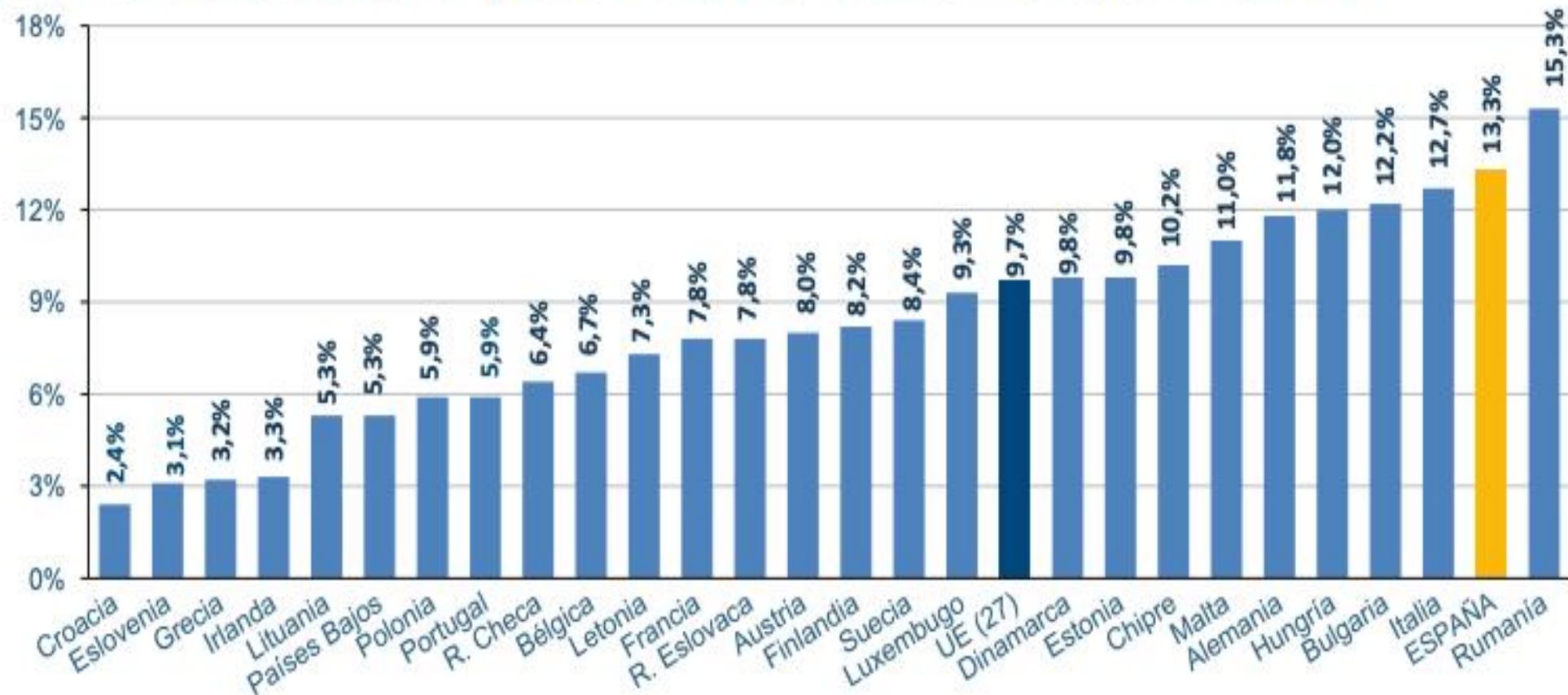


LOMLOE

¿Necesitábamos una nueva Ley?



Abandono educativo temprano. Países de la Unión Europea. Año 2021



Fuente: Encuesta Europea de Población Activa (Labour Force Survey). Eurostat.

¿Para qué un nuevo currículo?

¿Es el currículo un aliado para ofrecer una educación de calidad? ¿Legitima y pone en valor lo que muchos docentes vienen haciendo décadas?

¿Dejamos a niñas y niños atrás?

¿Educamos en competencias? ¿La competencia en comunicación lingüística es una prioridad? ¿Enseñamos a pensar, a comunicar, utilizando el lenguaje? ¿Cabe todo?

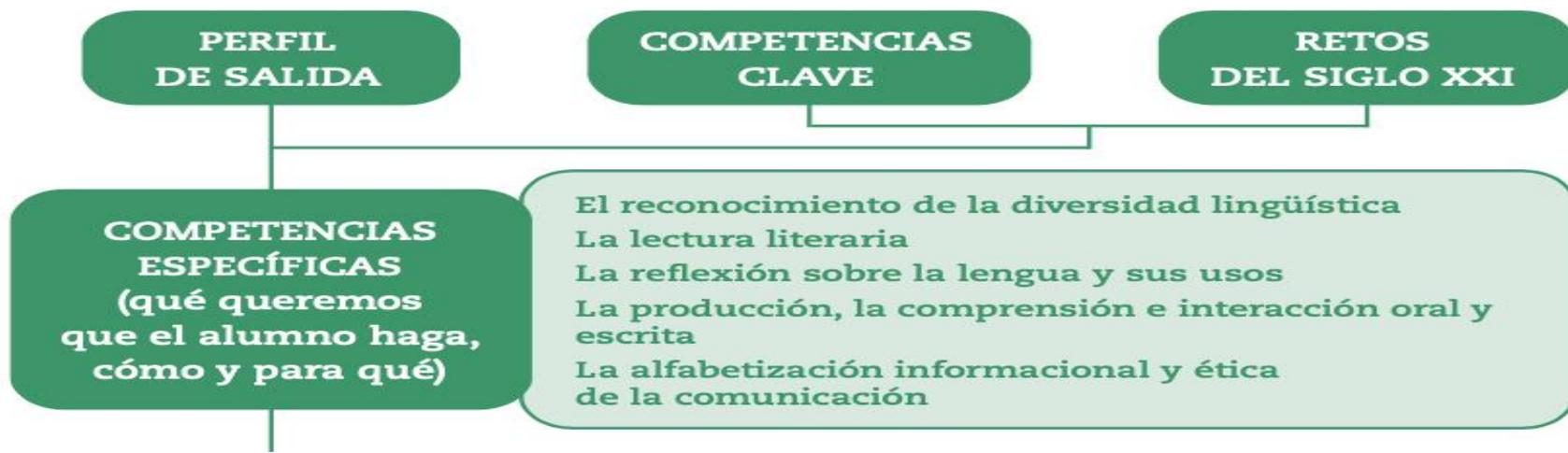


FIGURA 1. Elementos del currículo de enseñanzas mínimas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (Pilar Pérez Esteve, 2022)



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE





3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

(Lengua, EP)

8. Comunicar de forma individual y colectiva conceptos, procedimientos y argumentos matemáticos, usando lenguaje oral, escrito o gráfico, utilizando la terminología matemática apropiada, para dar significado y coherencia a

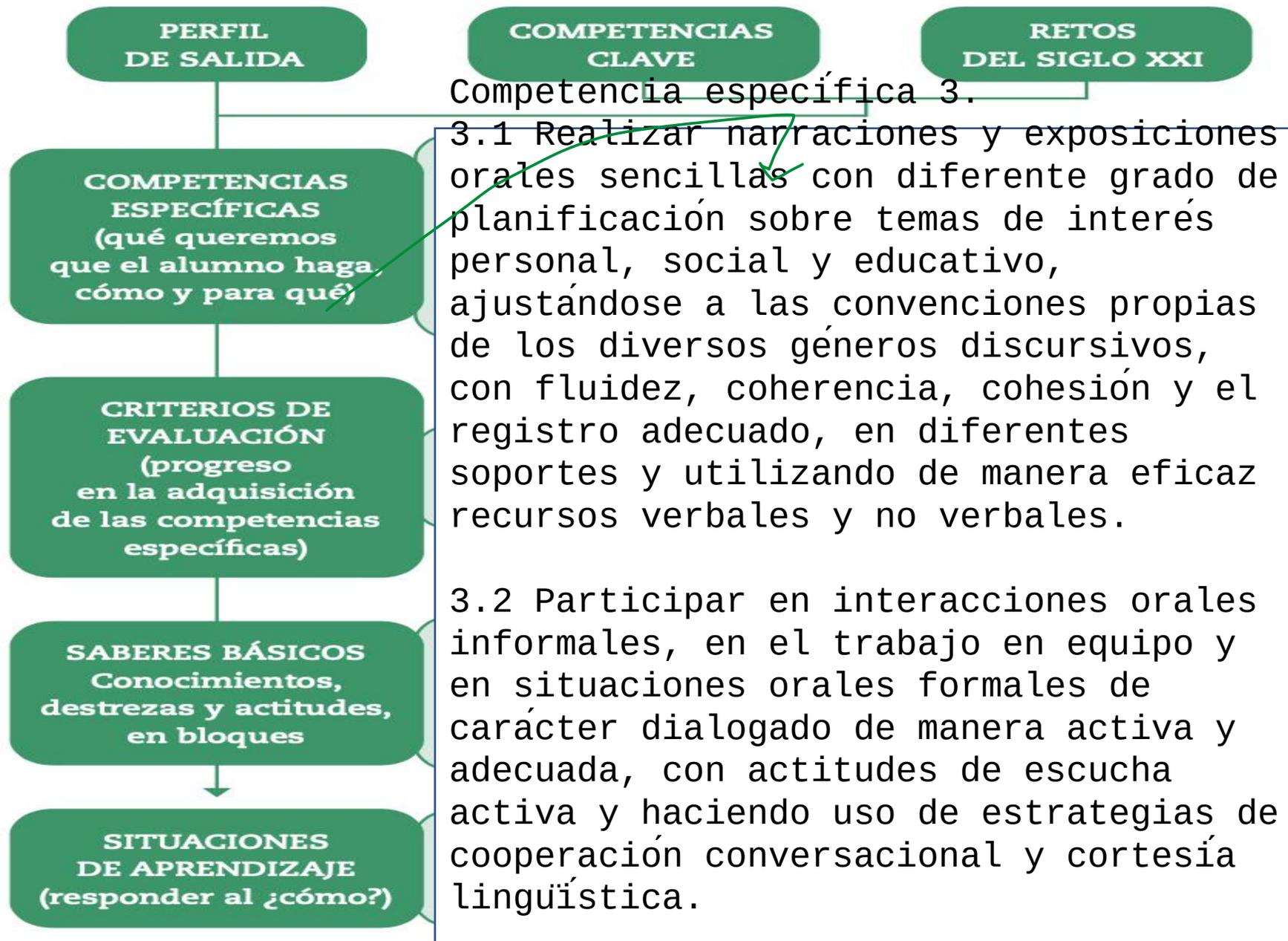


FIGURA 1. Elementos del currículo de enseñanzas mínimas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (Pilar Pérez Esteve, 2022) (Currículo ESO)

Los saberes: progresión de los aprendizajes comunicativos

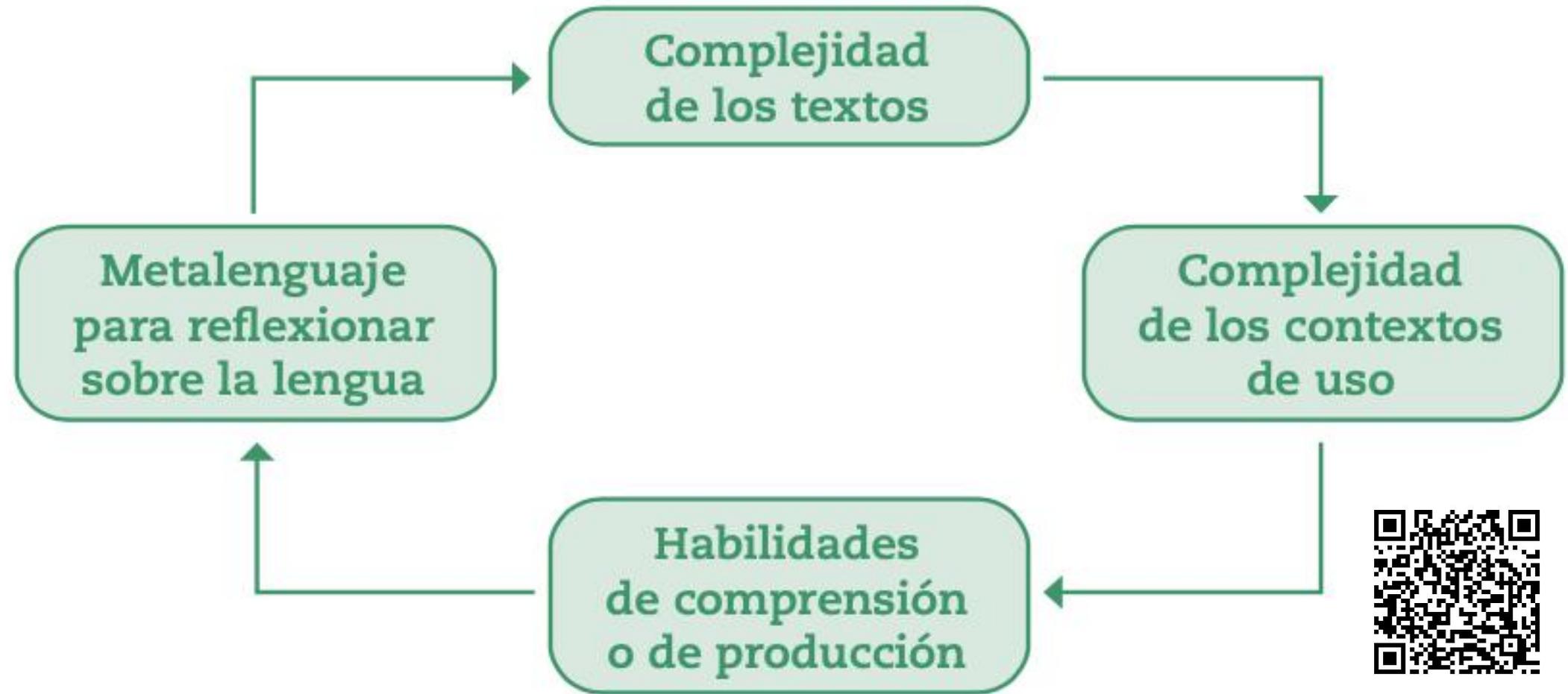
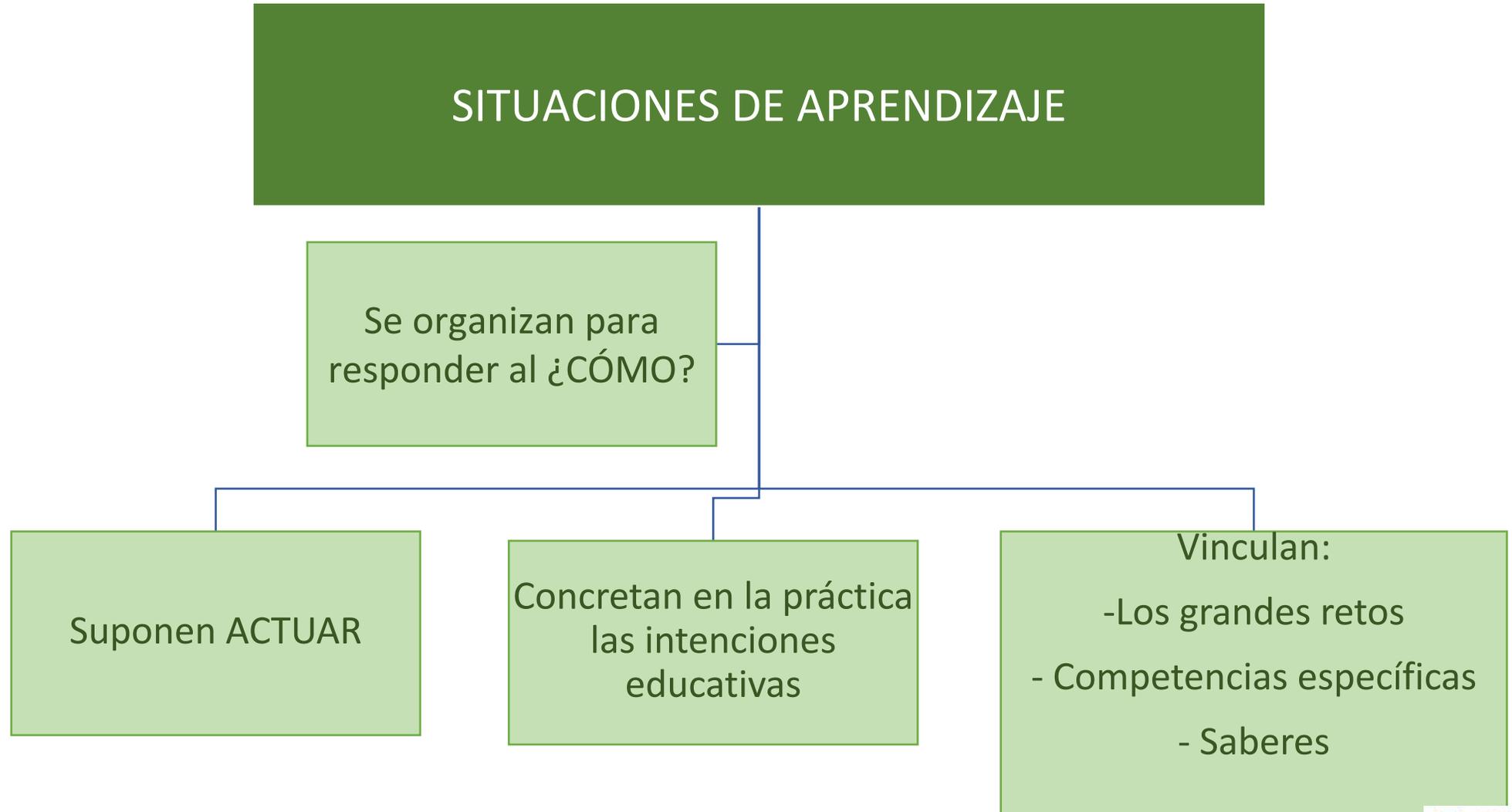


FIGURA 2. Gradación de los aprendizajes: elementos (Pilar Pérez Esteve, 2022)



¿Por dónde empezamos?

Nuestro bagaje.

Lo que ya hemos hecho.

Lo que nos gusta hacer.

Lo que pensamos que puede emocionar a nuestros alumnos.



¿Por dónde empezamos?

Nuestro bagaje.

Lo que ya hemos hecho.

Lo que nos gusta hacer.

Lo que pensamos que puede emocionar a nuestros alumnos.

Reformulamos a la luz de los
nuevos currículos



Del currículum al aula: las situaciones de aprendizaje



- **Necesidad educativa:** ¿Cuál? ¿Qué consideramos relevante? (qué personas queremos educar) ¿Por qué? ¿Para qué?
- Planteamos un **reto / pregunta / dilema**
- Pensamos en el "**producto final**" qué, a quién se dirige. Comunicación

REFLEXIÓN

¿Qué género textual?

Infografía, carta, noticia digital, relato, podcast, muro virtual, post, folleto, presentación multimedia, poster, mural, debate, vídeo...

- = +

¿Está podado el currículo en la LOMLOE

Fuente imagen: <https://pixabay.com/es/>

 @pilarpes

 @pilarperezesteve

Acompañar, mostrar, dar modelos,
ayudar a verbalizar nuestro
pensamiento, facilitar la
transferencia en los aprendizajes

Educar la mirada



Educar la mirada

Aprender de forma significativa



 @pilarpes

 @pilarperezesteve

Aprender de
forma
significativa



TU
ILUSIÓN
NOS PERMITE *ver*

QUE LA
ILUSIÓN
CONTINÚE



juegosonce.es

@pilarpes

@pilarperezesteve



TU ILUSIÓN NOS PERMITE

escuchar



QUE LA
ILUSIÓN
CONTINÚE



juegosonce.es

 @pilarpes
 @pilarperezesteve





refresh on the *Coca-Cola* side of life

P
↓

VEGAN

@pilarpes

@pilarperezesteve

RECURSOS



**NUEVO CURRÍCULO,
NUEVOS DESAFÍOS EDUCATIVOS**

Tus proyectos, tus recursos

César Coll
Elena Martín
Álvaro Marchesi



6

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
EN LA LOMLOE**

Pilar Pérez Esteve



 @pilarpes

 @pilarperezesteve

6 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA LOMLOE (Pilar Pérez Esteve)	149
1. Introducción	150
2. Análisis del currículo de enseñanzas mínimas: cuestiones de especial relevancia	151
3. Los currículos de Lengua Castellana y Literatura en las comunidades autónomas	158
4. Ejemplo de una situación de aprendizaje: “Te damos voz, te damos la palabra. Una patera para perseguir un sueño”	164
5. Recursos en línea para el desarrollo del currículo de Lengua Castellana y Literatura	182
6. Retos de la implementación del currículo de Lengua Castellana y Literatura	183
7. Referencias bibliográficas	185





Situaciones de aprendizaje

Q Buscar...

Localiza situaciones de aprendizaje a través del buscador

Ciclos y cursos

- Infantil
 - 2.º ciclo E.I.
 - E.S.O.
 - 1.º E.S.O.
 - 2.º E.S.O.
 - 3.º E.S.O.
 - 4.º E.S.O.
 - Ciclos formativos
 - Grado básico
- Primaria
 - 1.º ciclo E.P.
 - 2.º ciclo E.P.
 - 3.º ciclo E.P.
 - Bachillerato
 - 1.º Bachillerato
 - 2.º Bachillerato

Materiales

- Artes
- Competencia digital
- Ciencias y tecnología
- Desarrollo sostenible



¿Qué se ofrece?

Una colección de situaciones de aprendizaje y otros materiales didácticos de naturaleza competencial creados por docentes en activo, para Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Todos ellos se publican con una licencia abierta (Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0) e incluyen el archivo fuente para su descarga y posible edición posterior.

Información curricular

¿Tienen sexo las palabras? La expresión del género gramatical en español

Materia: Lengua Castellana y
Literatura. 2.º ESO

[INTRODUCCIÓN](#)

SECUENCIA COMPETENCIAL

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

CRÉDITOS Y DESCARGA

Buscar en todas las páginas...

Buscar

☰ Menú



INTRODUCCIÓN



Pregunta inicial



**¿Por qué en español «sol» es masculino y «luna» es femenino y, en cambio, en otras lenguas no es así?
¿Tienen sexo las palabras? ¿Cómo ayudamos a un compañero de clase que habla otra lengua a entender
cómo funciona el género gramatical en español?**

[< Atrás](#)

Nuevo currículu, nuevos desafíos educativos

[Inicio >](#)

Te damos voz, te damos la palabra. Una patera para perseguir un sueño

Descubre, trabajando de manera transversal, cómo un álbum ilustrado puede ayudarte a crear una historia que nos acerca a la realidad que estamos viviendo.

Autoras: Maite Monar van Vliet y Pilar Pérez Esteve

Esta propuesta didáctica trata de **acercar** a los estudiantes a las personas que **abandonan** su país **en busca** de un **mundo mejor**. La Organización Mundial de la Salud estima que en el mundo hay más de doscientos cincuenta y ocho millones de inmigrantes. Pero las cifras no conmueven; lo hacen las **historias personales**. Y eso es lo que se pretende con esta práctica: **dar voz** a esas personas, conocerlas para **comprenderlas** mejor y para que ese conocimiento se convierta en un **comportamiento** que haga de nuestro centro un entorno de convivencia intercultural.



FIGURA 5. Resumen de la situación de aprendizaje (Pilar Pérez Esteve, 2022)

Nuevo currículo, nuevos desafíos educativos
Situaciones aplicadas



¿Demoler el hotel del Algarrobico? Aprender a reflexionar y a debatir



Por: Carmen Cañabate, M^a Carmen Diaz, Pilar
Cortesía de: CEIP Clara Campoamor



SECUENCIA PARA LA REALIZACIÓN DE UN DEBATE



CANVAS DE **PROYECTOS DUA**: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

SIT. DE APRENDIZAJE DESCARGABLE ABP EN EL MARCO DUA OTROS RECURSOS

INICIO: DESAFÍOS + COMPETENCIAS CLAVE Punto de partida del diseño 	PREGUNTAS, RETOS: NARRATIVA Comienzo del proyecto con el alumnado	RECURSOS: CULTURA INCLUSIVA Comunidad de aprendizaje y educación expandida
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS + CRITERIOS DE EVALUACIÓN Fundamento curricular	PRODUCTO FINAL Producciones del proyecto	TIC LIBRE + DUA Herramientas y artefactos digitales sin barreras
PLAN DE EVALUACIÓN FORMATIVA DUA Una evaluación formadora al servicio del aprendizaje	TAREAS DUA Secuencia de tareas con alternativas DUA	AGRUPAMIENTOS DUA Crear grupos cooperativos y diseñar roles en el proyecto
EVENTO PÚBLICO: PERFORMANCE Plan de impacto público: uso de RRSS, performance, intervención, servicio		

@joaquineku 2022 Idea original: Conecta 13



<https://view.genial.ly/630c8d6d80b414001a9b334e/interactive-content-canvas-abp>

Hacia un Currículo LOMLOE

Inicio // Hacia Un Currículo Lomloe

HACIA UN CURRÍCULO LOMLOE

LOMLOE: Normativa de interés +

Enlaces de interés +

Materiales

DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje

Situaciones de Aprendizaje en Cantabria

- El Agua: glaciares y ríos
- La Anjana y el Ojáncano, Mitos y leyendas de Manuel Llano. Educación primaria
- La Anjana y el Ojáncano. Mitos y leyendas de Manuel Llano. Educación secundaria





Aitor Lázpita

Tarea

Bachillerato

Tu tarea consiste en **grabar un podcast** con los siguientes contenidos:

- **Lectura de un poema** de Luis Cernuda que hayas elegido entre los propuestos (más abajo los tienes)
- Un **comentario** (en audio), no muy extenso, **de las ideas** que contiene (entre 2-3 minutos)
- Una **entrevista** (en audio) de **5 preguntas al poeta Luis Cernuda** utilizando [ChatGPT](#). Para realizar la entrevista ten en cuenta lo siguiente:
 - Indícale a ChatGPT que te responda como si fuera Luis Cernuda (ejemplo: "Respóndeme a esta pregunta como si fueras el poeta Luis Cernuda: ¿Por qué tuviste que exiliarte?")
 - Se valorará la relevancia de las preguntas, no de las respuestas (esas las proporciona la Inteligencia Artificial). Para ello tendrás que investigar un poco la vida y la obra de Luis Cernuda, para saber qué preguntarle.
 - [Aquí tienes un ejemplo](#) de pregunta y respuesta

Para ello utilizarás la herramienta [Spotify for podcasters](#) (antes Anchor). Busca el tono y el género que mejor se adapte a ti.

En la página "[Podcast](#)" tienes ayuda para grabar tu podcast.



LA REFORMA EDUCATIVA >

Así proponen los profesores enseñar con la reforma educativa: “Los chavales dicen que la clase se pasa muy rápida”

Educación pública con retraso los nuevos materiales de enseñanza, creados por docentes que los han probado en el aula



Dos alumnos de secundaria miden la contaminación lumínica con su móvil desde una casa en Madrid. GEMA GARCÍA



IGNACIO ZAFRA

Valencia - 10 abr 2023 - 05:30 | Actualizado: 30 ABR 2023 - 11:04 CEST



35

 @pilarpes

 @pilarperezesteve

Así proponen los profesores enseñar con la reforma educativa: “Los chavales dicen que la clase se pasa muy rápida”

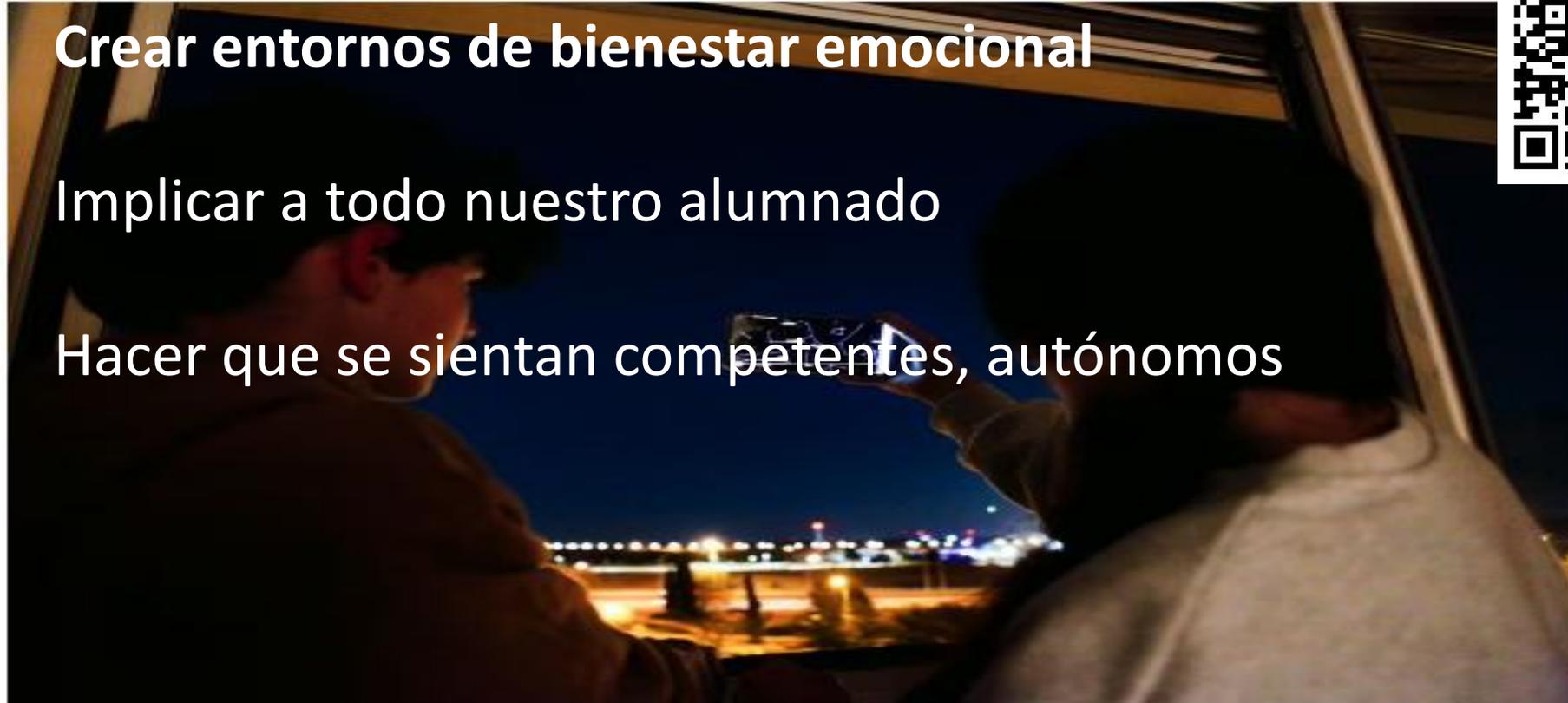
Educación pública con retraso los nuevos materiales de enseñanza, creados por docentes que los han probado en el aula



Crear entornos de bienestar emocional

Implicar a todo nuestro alumnado

Hacer que se sientan competentes, autónomos



Dos alumnos de secundaria miden la contaminación lumínica con su móvil desde una casa en Madrid.
GEMA GARCÍA



IGNACIO ZAFRA

Valencia - 10 abr 2023 - 05:30 | Actualizado: 30 ABR 2023 - 11:04 CEST



@pilarpes

@pilarperezesteve

Así proponen los profesores enseñar con la reforma educativa: “Los chavales dicen que la clase se pasa muy rápida”

Educación pública con retraso los nuevos materiales de enseñanza, creados por docentes que los han probado en el aula

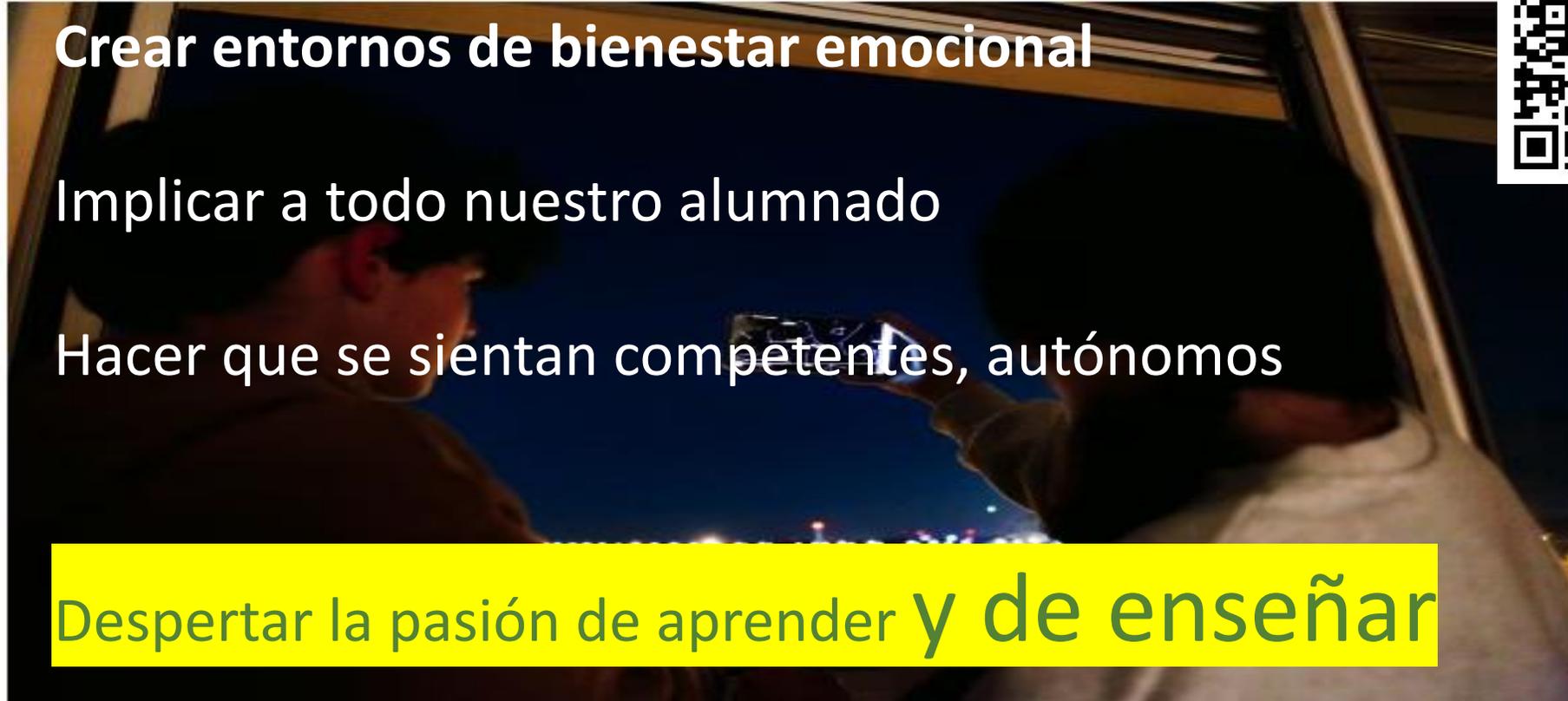


Crear entornos de bienestar emocional

Implicar a todo nuestro alumnado

Hacer que se sientan competentes, autónomos

Despertar la pasión de aprender y de enseñar



Dos alumnos de secundaria miden la contaminación lumínica con su móvil desde una casa en Madrid.
GEMA GARCÍA



IGNACIO ZAFRA

Valencia - 10 abr 2023 - 05:30 | Actualizado: 30-ABR-2023 - 11:04 CEST



@pilarpes

@pilarperezesteve

Así proponen los profesores enseñar con la reforma educativa: “Los chavales dicen que la clase se pasa muy rápida”

Educación pública con retraso los nuevos materiales de enseñanza, creados por docentes que los han probado en el aula



Crear entornos de bienestar emocional

Implicar a todo nuestro alumnado

Hacer que se sientan competentes, autónomos

Despertar la pasión de aprender y de enseñar

IGNACIO ZAFRA

Valencia - 10 abr 2023 - 05:30 | Actualizado: 30-ABR-2023 - 11:04 CEST



Dos alumnos de secundaria miden la contaminación lumínica con su móvil desde una casa en Madrid.
GEMA GARCÍA



@pilarpes

@pilarperezesteve